

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев

**за представените материали от доц. д-р Борислав Александров Ясенов
за участие в конкурса за заемане на академична длъжност „Професор по флейта“
към Катедра “Оркестрови инструменти, класическо и поп и джаз пеене”, Факултет
“Музикална педагогика”**

Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство

“Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив

Област на висше образование: 8. Изкуства

Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство

Представените от доц. д-р Борислав Ясенов документи отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев”.

Борислав Ясенов завършва средно образование със специалност флейта в СМУ „Добрин Петков“, гр. Пловдив (сега НУМТИ), образователна степен магистър, в АМТИ, Пловдив (сега АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“) в класа по флейта на доц. Кирил Грозданов; V професионално-квалификационна степен в Тракийски университет ДИПКУ – гр. Стара Загора, присъдена за постижения на изявени ученици-флейтисти на национални конкурси и фестивали. Осъществява две специализации - „Инструментално изкуство – флейта“ при проф. Лидия Ошавкова и „Поп и джаз – флейта при проф. Симеон Щерев в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, гр. София.

През 2013 г., в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, гр. София, защитава дисертационен труд на тема: „За някои аспекти на флейтовото изпълнителско изкуство при Барока и джаза“, за което му е присъдена образователна и научна степен “Доктор по музикознание и музикално изкуство”.

От 2008 г. е хоноруван преподавател по Флейта и Поп и джаз формации в АМТИИ, а от 2012 г. - щатен преподавател и преминава през всички академични степени.

Безспорно доц. д-р Борислав Ясенов е един от най-изявените български флейтисти както в областта на класическата музика, така и в областта на джаза, реализирал концерти и майсторски класове в България, Германия, Италия, Румъния, Гърция и Северна Македония.

Значими са концертните му изяви с различни симфонични и камерни ансамбли, както и участието в национални и международни фестивали. Дълбокото познаване спецификата на класическата музика от различни епохи го прави търсен партньор за различни творчески проекти, чрез които той реализира големия си творчески потенциал като изпълнител и интерпретатор. Тук трябва да спомена специалното му участие в концерта на известната италианска флейтистка Луиза Селло – професор в Консерваторията „Джузепе Тартини“, Триест (Италия) през 2017 г., в рамките на проекта „Голямата музика – Европейски столици на културата и обекти на ЮНЕСКО 2017-2019“.

Отражение на гореказаното е монографичният труд „Флейтовото изкуство и култура от средата на XVIII век до 30-те години на XIX век“, редицата аналитични статии, посветени на изкуството на флейтата, свързани с интерпретацията и изпълнителското изкуство. Тези му научни търсения имат широк национален и международен отзвук.

Все пак, по-голяма отдаденост Борислав Ясенов има към изкуството на джаза. Посочените в творческата му справка значителен брой концерти, участия в национални и международни фестивали и авторски концерти са впечатляващи. И това е напълно логично - безспорно е мнението, че той е водещ изпълнител на този жанр музика с флейта. Прекрасните му импровизаторски качества и съвършено владение на инструмента го правят търсен солист, специален гост и партньор за различни творчески проекти - с Милчо Левиев, с американския джаз-барабанист Джим Шепъроу и легендарния саксофонист Орнет Колман; с „Бели, зелени, червени“, Надя Тончева, Веселин Веселинов (Еко), Стоян Янкулов (Стунджи), Павел Петков и много други.

Освен изпълнител, доц. д-р Борислав Ясенов е и прекрасен композитор. Пише музика и аранжирани за различни формации. Висока оценка получават издадените три авторски джаз-албума от Riva Sound Records Ltd. - „Мо, ди, лог“ - 1995 г.; „Лудият свят“ - 1998 г.; „Там, където...“ - 2004 г – продуциран от БНР – Пловдив, който, както пише в рецензията към диска, авторът остава “верен на музикалния си стил, съчетаващ джаз с елементи от музикалния модернизъм на 20-ти век, ритми и интонации, характерни за българския музикален фолклор, предадени по своеобразен начин.”

Авторски композиции на Ясенов са включени и в различни музикални компилации – „Essential jazz from Bulgaria” – CD и сборни CD от джаз фестивали, както и в сборника „Джазови пиеси за флейта и формации”.

Познанията си в областта на джаза Борислав Ясенов публикува в различни статии, свързани с различни аспекти и анализи на изпълнителското изкуство, интерпретацията, модерният джаз и участието на флейтата в него.

Концертната и научната дейност на Борислав Ясенов хвърлят мост и в педагогическата му работа. Неговите студенти редовно участват в концерти на катедрата, класови продукции, на

младежки фестивали и джазови концерти и са част от културния обществен живот. След завършване на своето обучение те успешно се реализират в професионални институции и са отлични преподаватели - Божидар Мазев (бакалавър, Изпълнителско изкуство – поп и джаз) - флейтист в Симфониета Шумен; Павлина Николова (магистър, Изпълнителско изкуство – класика) - флейтист на свободна практика; Надежда Андреева (магистър, Изпълнителско изкуство – класика) - флейтист в Русенска филхармония и преподавател в НУИ „Проф. Веселин Стоянов“, Русе и др.

Своето изкуство Борислав Ясенов споделя и в организираните редица майсторски класове в България и в чужбина.

Високо признание за своята изпълнителска и научна дейност Ясенов получава с включването в личностната енциклопедия „Изявени пловдивчани“, своеобразен калейдоскоп от именити личности с национална и световна значимост от всички сфери на изкуството и науката, между които Милчо Левиев, Веселин Николов, режисьорите Крикор Азарян, Анжел Вагенщайн, композиторите, диригенти и педагози Иван Димов, Асен Диамандиев, акад. проф. Николай Стойков, художниците Цанко Лавренов, Златю Бояджиев, Димитър Киров и др. Той е член на Сдружение за управление на авторски права „Музикаутор“ – София, Артистичен директор на „Fgucade“ джаз фест (Казанлък) и на „Зимен джаз фест“ (Пловдив).

Поради гореизложеното, отчитайки приносния характер на значимите концертни изяви у нас и в чужбина; създадената научно-методична литература, обществено-професионалната дейност и неговите високо морално-етични качества като преподавател в АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив, с пълно ОСНОВАНИЕ и УБЕДЕНОСТ, изхождайки от всички гореизложени факти, доказващи приносното значение на цялата изпълнителска, педагогическа и научно-изследователска дейност на доц. д-р Борислав Ясенов и отразени в настоящото становище, убедено давам своята положителна оценка и **предлагам на почитаемото научно жури да присъди академичната длъжност “професор по флейта”** на доц. д-р Борислав Ясенов, област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство.

23.07.2020 г.

/проф. д-р Костадин Бураджиев/