

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р **МЕТОДИЙ ИВАНОВ АНГЕЛОВ**

от ПУ „Паисий Хилендарски“,

на материалите, представени за участие в конкурс

за заемане на академичната длъжност „доцент“

на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“

по област на висше образование *8. Изкуства,*

професионално направление *8.2. Изобразителни изкуства, (Графичен дизайн)*

1. Общо представяне на процедурата и кандидата

Със заповед № РД -27-051 от 24.09.2019г. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, съм определен за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в АМТИИ по област на висше образование *8. Изкуства,* професионално направление *8.2. Изобразителни изкуства (Графичен дизайн),* обявен за нуждите на катедра „Приложни изкуства“ към факултет „Изобразителни изкуства“.

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 59 от 26.07.2019г. и в интернет-страницата на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, като *единствен кандидат*, подал документи, участва **Александър Василев Гьошев** от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Представените материали на електронен носител включват основните документи, изискуеми за процедурата, както и справка за учебната дейност на кандидата. Приемат се за становище материалите, свързани с художествено-творческата дейност, 4 броя научни статии, които са извън дисертацията, взети са под внимание също учебната и проектна дейности.

2. Кратки биографични данни на кандидата

Александър Василев Гьошев е роден през 1975г. в Пловдив, където завършва СХУ „Цанко Лавренов“. През 1996 г. е приет в курса на проф. Владислав Паскалев, катедра „Илюстрация и художествено оформление на книгата“ в НХА. Защитава магистърска степен през 2001 г. През 2010 г. е приет за докторант в катедра „Книга и печатна графика“ на НХА, а през 2016 г. защитава дисертационния си труд и му се присъжда образователно-научна степен „доктор“. Професионалната му реализация е свързана най-вече с художествената редакция и оформление на книгата. Преподава различни учебни дисциплини в специалността Графичен дизайн в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

3. Обща характеристика и оценка на дейността на кандидата

3.1. Художественотворческа дейност

Александър Гьошев е творец с ясно изразен професионален профил в областта на графичния дизайн. Неговото творчество е насочено преди всичко към *илюстрацията и художественото оформление на книгата*, но работи и като сценограф и има реализации на негови проекти на няколко оперни постановки. Художествен редактор, оформител и илюстратор е на множество книги и албуми (научно-популярни книги, исторически албуми, юбилейни изда-

ния, както и поредици), включително и на многотомното издание на събраните съчинения на Чудомир на издателство Абагар. Изданието получава „Златен лъв“ за най-добър издателски проект през 2013 г. Д-р Гьошев работи активно като художник на книги и албуми, свързани с историята на град Пловдив. Награден е с Почетен знак на Пловдив за цялостна дейност в областта на художественото оформление на книги, свързани с историята и паметта на града. Изявява се и като художествен оформител на учебници и корици на детски книги.

Автор е също на *сценографията* и сценичния *плакат* за редица спектакли, поставени на сцената на Държавната опера в Стара Загора. Получава номинация „Кристална лира 2013“ в категория „Постановъчен екип“ за постановката „Севилският бръснар“. Сътрудничи като сценограф с Държавните опери в Пловдив и Русе, с НБ „Иван Вазов“ – Пловдив, Български културен институт и други държавни институции, свързани с културата.

Съвместно с Народна библиотека „Иван Вазов“, Пловдив, д-р Александър Гьошев *организира изложба*: „Лъвът – българският национален символ през епохата на Възраждането“, гостувала на редица културни институции в страната и чужбина в периода 2014-2019г. Участва и в няколко културни инициативи, които са част от програмата за Пловдив – европейска столица на културата 2019: два *проекта*, свързани с графичния дизайн („Красиви букви“ и „Пловдив принт“), художествена работилница (уъркшоп) и изложба „Графично ателие“. Художникът участва и в редица мероприятия в общественото пространство, свързани с популяризирането на графичния дизайн, шрифта и калиграфията.

Художествените и граждански дейности на Александър Гьошев го очертават като *високопродуктивна творческа личност, която активно участва в разпространението на художествени и естетически ценности в обществото*. Те го представят като утвърден автор в областта на графичния дизайн, който има своето значимо място в художествената среда, не само на град Пловдив, но и в страната. От представените илюстративни материали в областта на оформлението на книгата се вижда, че той е *автор с оригинален почерк и с несъмнено високо ниво на професионализъм*. Откриваме също доста *широко жанрово разнообразие* в творчеството му. Интересите и творческите му постижения в областта на сценографията, както и популяризаторските му дейности и изложби, разкриват пред нас *художник с по-широка професионална подготовка, насочен към нуждите на различните културни и образователни институции*.

3.2. Научна и научно-приложна дейност

Научните интереси на д-р Александър Гьошев са насочени към историята и теорията на изобразителното изкуство. В своите научни статии той е изкушен от естетическата и комуникативна проблематика, както и от въпроси, свързани с историята на модерното изкуство. Научните му трудове имат характер на изкуствоведски проучвания, в които г-н Гьошев разглежда задълбочено въпросите за символите в изкуството и във визуалната комуникация, не само от естетическа, но и от психологическа гледна точка. Той използва точен и ясен, богат език, прави аналитични изводи и смислени обобщения. От текстовете се вижда, че авторът има ясна *собствена позиция* по отношение на разглежданите въпроси, която отстоява с *адекватни аргументи*. От статиите може да се направи обобщеният извод, че д-р Александър Гьошев *има широка художествена култура, умее задълбочено да анализира и навлиза в различни смислови*

и семантични полета, както и да представя ясно своите изводи и идеи. Представените от кандидата статии са публикувани в университетски издания.

3.3. Учебно-педагогическа дейност на кандидата

Общата лекционна натовареност на гл. ас. д-р Александър Гьошев за предходната учебна 2018/2019г е 148 ч. реални часа в 6 учебни дисциплини. С практическите упражнения и с приравнени към тях лекции преподавателят е взел общо 1021 учебни часа. Това говори за академична свръх натовареност, която показва *доверието на академичното ръководство към него като преподавател*, а вероятно е и вследствие на готовността на д-р Гьошев *да откликва на нуждите на обучението в образователната институция, както и на адаптивността и умението му да разработва учебни програми, да извежда лекции и упражнения по съответните дисциплини.*

3.4. Приноси

Основните приноси, които могат да бъдат изтъкнати, са свързани преди всичко с художественотворческата дейност – най-вече с оформлението и художественото редактиране на книгата, както и с оперния афиш. Художествените и естетически концепции на г-н Гьошев са реализирани и внедрени в множество печатни издания от различни издателства. Авторът има реално внедрени в художествената практика и сценографски проекти. В научната си дейност д-р Гьошев има теоретични приноси по отношение на изясняване на някои теоретични и естетични явления в областта на историята на модерното изкуство и шрифта. Като социални приноси могат да се изтъкнат и инициативите, свързани с популяризаторската и образователната му дейности в обществото.

Посочените приноси **са лично дело на кандидата и негова собствена заслуга.**

По отношение на качествените показатели за заемане на академичната длъжност „доцент“, гл. ас. д-р Александър Гьошев изпълнява минималните национални изисквания, а в някои отношения ги преизпълнява.

4. Критични забележки и препоръки

Към кандидата нямам критични бележки. Препоръката ми е да създаде учебно пособие, свързано с редактирането и оформлението на книгата и използването на компютърните приложения в този процес.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественотворческата дейност на гл. ас. д-р Александър Гьошев, неговата научна дейност и многостранната му ангажираност към процеса на обучение ни представят една творческа личност с рефлексивен подход към своето собствено творчество, с широка художествена култура, аналитична мисъл, стремеж задълбочено да си обяснява естетическия характер на художествените явления и да споделя своите знания с другите – важни качества, които биха способствали неговата преподавателска дейност.

След обстояния преглед на документите и материалите, представени от д-р Александър Гьошев считам, че те **отговарят** на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Кандидатът в конкурса е представил *зна-*

чителен брой художественотворчески трудове, както и *достатъчен* брой научни трудове, публикувани след материалите, използвани при защитата на ОНС „доктор“. В работите на кандидата има оригинални научни и художествени приноси. Научната, художествената и преподавателска квалификация на д-р Александър Гьошев **е несъмнена**.

След запознаване с представените в конкурса материали и анализа на тяхната значимост, както и на съдържащите се в тях художественотворчески и научни приноси, намирам за основателно да дам своята **положителна** оценка и да препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетския съвет на факултет „Изобразителни изкуства“ за избор на **главен асистент доктор Александър Василев Гьошев** на академичната длъжност „**доцент**“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ по професионално направление 8.2. Изобразителни изкуства (специалност Графичен дизайн).

14.11.2019 г.

Изготвил становището:

(доц. д-р Методий Ангелов)