

РЕЦЕНЗИЯ

от

доц. д-р Людмил Борисов Петков

декан на факултет „Музикална педагогика”
в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив,
назначен със Заповед на Ректора № РД-27020/09.06.2020 г.

GSM: 0888 803 179

по конкурс за заемането на академичната длъжност „ПРОФЕСОР”
по специалност „Флейта”

област на висше образование **8. Изкуства**
професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство**
към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене”

в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив,
обявен в ДВ № 12/11-02-2020 г.,
на основание чл. 3, ал. 1 от ЗРАСРБ и в съответствие с изискванията на
Правилника за прилагането на ЗРАСРБ

Единствен кандидат по конкурса е **доц. д-р Борислав Александров Ясенов**. Покрити са нормативните изисквания за придобита образователна и научна степен „доктор” (диплома № 40, издадена на 17.12.2013 г., НМА „Проф. Панчо Владигеров”-София, Инструментален факултет) и за заемане на академичната длъжност „доцент” в продължение на най-малкото две академични години.

Борислав Ясенов е роден на 24.10.1967 г. в гр. Пловдив. Завършва средното си образование със специалност флейта (1986 г.) в СМУ „Добрин Петков”, сега НУМТИ „Добрин Петков”. През 1992 г. получава

образователната степен „магистър” в АМТИ (сега АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”) гр. Пловдив в класа по флейта на доц. Кирил Грозданов. Получава пета професионално-квалификационна степен в Тракийски университет ДИПКУ - гр. Стара Загора, присъдена му за творчески постижения на национални конкурси и фестивали.

Борислав Ясенов има две специализации:

1. „Инструментално изкуство флейта” при проф. Лидия Ошавкова в НМА „Проф. Панчо Владигеров”;
2. „Поп и джаз флейта” - при проф. Симеон Щерев - пак там.

През 2013 г. получава образователната и научна степен „ДОКТОР” по музикознание и музикално изкуство (НМА „Проф. Панчо Владигеров” - София). Преподавателската му дейност започва през 1988 г. в музикална школа при ДКЖ „Гео Милев - Пловдив. В периода 1992-2014 г. е преподавал в гр. Казанлък - СОУ „Екзарх Антим I”. През 2008 г. става хоноруван преподавател по флейта и поп и джаз формации, а през 2012 г. е назначен на трудов договор като асистент по флейта в катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене”, факултет „Музикална педагогика” в Академията. През 2017 г. спечелва конкурс за доцент по флейта. От 2016 г. е член на Академичния съвет на Академията, а през 2020 г. е избран за ръководител на катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене” (сега „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство” към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив).

Работейки като дългогодишен щатен преподавател в Академията, имам поглед върху дейността на Б. Ясенов от самото ѝ начало. Той е изключително последователен в творческото си развитие и интензитетът по отношение на преподавателската, концертната и композиторската му дейност е завиден. Трайното присъствие на неговото име в авторитетни фестивали само по себе си говори за много добре приета и поддържана творческа креация.

Наградите на Ректора през 2017 г. за научна дейност и висока активност в учебния процес и двете грамоти (2016 г.) от Кмета на Община Казанлък - за цялостен принос в утвърждаването на българските духовни ценности и изключителни заслуги в сферата на образованието са заслужено признание в аспекта на реализацията му на преподавател и инструменталист.

Б. Ясенов напълно отговаря на изискванията, заложи в чл.2, т. 1 от ППЗРАСРБ и като най-удачно според мен е да проследя и рецензирам дейностите му така, както са заложи в поредността на съответните минимални национални изисквания.

Група от показатели А

Кандидатът представя диплома за присъдена образователна и научна степен „ДОКТОР“ по музикознание и музикално изкуство върху тема: „За някои аспекти на флейтовото изпълнителско изкуство при барока и джаза“.

Група от показатели Б

Представени са като съответни по тежест на монографичен труд три реализирани авторски продукта - два концерта и CD, изд. от BNR & Riva Sound. Обединяващата нишка в тях е авторството и аранжиранията на всички изпълнени на двата концерта и в CD-то „Там, където...“ произведения. Би било добре да бъдат представени наименованията на композициите, включени в двата концерта, така както са упоменати тези от албума „Там, където...“, за да стане видно, че не се дублират.

От водещите самостоятелни творчески изяви към същата група показатели, които са достатъчно на брой според изискванията на ППЗРАСРБ, искам да отбележа двата концерта - със Сливенския симфоничен оркестър (Жак Ибер - Концерт за флейта и оркестър) и със Симфониета Видин (Концерт за флейта и оркестър от К. Райнеке). В своя концертен аспект - творби инструментално сложни и интерпретационно

трудни, предполагащи много добра техническа и интелектуална кондиция, за да се разкрие пълния им блясък пред публиката.

В група показатели Г се разкрива впечатляваща по активност и разнообразие концертна дейност на Б. Ясенов. Не без значение за цялостното представяне на кандидата са теоретичните му разработки - задълбочен поглед и търсения в посока на теоретичното музикознание. Тук, изборът на теми е пряко обвързан с концертната дейност на кандидата и със своя естетически, интерпретационен и аналитичен градус прави видима менталната тежест на стъпките, водещи към пълноценна творческа изява и разбиране същността на творческия акт.

В група показатели Д са доказателствено защитени представените цитирания и рецензии за реализирани авторски продукти - в достатъчен обем спрямо изискванията на Закона в Област 8. Изкуства.

В група показатели Е (последна) Б. Ясенов покрива приоритетно, чрез провеждане на майсторски класове (между които и в град Триест, Италия, в Консерватория „Джузепе Тартини“), необходимите за участие в конкурса изисквания.

Извън преодоляното формално ниво при проучване на документацията по конкурса, искам да подчертая високата степен на защитеност в двойната за кандидата експертност в музикалните активности на класически и джазов музикант. Като част от динамиката на образователната дейност и артистични хоризонти, от които изпълнителската и интерпретационна креация ситуират обект на изследване, с ключово очертана функция за разпознаваемост, намирам, че по своята насоченост обосноваващите го моменти кореспондират с надскочен по интензивност и качество еквивалент на чисто рутинното усилие.

Дидактиката (в ролята си на съществена част от педагогическия инструментариум), като необходимо инфилтрирана за изграждането на

цялостен образ, присъства с точния баланс и тежест, за да бъде отговорно съхранена академичната идентичност на кандидата.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Въз основа на проучените документи и дългогодишните ми професионални впечатления от Борислав Ясенов, като се опирам на широкоспектърния обхват, ниво на креация и академична ответственост в изпълнителската, педагогическата и научна дейност, в комплементарността и симбиозата на утвърден класически и джазов изпълнител, преподавател и автор на музика, отговорно и с абсолютна убеденост предлагам на Уважаемото научно жури да присъди на **доц. д-р Борислав Александров Ясенов** академичната длъжност „**ПРОФЕСОР**” по научна специалност „**ФЛЕЙТА**” в Професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство.**

22.07.2020 г.

Пловдив

С уважение:


доц. д-р Людмил Петков