

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д.н. Явор Светозаров Конов,

щатен преподавател в Департамент Музика

на Нов български университет – София,

придобил научните си степени и звания в

професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

за приносите на художествено-творческата дейност

на доц. д-р БОРИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВ ЯСЕНОВ,

щатен преподавател в катедра

„Оркестрови инструменти и класическо пеене”

към факултет „Музикална педагогика”

при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,

предложена от него като хабилитационен труд

за участието му в конкурса за заемане

на академичната длъжност ПРОФЕСОР ПО ФЛЕЙТА

в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,

обявен в държавен вестник ДВ №12 11.02.2020

Според предоставената ми документация, доц. д-р Борислав Ясенов е роден през 1967 в Пловдив.

Образователният му curriculum може да бъде обобщен с това, че през 1986 завършва с флейта Средното музикално училище в родния си град (днес: НУМТИ „Добрин Петков“), като ученик на Емануил Дидов и Стефан Пашев. През 1992 се дипломира с образователна степен магистър в АМТИ Пловдив (днес АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“), като студент на доц. Кирил Грозданов. Надстройва с 2 специализации в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в София: 1) при проф. Лидия Ошавкова („Инструментално изкуство – флейта“, 2009) и 2) при проф. Симеон Щерев

(„Поп и джаз – флейта“, 2010). През 2013 защитава дисертационен труд в НМА в София на тема: „За някои аспекти на флейтовото изпълнителско изкуство при Барока и джаза“ и придобива образователната и научна степен Доктор по музикознание и музикално изкуство.

Педагогическата работа на доц. д-р Борислав Ясенов като преподавател по флейта (класика и джаз) е вече повече от 3 десетилетия (от 1988), еволюира от учителски позиции в музикални школи и училища в Пловдив и Казанлък до доцент по флейта в Академията в Пловдив (от 2008 на хонорар, от 2012 щатен асистент, от 2015 главен асистент, от 2017 доцент). Не е за оставяне настрана и фактът, че доц. д-р Б. Ясенов е автор на програмите за обучение в АМГИИ по Флейта: 1. Класическа флейта, 2. Поп и джаз флейта, 3. Поп и джаз формации, 4. Теория и импровизация, 5. Камерна музика.

В АМГИИ доц. д-р Б. Ясенов има достатъчно учебна натовареност. Студентите му показват отлична успеваемост и реализация като изпълнители (солисти, участници в различни формации, оркестранти) и/или преподаватели. Има студентка, одобрена за обучение в Консерваторията в Триест, по линия на програма „Еразъм“. Организатор е и на студентски концерти в „Синята къща“ в Пловдив. Участва в редица журита на национални конкурси у нас.

Доц. д-р Борислав Ясенов е провел голям брой майсторски класове по флейта – в АМГИИ, НУМСИ (Бургас), НУИ (Варна, Плевен, Русе), различни други училища в България, както и в чужбина: в Университет по изкуствата „Джордже Енеску“ – Яш (Румъния), в Консерваторията „Джузепе Тартини“ – Триест (Италия) и другаде.

Доц. д-р Б. Ясенов създава и от 1989 ръководи своя Джаз-формация (до 2017 към Община Пловдив), с която осъществява богата концертна и звукозаписна дейност. Автор е на редица композиции и аранжimenti за различни изпълнителски формации.

Изнасял е концерти и е имал участия още в София, Баня, Банско, Хасково, Димитровград, Сопот, Созопол („Аполония“), Балчик и мн. др – и като класически флейтист, и като джазмен. Солирал е на симфонични и камерни оркестри (Видин, Сливен, Ямбол, Казанлък). Има осъществени записи и по БНТ, БНР, издадени 3 авторски джаз-албума от Riva Sound Records Ltd.: 1) „Мо, ди, лог” (1995), 2) „Лудият свят” (1998), 3) „Там, където...” (2004), както и класически: „Барок и съвремие” с китарно дуо Вълчеви (2002), и участия в редица различни други звукозаписни проекти.

Обобщено: като изпълнител на флейта (солово и във формации) и педагог, доц. д-р Борислав Ясенов е концертирал и преподавал (включително и на майсторски класове) в България, Германия, Италия, Румъния, Гърция и Северна Македония. Осведомените знаят приликите между Барока и Джаза: конструктивно, и като изпълнителски и информационни подходи – доц. д-р Б. Ясенов е ярък специалист практик и теоретик в този аспект. Прекрасен специалист е и в Класиката, и в Джаза – не често срещано явление, особено благодатно и за него самия, и за колегите и възпитаниците му.

Доц. д-р Борислав Ясенов е член на Академичния съвет на АМТИИ от 2016, ръководител катедрата е от март 2020.

За дейността си е получил награди от Ректора на АМТИИ (2017) и от Кмета на Казанлък (двукратно – в 2007 и в 2016).

Последната хабилитация на колегата Борислав Ясенов е като доцент в АМТИИ (2017), тя е въз основа на 2 негови издания, представили го като композитор и музиколог: 1) „Джазови пиеси за флейта и формации“ – сборник с авторски произведения на Б. Ясенов (издание на АМТИИ и издателство „Астарта“ – Пловдив, 2016), и 2) „Флейтовото изкуство и култура от средата на XVIII век до 30-те години на XIX век“ (монография, издание на АМТИИ и издателство „Астарта“ – Пловдив, 2017). Съответно, оценката ми за доц. д-р Б. Ясенов като кандидат в този конкурс за

професор ще обхване цялостната му преподавателска, изпълнителска, композиторска и аранжорска дейност – при това у него е богатството и на класическия, и на джазовия флейтист, изпълнител, импровизатор и композитор – като особено внимание насочвам все пак към дейността след доцентурата, дейност достатъчно стойностна, обемна и разнообразна за заемане на академичната дейност професор по флейта в АМТИИ. Още тук ще кажа и подчертая, че, след като се запознах изцяло, внимателно и обстойно с пълната документация, предоставена от доц. д-р Б. Ясенов за участието му в този конкурс, видях, че той не само покрива точковите изисквания на НАЦИД за наукометрията, но и предоставя много надхвърля – при това, смятам, извън описите са останали редица негови дейности и активи.

Тук ще представя изрично, във връзка с участието му в този конкурс за професор по флейта:

(1) следните 5 концерта на доц. д-р Б. Ясенов, заявени в този конкурс като водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата (описани в графа В5 на Таблицата НАЦИД):

1.1. Концерт, 23.01.2020 г., зала „Сливен“ – Сливен, Б. Ясенов (флейта, гост-солист), Симфоничен оркестър Сливен с диригент Димитър Караминков;

1.2. „Флейтови протуберанси“ – концерт, 20.11.19 г. в концертна зала АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Участват: Б. Ясенов (флейта), Велислава Карагенова (пиано);

1.3. Концерт, 14.06.2019 г., зала Филхармония – Видин, Б. Ясенов (флейта, солист), Симфониета Видин с гост-диригент Майкъл Росензвейг;

1.4. „Латиноамерикански нюанси“ – концерт, 21.11.18 г. в концертна зала АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Участват: Б. Ясенов (флейта), Стела Динкова (класическа китара);

1.5. „Из флейтовата музика на Германия“ – концерт, 14.03.2018 г. в концертна зала АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Участват: Б. Ясенов (флейта), В. Карагенова (пиано),

както и

(2) следните 3 концертни и творчески реализации на доц. д-р Б. Ясенов (описани в графа В4 на същата таблица):

2.1. „Отражение“ – авторски концерт на Борислав Ясенов (всички произведения и аранжиментите им, изпълнени в концерта, са композирани от него) в рамките на „Джаз фестивал в Долината на Тракийските царе“, Казанлък. Проведен на 30.08.19 г. в Художествена галерия, Казанлък от 18 ч. Участват: Борислав Ясенов (флейта), Йордан Тоновски (пиано), Радослав Паунов (бас) и Александър Каменов (барабани);

2.2. Авторски концерт на Борислав Ясенов (всички произведения и аранжиментите им, изпълнени в концерта, са композирани от Борислав Ясенов) на Международен фестивал „Пловдивски джаз вечери“ в рамките на Есенен салон на изкуствата, Пловдив. Проведен на 11.10.2008 г. в Концертна зала Пловдив от 20 ч. Участват: Борислав Ясенов (флейта), Мирослав Турийски (пиано), Александър Леков (бас), Радул Начков (барабани);

2.3. CD „There, where... (Там, където...)“ – авторски албум (всички произведения и аранжиментите им са композирани от Борислав Ясенов), продуциран от БНР – Пловдив, издаден от Рива Саунд – София, 23.01.2004 г. Участват: Борислав Ясенов (флейта, автор и изпълнител), Мирослав Турийски (пиано), Пъшо Конов (бас), Иван Енев (барабани), Николай Карагеоргиев (китара в пиеси 2, 3, 7, 8), Атанас Хаджиев (саксофон в пиеси 1, 2, 7), Пламен Добрев (кавал в пиеса 5).

Неголемият страничен обем на тази рецензия не ми позволява да изредя в подобна подробна информационна пълнота всичката активност на

доц. д-р Б. Ясенов, която би трябвало да се вземе предвид за участието му в този конкурс.

Доц. д-р Б. Ясенов има приносни публикации в специализирани издания, като ще посоча само тези след хабилитирането си като доцент (2017): Антонио Вивалди, Соната за флейта и цифрован бас, опус 13, № 6, RV 58, g moll (Годишник на АМТИИ, гр. Пловдив, 2018) и „Джазът и танцовата музика – аспекти и анализи (През погледа на флейтиста)“ и „Карл Райнеке, Концерт за флейта и оркестър, D dur, опус 283 – музикално-естетически и интерпретационен анализ“ (Сборник – Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, 2017 и 2019). Като музиколог е цитиран от колеги. Като изпълнител се радва на прекрасни отзиви.

Допълнителни мнения (критични), препоръки и бележки по кандидатурата на доц. д-р Борислав Ясенов в този конкурс за професор по флейта в АМТИИ в Пловдив няма да правя – няма необходимост.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ: въз основа на гореизложеното, убедено преценявам, че колегата доц. д-р Борислав Александров Ясенов – като флейтист изпълнител (солов и в различни формации, че и в Класиката, и в Джаза), преподавател, композитор и аранжор – има всички основания да заеме академичната длъжност професор по флейта в АМТИИ и гласувам със ЗА. Смятам, че такова ще е заключението и на останалите колеги от научното жури по този конкурс. Съответно предлагам и на Академичния съвет на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ да го избере за професор по флейта (професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство).

София, 16 юни 2020 г.

Подпис:

(проф. д.н. Явор Св. Конов)