

# **С Т А Н О В И Щ Е**

**от проф. д-р Стела Благоева Митева-Динкова**

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

**относно кандидатурата на**

**доц. д-р Борислав Александров Ясенов**

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

**за заемане на академичната длъжност**

**ПРОФЕСОР ПО ФЛЕЙТА**

**в конкурс**

област на висше образование 8. Изкуства;

професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“

**обявен от:**

**АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив**

*( Държавен вестник, №12 от 11.02.2020 г.)*

Конкурсът за „професор по флейта“ е обявен от катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“ към факултет „Музикална педагогика“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив. Единствен кандидат е доц. д-р Борислав Александров Ясенов. Приложени са изискуеми документи: подробна биография, справка и доказателствени материали за изпълнение на минимални наукометрични национални изисквания (съобразно ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ, изменен и допълнен в ДВ бр. 56 от 6 юли 2018 г.).

Документите и материалите, представени от доц. д-р Борислав Ясенов по обявения конкурс отговарят на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“–Пловдив. Цялата документация ясно и пълно представя художественотворческата, педагогическата и научна дейност на кандидатът.

Доц. д-р Борислав Ясенов е роден в град Пловдив. Завършва средно образование в СМУ „Добрин Петков“, гр. Пловдив (сега НУМТИ), в класовете по флейта на: Емануил Дидов и Стефан Пашев. Висше образование със степен „магистър“ завършва през 1992 г. в АМТИ,

Пловдив (сега АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“) в класа по флейта на доц. Кирил Грозданов. Специализира последователно: „Инструментално изкуство – флейта“ (2009 г.) и „Поп и джаз – флейта“ (2010 г.) при: проф. Лидия Ошавкова и проф. Симеон Щерев в „НМА „Проф. Панчо Владигеров“, гр. София.

Кандидатът осъществява разностранна дейност. Изявява се като виден педагог, чиято кариера достига до най-високото стъпало на академичната йерархия. През 1988 г. започва като преподавател по флейта в Музикална школа при ДКЖ „Гео Милев” – гр. Пловдив, а 4 години по-късно се премества в СГ „Българска роза” – гр. Казанлък (Профил „Изкуства“ –Музика). В периода 1998 - 2014 г. работи в СОУ „Екзарх Антим I” – гр. Казанлък (Профил „Изкуства“ – Музика). През 2008 г. е назначен за хоноруван преподавател по дисциплините: „флейта“ и “поп и джаз формации“ в АМТИ – гр. Пловдив, където през 2012 г. става щатен асистент по флейта в катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене” (сега „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“). През 2015 г. е повишен в главен асистент, а през 2017 г. получава академичната длъжност „доцент“ по флейта.

Междувременно, през 2013 г. представя и защитава пред научно жури дисертационен труд на тема: „*За някои аспекти на флейтовото изпълнителско изкуство при Барока и джаза*“. Значително място в **научноизследователската** му дейност заема издадения монографичен труд „*Флейтовото изкуство и култура от средата на XVIII век до 30-те години на XIX век*“. (Пловдив:Астарт, 2017 г.) Автор е на редица научни публикации: доклади и статии в национални и международни конференции, освен това е член на научни журита и редакционни колегии.

Впечатляваща е дейността на доц. д-р Борислав Ясенов като **изпълнител**. Той е интерпретатор с ярък инструментализъм на творби с широк стилов и жанров диапазон у нас и в чужбина. Концертира като флейтист-солист на фестивали в България, Германия, Италия, Румъния, Гърция и Северна Македония, а също е гост-солист на: Сливенски симфоничен оркестър (2020 г.); Симфониета Видин (2019 г.); Камерен оркестър „Дианополис“, Ямбол (2009 г.); Камерен оркестър Казанлък (2000 г.) и др. Изявява се като композитор с три издадени авторски джаз албума: „Там, където...” (2004 г.); „Лудият свят” (1998 г.); „Мо, ди, лог” (1995 г.). Реализира проекти на сцена, в звукозаписни студия, в БНТ и БНР. Многократно участва в медийните предавания „Отвъд полунощ“, „Джаз тайм“ и „Спонтанно“.

Личните ми впечатления от доц. д-р Борислав Ясенов са резултат от дългогодишна обща концертна и преподавателска дейност. Той проявява изключителна коректност, последователност и прецизност в своята професионална работа. Високите му критерии се съчетават с всеотдайност и преданост към институцията, студентите и колегията. Методично и всеотдайно повече от десетилетие доц. д-р Борислав Ясенов успешно се грижи за укрепване престижа и професионалното развитие на специалностите ИИК и ИИПД в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

Представената биографична справка и материали го характеризират, като личност със завиден художествено-творчески авторитет и активна научно-теоретична дейност, доказваща приноса му за развитието на флейтовото изкуство у нас.

Участието на доц. д-р Борислав Ясенов в конкурс за „професор по флейта” е защитено с високи резултати, отразени в **справката за изпълнение на минимални наукометрични национални изисквания**. От особена важност за настоящия конкурс е това, че кандидатът съществено **надвишава изискуемите точки** в отделните групи показатели. Всичко това е отразено в представената подробна информация, придружена от доказателствен материал за: реализирани авторски продукти, водещи и поддържащи творчески изяви в областта на изкуствата, рецензии за тях; доклади и статии, публикувани в специализирани издания; цитирания в научни издания, индексирани в световноизвестни бази данни и в колективни томове с научно рецензиране; ръководство на успешно защитил докторант и на майсторски класове у нас и в чужбина. Тази пространна дейност е обект на следващото изложение, както следва:

Група от показатели „А“ (необходими 50 т.)

Показател № 1 - представен е дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор” на тема „*За някои аспекти на флейтовото изпълнителско изкуство при Барока и джаза*“. Диплома №40, издадена на 16 декември 2013 г. (50 т.)

Група показатели „В“ (необходими 100 т.):

Показател №4 - представени са *два концерта с авторска музика*, осъществени в рамките на престижни джаз фестивали в Казанлък и Пловдив и *един авторски албум на компактдиск*, издаден от компания „Рива Саунд“ и продуциран от БНР-Пловдив. (150 т.)

Показател №5 – описани са *две изяви*: гост-солист на Симфоничен оркестър Сливен и Симфониета Видин и *3 тематични концерта* в творческо сътрудничество с Велислава Карагенова (пиано) и Стела Митева-Динкова (класическа китара). (175т.)

**Общият брой точки от група показатели „В“ е 325 т.**

Група от показатели „Г“ (необходими 150 т.):

Показател №9 – *два публикувани доклада* от Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ АМТИИ „Проф. Ас. Диамандиев“ – Пловдив и *една публикувана статия* в „Годишник на АМТИИ“ (45 т.)

Показатели №13 и 14 включват *осем водещи творчески изяви* и *пет поддържащи* в колаборация с Т. Спасов, М. Турийски, Й. Тоновски, А. Леков, А. Каменов, Ж. Братанов, Д. Мечев и др. (280+50 общо 330 т.)

**Общият брой точки от група показатели „Г“ е 375 т.**

Група от показатели „Д“ (необходими 80 т.):

Показател №16 и 17 – *едно цитиране в научно издание индексирано в Web of Science (JCR)* и *две цитирания в „Пролетни четения“ АМТИИ 2019* (колективни томове с научно рецензиране). (35 т.)

Показател №19 – *дванадесет рецензии за реализирани авторски продукти и творчески изяви*, публикувани в сп. „Музикални хоризонти“, списание „Арт Спектър“, списание „Китара“, Classical Guitar Magazin, списание „Култура“ и др. с автори: проф. М. Чикчева, проф. д-р Л. Караджов, Пол Фоулс, доц. Лилия Илиева, Филип Филипов и др. (120 т.)

*Общият брой точки от група показатели „Д“ е 155 т.*

Група от показатели „Е” (необходими 120 т.):

Показател №21 – ръководство на *един успешно защитил* (през 2020 г.) *докторант*. (40 т.)

Показател №28 – ръководство на *седем майсторски класа* реализирани в Италия, Румъния и България. (140 т.)

*Общият брой точки от група показатели „Е“ е 180 т.*

Художественотворческите, научнотеоретичните и педагогическите постижения на доц. д-р Борислав Ясенов дават пълно основание за увереност във възможностите му да продължи да обогатява дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в качеството на хабилитиран преподавател, носител на академичната длъжност „професор“.

Давам убедено своята положителна оценка и предлагам на почитаемите членове на научното жури доц. д-р **Борислав Александров Ясенов** да бъде избран за академичната длъжност „професор по флейта”(Област на висше образование 8. Изкуства; професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“) към катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство” на факултет „Музикална педагогика” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив, според изискванията на ЗРАСРБ.

Дата: 20.07.2020 г.

проф. д-р Стела Митева-Динкова