

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова, Нов български университет
за приносите на хабилитационния труд и художествено-творческата дейност на

Цветанка Костадинова Коловска

катедра „Музикална педагогика и дирижиране“
на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор”

(Професионално направление: Педагогика на обучението по...

Специалност: „Методика на обучението по музика“)

(обявата е публикувана в ДВ бр. 35/10.05.2022)

Биографични данни

Цветанка Коловска е доцент по Методика на музикалното възпитание в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, факултет „Музикална педагогика“ (от 2012). Става доктор по научната специалност „Методика на обучението по музика“ (2007) Базов учител по музика е (1997-2012) в СУ „Св. Константин-Кирил Философ” в Пловдив, старши учител по музика в начален, прогимназиален и гимназиален етап на обучение. В 1996 е базов учител по музика в ЦДГ „Слънце” в Пловдив. 1995-1998 е хоноруван преподавател по „Методика на музикалното възпитание“ и „Солфеж“ в ПУ „Паисий Хилендарски, катедра „Музика“. 1993-1995 е преподавател по пиано и солфеж в НУМТИ „Добрин Петков” – Пловдив. Завършва Национално училище за музикално и танцово изкуство „Добрин Петков”, специалност „Пиано”, със златен медал (1989) и Академия за музикално и танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив (1993) с квалификация Магистър – Учител по музика в детска градина, начален, среден и горен курс на обучение. Има допълнителни специалности: преподавател по пиано; преподавател по солфеж; преподавател по естетика. Придобива и квалификации по „Интелектуалната собственост в музикалните и сценичните изкуства – медийно отразяване“ (2022); по „Монтесори Метод“ за деца от 0 до 6 години (2017 и 2021) и др. Участва ни като член на екип или ръководител в редица образователни и международни проекти (в година по няколко), които са важни за развитието на АМТИИ, културната среда на Пловдив и страната ни. Два пъти получава Награда на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ за висока активност в учебния процес и постижения в научноизследователската дейност (2013 и 2021).

Оценка за съответствие с минималните национални изисквания

Група от показатели "А" – минимални изисквани точки: 50

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор” „Ролята на музикалното възпитание за социализирането на обучаваните“, 18.10.2007, ВАК, № на диплома 32172 от 31.02.2008. (50 т.) **Общо точки по група А – 50 т.**

Група от показатели "В" – минимални изисквани точки: 100

Хабилитационен труд – монография: „Нови методи на музикално обучение и възпитание и интегрирането им в подготовката на бъдещи учители по музика“, Пловдив: M&VM Ltd., 2022. ISBN 978-619-7682-06-9, 163 стр. (100 т.) **Общо точки по група В – 100 т.**

Група от показатели "Г" – минимални изисквани точки: 200

6. Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация – 2 статии (40 т.)

7. Статии и доклади, публикувани в нереперирани списания с научно рецензиране или публикувани в редактирани колективни томове – 27 статии и доклади (270 т.) **Общо точки по група Г – 310 т.**

Група от показатели "Д" – минимални изисквани точки: 100

12. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране – 85 цитирания (850 т.) **Общо точки по група Д – 850 т.**

Група от показатели "Е" – минимални изисквани точки: 100

15. Ръководство на успешно защитил докторант – 2-ма докторанти: Мария Иванова Стоименова и Жан Стефанов Пехливанов (80 т.)

16. Участие в национален научен или образователен проект – 5 проекта (75 т.)

17. Участие в международен научен или образователен проект – 1 проект (20 т.)

18. Ръководство на национален научен или образователен проект – 7 проекта (210 т.)

21. Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа: 1). Методическо ръководство за реализиране на образователното съдържание в трета група на детската градина, София: Изд. Булвест 2000, 2009. ISBN 978-954-18-0713-2, стр. 260-300, в съавт. (10 т.); 2). Методическо ръководство за реализиране на образователното съдържание във втора група на детската градина, София: Изд. Булвест 2000, 2009. ISBN 978-954-18-0714-9, стр. 281-315, в съавт. (10 т.) **Общо точки по група Е – 325 т.** **Представената дейност е приносна и качествена, която е достатъчна за защита на академичната длъжност професор в ПН 1.3. Педагогика на обучението по... Специалност: „Методика на обучението по музика“.**

Изследователска (творческа) дейност и резултати

Цветанка Коловска взема участие в над 30 научни форуми у нас и в чужбина. Канена е за член на повече от 10 научни журита по процедури по ЗРАСРБ. Рецензент е на 4 книги с автори Нели Спасова (2019); Жан Пехливанов (2021); Даниела Желязкова (2022); Мария Стоименова (2022). Член е на редакционната колегия на изданието Пролетни научни четения (2020; 2019, 2017; 2017) и на Международна научна конференция „Изкуство и образование – традиции и съвременност“ (2015) на АМТИИ.

Монографията на Коловска *Нови методи на музикално обучение и възпитание и интегрирането им в подготовката на бъдещи учители по музика* (Пловдив: M&BM Ltd., 2022. ISBN 978-619-7682-06-9, стр. 163) е посветена на актуалното състояние на висшето педагогическо образование в сферата на изкуството и на професионално-педагогическата подготовка. В теоретичен и приложен план са потърсени идеи за креативност във формите и организацията на учебния процес по музика. Авторката развива водещата идея за необходимост от познаване и умело приложение на нови, адекватни на образователните потребности, методи. Учителят по музика в своята професия е творец. Тя смята, че водещ в подготовката на бъдещите учители е **компетентностният модел на обучение**, който има интегрален характер – включва знания, умения и отношения от области на музикалното изкуство, педагогиката, психологията, приобщаващото образование, информационните и комуникационните технологии, отразени в процеса на обучение, така и инструментариум – методи, средства, подходи, от различните учебни дисциплини от гледна точка на фактори като дигитализация, иновация и интеркултурност в образованието, определяни през последното десетилетие като водещи направления. Според нея в обучението по музика днес са приложими, както много от традиционните методи с актуално „звучене“, така и актуалните STEAM практики, игровизация (геймификация), проектно-базирано обучение, използване на ИКТ като средство, обърната класна стая и др. Компетентността на учителя по музика е резултат от обучението, опита и практиката. Очакванията компетентностният подход да бъде иманентна част от неговата ежедневна практиката, обуславя интегрирането му в актуално учебно съдържание, изучавано във висшето училище, и прилагането на нови методи на музикално обучение и възпитание в подготовката на бъдещите учители по музика.

Основно доказателство за високото качество на научната и приложна дейност на кандидата Цветанка Коловска обаче са представените от нея цитирания (85 на брой), което впечатлява и предизвиква уважение.

Приносни моменти на научните трудове

Изследван е важен проблем в музикалното образование – новите методи на музикално обучение и възпитание в контекста на XXI век. Очертани са специфични, отличителни характеристики на компетентностния подход в подготовката на музикалните педагози. Предложена е професионална квалификационна рамка и цялостен модел на личността на учителя по музика чрез ярко изразена интегративност и интердисциплинарност, обединявайки умения, знания и отношения с оглед на квалификацията и възможностите за преподавателска и художествена дейност на специалистите. На теоретично ниво се защитава тезата, че обучението по музика от ранна детска възраст е съществена основа за успешно учене през целия живот, за социална интеграция, за личностно развитие и увеличаване на възможностите за пълноценна реализация на по-късен етап. Представена е авторска теоретична концепция за значението и резултатите от приложението на нови методи на музикално обучение и възпитание в професионалната подготовка на студентите по музика. Изработен е модел за стимулиране на креативността и творческото въображение на студентите – бъдещи учители по музика. Моделът е апробиран.

Приносни моменти на цитиранията

Открити са методически основания за подпомагане процеса на професионална подготовка на бъдещите учители по музика чрез актуализиране на методическия инструментариум, учебното съдържание, диагностично-прогностичната компетентност. Изведена е необходимостта за изграждане на съвременна квалификационна рамка за повишаване ефективността на педагогическата практика в професионалната подготовка на бъдещите музиканти-педагози на основата на компетентностния модел с оглед на неговата специфичност. За качествено музикално образование е важно да се съчетават в единство традиция и иновации.

Учебна и преподавателска дейност

Цветанка Коловска е титуляр на курсове в ПН 1.3. във факултет „Музикална педагогика“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив в **Бакалавърски програми:** „Методика на обучението по музика в средно училище“; „Методика на обучението по музика в детска градина“; „Хоспитиране в клас“; „Хоспитиране в детска градина“; „Компетентностен подход и иновации в образованието“; „Педагогическа практика в клас“; „Педагогическа практика в детска градина“. В **Магистърски програми:** „Съвременни тенденции в музикалната педагогика“; „История на музикалното възпитание“; „Музикална педагогика и музикотерапия“; „Педагогическа практика в клас“; „Педагогическа практика в детска градина“. В **Докторантски програми:** „Иновации и креативност в образователния процес по изкуствата“; „Изкуствата в образованието на деца със специални образователни потребности“; „Хоспитиране и иновативни методи на преподаване“.

Научен ръководител на дипломните работи е на 65 дипломанти от специалност „Педагогика на обучението по музика“ ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“; рецензент е на 21 дипломни работи на студенти от специалност „Педагогика на обучението по музика“ ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“. Успешно защитили са 2-ма нейни докторанти (Мария Стоименова и Жан Пехливанов). В момента работи с 8 докторанта (5-ма българи и 3-ма чужденци) в ПН 1.3. Педагогика на обучението по..., докторска програма „Методика на обучението по музика“.

Административна и обществена дейност

Цветанка Коловска понастоящем е Заместник-ректор „Учебна дейност, акредитация и рейтингова система“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Ръководител е на катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ в АМТИИ (2020-2022). Председател на Академичната комисия по Учебна дейност в АМТИИ. Член на Академичната комисия по контрол на качеството на обучение; Член на Академичния съвет на АМТИИ. Член на Академичната комисия по научноизследователската дейност. Член на Комисията по контрол на качеството на обучение към факултет „Музикална педагогика“ (секретар, 2020-2022). Член на Факултетния съвет и Председател на Атестационната комисия при факултет „Музикална педагогика“ в АМТИИ (2017-2021).

Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Нямам.

Становището може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените научна, приложна и преподавателска дейност на доц. д-р **Цветанка Костадинова Коловска**, имайки предвид нейната голяма активност, приносния характер на предложените преподавателски и научни изяви и мащабът на цитирания от нейните научни публикации (статии, доклади и трудове), **давам своята категорична положителна оценка** и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „професор“ в ПН 1.3. Педагогика на обучението по..., специалност „Методика на обучението по музика“, да предложат на уважаемия Академичен съвет на АМТИИ да избере доц. д-р Цветанка Коловска за академичната длъжност „професор“ според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата 28.07.2022.

Подпис:

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова