

С Т А Н О В И Щ Е

на проф. д-р АТАНАС ПЕТРОВ КАРАФЕЗЛИЕВ

преподавател в катедра „Камерна музика и съпровод“

Инструментален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров“ – София

относно кандидатура за заемане на академична длъжност „ПРОФЕСОР“ на

доц. д-р БОРИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВ ЯСЕНОВ

в конкурс към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“

Факултет „Музикална педагогика“

АМТИИ „Проф. Ас. Диамандиев“ – Пловдив

Биографични данни:

Кандидатът доц. д-р Борислав Александров Ясенов е роден на 24.10.1967 в град Пловдив.

Образование и квалификация:

- 1986 – Средно образование със специалност флейта в СМУ „Добрин Петков“, гр. Пловдив (сега НУМТИ), с преподаватели Емануил Дидов и Стефан Пашев;
- 1992 – Образователна степен **магистър**, АМТИ, Пловдив (сега АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“) в класа по флейта на доц. Кирил Грозданов;
- 1997 – Пета професионално-квалификационна степен, Тракийски университет ДИПКУ – гр. Стара Загора, присъдена за постижения на изявени ученици-флейтисти на национални конкурси и фестивали;
- 2009 – Специализация „Инструментално изкуство – флейта“ при проф. Лидия Ошавкова, НМА „Проф. Панчо Владигеров“, гр. София;
- 2010 – Специализация „Поп и джаз – флейта“ при проф. Симеон Щерев, НМА „Проф. Панчо Владигеров“, гр. София;
- 2013 – Присъдена образователната и научна степен **Доктор по музикознание и музикално изкуство**, НМА „Проф. Панчо Владигеров“, гр. София за дисертационен труд на тема: „За някои аспекти на флейтовото изпълнителско изкуство при Барока и джаза“.

Преподавателска работа:

- 1988 - 1992 преподавател по флейта в Музикална школа при ДКЖ „Гео Милев“ – гр. Пловдив;
- 1992 - 1998 преподавател по флейта в СГ „Българска роза“ – гр. Казанлък (Профил „Изкуства“ – Музика);
- 1998 - 2014 преподавател по флейта в СОУ „Екзарх Антим I“ – гр. Казанлък (Профил „Изкуства“ – Музика);
- 2008 – хоноруван преподавател по Флейта и Поп и джаз формации в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство – гр. Пловдив;

- 2012 – назначен на трудов договор, като асистент по флейта в катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене”, факултет „Музикална педагогика” при АМГИИ – Пловдив, преподавател и по Поп и джаз формации и Теория и импровизация;
- 2015 – назначен за главен асистент по флейта (с конкурс) в катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене”, факултет „Музикална педагогика” при АМГИИ – Пловдив;
- 2017 – назначен за доцент по флейта в катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене”, факултет „Музикална педагогика” при АМГИИ – Пловдив;
- 1989 - 2017 – Художествен ръководител на джаз-формация в Студентски дом на културата – гр. Пловдив към отдел Култура в общината.

Наред с изложените по-горе доказателства за високия образователен ценз и многобройните успехи в преподавателската работа, биографията на Борислав Ясенов е богата на музикални събития – като солист на симфонични оркестри, концерти с класическа музика и джазови концерти, участие в международни и национални фестивали, майсторски класове по флейта в почти всички музикални училища в страната, а също и в други държави, премиерни изпълнения на флейтови творби, звукозаписна дейност и издадени няколко компактдиска.

Кандидатът е носител на множество награди, изключително богата научно-изследователска дейност и публикации, ръководи и има участия в национални и международни научни, образователни и художествено-творчески проекти. Всичко това ни представя един много активен изпълнител и педагог с широкоспектърни, жанрово разнообразни познания и умения. Неслучайно негови възпитаници печелят признание и високи награди на конкурси у нас и в чужбина.

Доц. д-р Борислав Ясенов прилага огромен брой доказателствен материал за разностранната си дейност под формата на многобройни афиши, програми, публикации, издания и др. Важен принос има издадения от него сборник с „Джазови пиеси за флейта и формации”.

Бих искал да изразя и личните си впечатления от кандидата: Познавам Борислав Ясенов като изпълнител в класическия жанр с един от концертите му като солист на Сливенския симфоничен оркестър. Там той

изпълни изключително предизвикателния за всички флейтисти концерт с висша трудност на Жак Ибер с много виртуозитет, фантазия и артистизъм, характерни за музикант с брилянтна техника, богата душевност и интелект. Впечатлен съм от изпълненията му в неговия компактдиск „Там, където...”. В този запис неговата дарба на композитор и импровизатор го нарежда сред най-изтъкнатите български джазови изпълнители, със собствен почерк и силно интерпретаторско въздействие. Доц. д-р Борислав Ясенов беше научен ръководител на Асен Цветанов Ангелов, на чийто дисертационен труд имах възможността да бъда рецензент и да изтъкна зрелия научен език, точната структура и значимия приносен характер на научната работа на докторанта под вещото ръководство на неговия научен ръководител.

В контекста на казаното до тук, отчитайки факта, че кандидатът има важен принос за развитието на българската флейтова школа и изпълнителско изкуство и взимайки под внимание високото научно-изследователско и художествено ниво на неговата научна, педагогическа и изпълнителска дейност, давам своята положителна оценка, като предлагам на уважаемото научно жури, да одобри кандидатурата за заемане на академична длъжност „професор” на доц. д-р Борислав Александров Ясенов, единствен кандидат в конкурса към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене”, Факултет „Музикална педагогика” на АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив.

София, 27 юли 2020

Проф. д-р Атанас Карафезлиев