

# РЕЦЕНЗИЯ

от

**проф. д-р Людмил Борисов Петков**  
декан на факултет „Музикална педагогика”  
в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив,  
назначен за член на научно жури  
със Заповед на Ректора № РД-27-051/07.07.2022 г.

по

конкурс за заемането на академичната длъжност **„ПРОФЕСОР”**  
област на висше образование **1. Педагогически науки**  
професионално направление **1.3. Педагогика на обучението по ...**  
специалност **„Методика на обучението по музика”**  
към катедра „Музикална педагогика и дирижиране”  
в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив,  
обнародван в ДВ брой 35/10.05.2022 г.,  
на основание чл. 29, ал. 1 от ЗРАСРБ и в съответствие с  
изискванията на Правилника за прилагането на ЗРАСРБ  
с единствен явил се на конкурса кандидат  
**доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска**

## ***1. Образователен и биографичен синопсис***

Цветанка Коловска е родена в град Пловдив, където развива професионалната си дейност повече от 28 години. Доцент е по Методика на музикалното възпитание (свидетелство № 001/27.01.2012 г.) и доктор по научната специалност 05.07.03 Методика на обучението по музика (диплома № 32172/21.02.2008 г.). Доц. д-р Коловска завършва средното си образование със златен медал, специалност „пиано” в НУМТИ „Добрин Петков” – Пловдив, а висшето с пълно отличие от държавните изпити в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

Работила е като базов учител по музика в детска градина и в средно училище в начален, прогимназиален и гимназиален етап на обучение. Преподавала е „Методи на музикалното възпитание” и „Солфеж” в ПУ „П. Хилендарски” - Пловдив и пиано и солфеж в НУМТИ „Добрин Петков” – Пловдив.

В периода 2020-2022 г. е ръководител на катедра „Музикална педагогика и дирижиране” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, а от февруари 2022 г. е заместник ректор по „Учебната дейност, акредитация и рейтингова система” в Академията. **В тази си дейност, на която съм пряк свидетел, доц. д-р Коловска прояви и доказа, че безспорно притежава качествата на стабилен професионалист с висок научен критерий, с отговорност към поставени срокове и с разпознаваема идентичност в административния, научния и учебния процес. Доц. д-р Коловска е субект на несъмнени организационни умения и компетентности, а нейният богат опит и непрекъснато обогатяващ хоризонт си съвременен подход към действащата проблематика е удовлетворяващо споделян от преподаватели, научни работници и студенти.**

В личните компетентности на кандидата влиза ползването на руски, френски и английски език, както и допълнителните специалности: преподавател по пиано, преподавател по солфеж и преподавател по естетика.

Доц. д-р Коловска е осъществила научното ръководство за защита на дипломна работа на 65 дипломанти (ОКС Бакалавър и ОКС Магистър). Научен ръководител е на голям брой докторанти – български и чуждестранни граждани. Участва активно в работни групи, експертни комисии (като председател), ръководи екип от преподаватели при изработване на обосновани становища във връзка с изисквания на МОН, разработва нови програми и лекционни курсове, реализира нови обучителни курсове за повишаване на квалификацията на педагогическите специалисти и др. Като автор и модератор на ежегодни семинари осъществява многобройни участия в научни форуми у нас и в чужбина.

Доц. д-р Коловска е ръководител на седем национални образователни проекта, отделно от това участва в пет такива, както и в един международен.

**Професионалните аспекти в биографичния път на доц. д-р Коловска са белязани с голяма творческа и научна интензивност. Те комплексно изграждат представата за солиден фундамент, постоянно надграждан и развиван ефикасно във възходяща, многообразна в проявленията на дейността си посока.**

## ***2. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания***

Основният научен труд, с който кандидатът се представя е монографията „Нови методи на музикално обучение и възпитание и интегрирането им в

подготовката на българските учители по музика”, Пловдив: M&VM Ltd., 2022 г., ISBN 978-619-7682-06-9, 163 стр. В нея подробно се изследват методите на музикалното обучение и възпитание на трансформациите на музикално-педагогическата парадигма и нейните перспективи, на необходимостта от изработване на компетентностен модел на подготовка на бъдещия учител по музика и обективната необходимост за интеграция на нови методи на музикално обучение и възпитание. Всичко това е поверено на изисквания, произтичащи от Европейската и националната квалификационни рамки, представени и осмислени в духа на практическия израз на компетентностния подход в образованието.

Теоретичният и приложен план на труда са в баланс, който гарантира непропускането в методологически аспект на инструментариум и подходи. Защитата на необходимостта от нови, адекватни за образователните потребности методи и практики е интерпретирана в светлината на пряката връзка с актуалното значение на квалификацията „учител по музика”. Резултатите от промените в образователната среда в езика на общуване, в ценностите и технологиите интегрирани в педагогическия процес спомагат за професионалната подготвеност и ефективност на учителя по музика по отношение на все по-обвързан с качеството резултат от учебния процес. **В едно изречение – смятам, че монографията на доц. д-р Коловска е ценно достижение в педагогическата литература и реално спомага за ефикасността на подготовката на бъдещите учители като най-значим фактор в учебния цикъл.**

#### *Статии и доклади*

Доц. д-р Коловска е представила 2 статии в реферирани и индексирани издания и 27 статии и доклади, публикувани в нереферирани издания с научно рецензиране или колективни томовете.

Доказателствената информация, която представя доц. д-р Коловска, е с отчетливо забележимо преодоляване на чисто формалното ниво по тези критерии. Прави впечатление високата степен на експертност при подхода към ключови за музикалната педагогика проблеми, като модели на подготовка в педагогическата практика, проблеми на музикалното възпитание днес, възможности за приложение на информационни и комуникационни технологии, художествения репертоар в учебното съдържание по музика и т.н. Не е подмината и темата за остро актуалното

дистанционно обучение и свързаните с него тенденции, политики и съответстващи практики.

Освен чисто теоретичните аспекти за дадената материя, доц. д-р Коловска подчертава и набляга на практическо-прагматичната страна в музикалната педагогика свързани с планирането на урока по музика, началните трудности при някои от аспектите на певческата дейност и твърде интересното като обект на изследване ранно обучение на децата с опера.

В сферата на научните интереси на кандидата попадат както българският танцов фолклор, така и детските народни инструменти през темата за българската народна музика. В статиите на доц. д-р Коловска е очертана динамиката на образователните процеси, опознати практически и с отлична осведоменост за техните имплицитни и експлицитни свойства. С културно поднесена дидактика са опреснени компетентности в зоните на музика и игра в началния етап на обучение. Наскоро навлезлите хибридни специалности и програми засягащи педагогиката по музика и изобразително изкуство са анализирани компетентно с техните предизвикателства и ползи като част от нов и обогатен методически цикъл.

Едно от най-ценните достижения в дейността на доц. д-р Коловска е фокусирането върху електронното обучение на студентите и интерактивните образователни технологии и иновации в областта на изкуствата.

#### *Цитирания*

Впечатляващ е броят цитирания (85), който недвусмислено показва степента на интереса към научната дейност на доц. д-р Коловска. Цялостната насока и представяне на дейността на кандидата е във висока степен обусловена от и свързана с настоящия конкурс.

### ***3. Представяне на научните приноси на кандидата***

Доц. д-р Коловска изследва важни проблеми в музикалното образование и методи на обучение и възпитание в контекста на образователните тенденции на XXI век.

- Представя авторска теоретична концепция за значението и резултатите от приложението на нови методи на музикално обучение и възпитание в професионалната подготовка на студентите по музика.

- Задълбочено изследва доминиращите фактори, тяхната йерархия и динамика за придобиване на професионалната квалификация „учител по музика“.
- Очертава и извежда основни акценти, засягащи ключови компетентности, които спомагат за конкретни резултати при личностното развитие, социалната интеграция и пълноценната реализация на успешно изучилите се.
- При прилагане на компетентностния модел са изведени нови методи на работа.
- Създава апробиран модел за стимулиране на креативността и творческото въображение на студентите – бъдещи учители по музика.
- Изследва и очертава съдържателни и процесуални аспекти, повишаващи ефективността и качеството на учебния процес.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

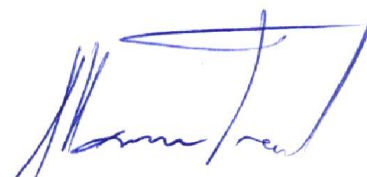
Въз основа на представените и внимателно проучени материали смятам, че научните приноси, активности и постижения на кандидата са убедително защитени на високо съдържателно академично ниво, трасират и развиват важни проблеми в музикалната педагогика и напълно отговарят на стандарта, зададен в ЗРАСРБ.

Ето защо, убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди научното звание „**ПРОФЕСОР**“ по специалността „Методика на обучението по музика“ на доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска.

30.08.2022 г.

Пловдив

С уважение:



проф. д-р Людмил Петков