

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева-Новак,
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
катедра „**Оркестрови инструменти и класическо пеене**“ („**Класическо и
поп и джаз изпълнителско изкуство**“)

на АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”, Пловдив

по конкурс за заемане на академичната длъжност „**професор**“

в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
специалност „**Флейта**“,

към Катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене” на АМТИИ
„проф. Асен Диамандиев”- Пловдив, обявен в „Държавен вестник“ №12 от
11.02.2020,

с кандидат доц. д-р **Борислав Александров Ясенов**

Общо представяне на процедурата и кандидата:

Представеният от единствения кандидат по конкурса, доц. д-р Борислав Ясенов, комплект материали е в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, с Правилника за прилагането му и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Биографични данни за кандидата:

Доц. д-р Борислав Ясенов е роден в Пловдив. През 1986 завършва с отличие Средно Музикално Училище, днес НУМТИ „Добрин Петков“, Пловдив, със специалност флейта. Той учи в класовете на Емануил Дидов и Стефан Пашев. Шест години по-късно, през 1992 се дипломира като магистър в класа на забележителния педагог и флейтист доц. Кирил Грозданов в, тогава АМТИ, а днес АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. От 2008 е хоноруван преподавател, а от 2012 и щатен асистент в Академията. Желанието за развитие като флейтист в два жанра го водят до две специализации в НМА „проф. Панчо Владигеров“, София, при професорите Лидия Ошавкова и Симеон Щерев. През 2009 Ясенов завършва „Инструментално изкуство – флейта“, а през 2010 „Поп и джаз – флейта“.

Обща характеристика на дейността на кандидата:

През 2013 Ясенов защитава дисертационен труд на тема: „За някои аспекти на флейтовото изпълнителско изкуство при Барока и джаза“ в НМА „проф. Панчо Владигеров“, София, и придобива образователната и научна степен **Доктор** в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство. Тази степен му позволява в кратък срок да спечели последователно конкурсите за главен асистент (през 2015) и доцент (2017 година), разкрити за специфичните особености на катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, която формира щатната си бройка за преподавател по флейта именно с възможностите на педагог, изявен в класиката и джаза. Борислав Ясенов е автор на програмите за обучение по **класическа и поп и джаз флейта**, на дисциплините - **поп и джаз формации, теория и импровизация и камерна музика**.

Учебната натовареност на доц. Ясенов в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, за заемане на академичната длъжност „професор“ според подадената справка, е достатъчна. Трябва да бъде отчетена отличната реализация и показаните високи постижения на неговите студенти - солисти и оркестранти на различни формации и успешни преподаватели. Негова студентка е одобрена за обучение в Консерваторията „Джузепе Тартини“ в Триест по програма „Еразъм+“. Доц. д-р Борислав Ясенов подпомага изявите на студентите си, организира техните концерти, разширява предствянето им и извън залите на Академията.

Като изявен преподавател и изпълнител Борислав Ясенов участва в жури на национални и международни конкурси. Впечатляващ е и големият брой майсторски класове по флейта, проведени от него както у нас, така и в чужбина. (АМТИИ Пловдив, НУМСИ Бургас, Националните училища по изкуствата във Варна, Плевен и Русе, в Университета по изкуства „Джордже Енеску“ в Яш, Румъния, в Консерваторията „Джузепе Тартини“ в Триест, Италия и др.)

Доц. д-р Борислав Ясенов е музикант с успешна кариера както в класическата, така и в джазовата музика. Познаваме го като инструменталист с безупречна техника, брилянтен звук, блестящи импровизационни умения, задълбочена художествено-интерпретационна мисъл. Още през 1989 създава и ръководи своя джаз-формация („Хорус“), с която осъществява богата концертна и звукозаписна дейност. Изнася концерти в София, Баня, Банско, Хасково, Димитровград, Сопот,

Созопол, Балчик, Сливен, Видин и други градове на страната и като класически, и като джаз флейтист.

Изявява се като солист на симфоничните и камерни оркестри на Видин, Сливен, Ямбол и Казанлък. Многобройни са неговите концерти и извън пределите на страната - Германия, Италия, Румъния, Гърция и Северна Македония. Осъществява записи в БНТ и БНР. Издава 3 авторски джаз-албума с Riva Sound Records Ltd през 1995, 1998 и 2004 година, както и класически албум, озаглавен „Барок и съвремие”, реализиран с китарно дуо Вълчеви през 2002. Борислав Ясенов участва и в много други звукозаписни проекти, автор е на редица композиции и аранжimenti за различни изпълнителски формации. Осъществява премиери на български произведения за флейта, някои от които специално написани за него. Искам да спомена и участието му в последния проект на американския джаз-барабанист Джим Шепъроу.

Ясенов концертира на редица фестивали на изкуствата и джаз фестивали, сред които: „Варненско лято“, Банско, Пловдивски Джаз вечери, Русе, Баня, „Frukade“ джаз фест, Зимен джаз фест Пловдив, Фестивал на изкуствата „Аполония“, „Златната Диана“ - Ямбол, „Бялата лястовица“ - Балчик, „Есенни музикални фестивали“ - Скопие, Международен фестивал „Хоакин Родриго“, Празнични дни на изкуствата „Пролет в Стария град“ - Пловдив, Музикални празници „Петко Стайнов“ и „Чудомирови празници“ в Казанлък, „Нова българска музика“ - София и други. Артистичен директор е на „Frukade“ джаз фест Казанлък и Зимен джаз - фест Пловдив. Съвместно с Теодосий Спасов реализира проект - „Духът на флейтата“ през 2017 в Първо студио на БНР, който включва авторски пиеси и на двамата музиканти.

Концертната и педагогическата реализация на доц. д-р Борислав Ясенов са отличени с редица награди, сред които: Награда на Ректора на АМТИИ през 2017, както и награда на кмета на Казанлък двукратно - през 2007 и 2016.

Като преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив, доц. д-р Борислав Ясенов осъществява активна научноизследователска дейност. Той е автор на монографичния труд „Флейтовото изкуство и култура от средата на XVIII век до 30-те години на XIX век“, издание на АМТИИ и издателство „Астарта“, Пловдив, 2017, на сборника с авторски композиции „Джазови пиеси за флейта и формации“, издание на АМТИИ и издателство „Астарта“ – Пловдив, 2016 и на множество научни

публикации от Академични издания и Международни научни конференции.

Доц. д-р Борислав Ясенов е член на Академичния съвет на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив от 2016. От март 2020 е избран за ръководител на катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, преименувана с решение на АС на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив в катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“.

От особена важност за настоящия конкурс е това, че кандидатът отговаря на минималните наукометрични показатели, предпоставени от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „професор“. След като се запознах обстойно с документацията, която Ясенов предоставя за участието му в този конкурс, считам, че не само покрива, но и надхвърля точковите изисквания по групите показатели за наукометрията на НАЦИД. Количеството на представения доказателствен материал, касаещ научната и художественотворческа продукция, съобразен с националните изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“, е забележителен по обхват и същност и представя кандидата многостранно, като сериозен учен, педагог, автор и изпълнител.

По група показатели **В**, Ясенов представя пет концерта по показател **В5**, както и три авторски концерта по показател **В4**. Присъствала съм на повече от тези концерти и ги оценявам изключително високо. **Това са:**

1. Концерт със Симфоничен оркестър Сливен, диригент Димитър Караминков, в Сливен, от 23.01.2020 г.

2. „Флейтови протуберанси“, концерт в концертна зала АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, състоял се на 20.11.19 съвместно с пианистката доц. д-р Велислава Карагенова.

3. Концерт във Видин, със Симфониета Видин, с гост-диригент Майкъл Росензвейг, от 14.06.2019.

4. „Латиноамерикански нюанси“ – концерт в концертна зала АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, съвместно с проф. д-р Стела Митева-Динкова - класическа китара, от 21.11.2018.

5. „Из флейтовата музика на Германия“ – концерт в концертна зала АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, състоял се на 14.03.2018 съвместно с пианистката доц. д-р Велислава Карагенова.

Трите авторски продукта, представени от кандидата по показател В4 са:

1. „Отражение“ – авторски концерт в рамките на „Джаз фестивал в Долината на Тракийските царе“, Казанлък, от 30.08.19 г. в Художествена галерия, Казанлък.
2. Авторски концерт на Международен фестивал „Пловдивски джаз вечери“ в рамките на Есенен салон на изкуствата, Пловдив от 11.10.2008 г. в Концертна зала Пловдив.
3. CD „There, where...“ – авторски албум, продуциран от БНР – Пловдив, издаден от Рива Саунд – София, от 23.01.2004.

Високо оценявам участията на доц. д-р Борислав Ясенов в специализираните издания и в международните научни конференции на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. Приносите на неговите публикации допринасят за високото ниво на тези форуми, а като музиколог той е цитиран многократно от колегите си. В таблицата с наукометрични показатели Борислав Ясенов прилага и рецензии, оценяващи забележителната му концертна дейност (Показател Д18). Като научен ръководител има и успешно защитил дисертацията си докторант.

Познавам лично доц. д-р Борислав Ясенов, с когото сме колеги в една и съща катедра – „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“. Той е високо интелигентен професионалист, с чувство за отговорност към колегите и студентите, специалист с голяма творческа и преподавателска активност. Ясенов е достоен наследник на своите преподаватели доц. Кирил Грозданов, проф. Лидия Ошавкова и проф. Симеон Щерев, които освен изключителни инструменталисти, бяха и преподаватели с голям принос в развитието на флейтовото изкуство в България.

Въз основа на казаното до тук, давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за професор да изберат доц. д-р Борислав Александров Ясенов на академичната длъжност „професор“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Флейта), за нуждите на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив.

27.07.2020

проф. д-р Т. Шекерджијева-Новак