

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив
за представените документи на
доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска
във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“
в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... –
специалност „Методика на обучението по музика“ към Факултет
„Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив,
обявен в държавен вестник (бр.35/ 10.05.2022 г.)

Единственият кандидат, подал документи за този конкурс, е доц. д-р Цветанка Коловска, член на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Представените от нея документи и материали отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане, както и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Общо представяне

От впечатляващата ѝ биография ще открие златния медал, с който завършва НУМТИ „Добрин Петков“ със специалност „пиано“, бакалавърската и магистърска степени, които получава в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, докторската степен по специалността „Методика на обучението по музика“ към катедра „Музика“ на ПУ „Паисий Хилендарски“ – Пловдив и спечеления конкурс за „доцент“ по Методика на музикалното възпитание в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Доц. д-р Коловска натрупва своя педагогически, научен и административен опит като преподавател във всички нива на образователната ни система. След дипломирането си през 1995 г. работи като преподавател по пиано и солфеж в НУМТИ „Добрин Петков“, а до 1998 г. е хоноруван преподавател по „Методика на музикалното възпитание“ и „Солфеж“ в ПУ „Паисий Хилендарски, катедра „Музика“. От 1996 г. до 2012 г. последователно е базов учител по музика в ЦДГ „Слънце“, гр. Пловдив, базов учител по музика в СУ „Св. Константин-Кирил Философ“, гр. Пловдив, старши учител по музика в начален, прогимназиален и гимназиален етап на обучение. От 2012 г. до момента кандидатката е доцент в АМТИИ, където е водещ преподавател в 15 Бакалавърски, Магистърски и Докторантски програми във факултет „Музикална педагогика“. Има допълнителни специалности - преподавател по пиано, преподавател по солфеж и преподавател по естетика. Придобива и квалификации по „Интелектуалната собственост в музикалните и сценичните изкуства – медийно отразяване“, по „Монтесори Метод“ за деца от 0 до 6 години. Участва в редица образователни и международни проекти, които имат своя принос за развитието на АМТИИ. За високото ниво на нейната преподавателска дейност доц. Коловска получава наградата на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ за висока активност в учебния процес и постижения в научноизследователската дейност за 2013 и 2021 г. От 2020 г. заема длъжността ръководител на катедра „Музикална педагогика и

дирижиране“ към факултет Музикална педагогика, а от 2022 г. е заместник - ректор „Учебна дейност“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив - позиции, на които успява да открие своите забележителни организационни умения.

Оценка за съответствие с минималните национални изисквания

Представените в таблицата минимални национални изисквания обхващат периода след 2012 г., когато доц. д-р Коловска заема академичната длъжност „доцент“. Те са, както следва:

Група от показатели „А“ – минимум: 50 т.

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ „Ролята на музикалното възпитание за социализирането на обучаваните“, 18.10.2007, ВАК, № на диплома 32172 от 31.02.2008. (50 т.) **Общо точки по група А – 50 т.**

Група от показатели "В" – минимум: 100 т.

Хабилитационен труд – монография - „Нови методи на музикално обучение и възпитание и интегрирането им в подготовката на бъдещи учители по музика“, Пловдив: M&VM Ltd., 2022. ISBN 978-619-7682-06-9, 163 стр. (100 т.) **Общо точки по група В – 100 т.**

Група от показатели "Г" – минимум: 200 т.

6. Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация – 2 статии (40 т.)

7. Статии и доклади, публикувани в нереферирани списания с научно рецензиране или публикувани в редактирани колективни токове – 27 статии и доклади (270 т.)

Общо точки по група Г – 310 т.

Група от показатели "Д" – минимум: 100 т.

12. Цитирания в монографии и колективни токове с научно рецензиране – 85 цитирания **Общо точки по група Д – 850 т.**

Група от показатели "Е" – минимум: 100

15. Ръководство на успешно защитил докторант – 2-ма докторанти - Мария Стоименова и Жан Пехливанов (80 т.)

16. Участие в национален научен или образователен проект – 5 проекта (75 т.)

17. Участие в международен научен или образователен проект – 1 проект (20 т.)

18. Ръководство на национален научен или образователен проект – 7 проекта (210 т.)

21. Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа: 1). Методическо ръководство за реализиране на образователното съдържание в трета група на детската градина, София: Изд. Булвест 2000, 2009. ISBN 978-954-18-0713-2, стр. 260-300, в съавт. (10 т.); 2). Методическо ръководство за реализиране на образователното съдържание във втора група на детската градина, София: Изд. Булвест 2000, 2009. ISBN 978-954-18-0714-9, стр. 281-315, в съавт. (10 т.) **Общо точки по група Е – 325 т.**

Справката е изготвена коректно, като е съобразена с параметрите, определени от постановление № 122 за изменение и допълнение на Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България, влязъл в сила от 06.07.2018 г.

Посочените дейности са определено с приносна стойност, която многократно надхвърля изискуемото за заемане на академичната длъжност „професор“ в ПН 1.3. Педагогика на обучението по... „Методика на обучението по музика“.

Оценка на научната и научно-приложната дейност

Ценя високо научната дейност на доц. д-р Коловска, която е насочена преди всичко към професионалното изграждане на бъдещите учители по музика, към тяхната качествена педагогическа практика. Нейната монография - „Нови методи на музикално обучение и възпитание и интегрирането им в подготовката на бъдещи учители по музика”, издадена през 2022 г., очертава прилагането на компетентностния подход, който дава възможност да се насочи обучението на студентите към разбиране на получената информация и изгражда умения тя да се прилага на практика, ползвайки съвременните предизвикателства, модерни тенденции и перспективи на развитие.

Доц. д-р Цветанка Коловска е представила 85 цитирания в монографии и колективни издания, което е доказателство за личния ѝ принос в актуалната проблематика. Съществени са заслугите ѝ за внедряването на иновативните методи и подходи на обучение в учебното съдържание, необходими за утвърждаването на търсеното високо ниво на качество на музикалното образование, съобразено с постиженията на европейските образователни системи.

До избирането ѝ за заместник - ректор кандидатката е член на Комисията по контрол на качеството на обучение към факултет „Музикална педагогика“, член на Факултетния съвет и Председател на Атестационната комисия при факултет „Музикална педагогика“ в АМГИИ.

Доц. д-р Коловска откроява и участието си в редица научни и образователни проекти като „Ключът на музиката“, „Развитие на художествената култура на ученици и студенти“ и инициативата на МОМН „За по-качествено образование“, „Развитие на практическите и художественотворческите умения на студенти от специалност „Педагогика на обучението по музика в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив“, „Празник на детската песен“, „Национален конкурс „Млад учител по музика“.

Подчертавам активния принос на зам.- ректора доц. д-р Цветанка Коловска в организацията на учебния процес, в работните групи по актуализиране на учебните програми и квалификационните характеристики на специалностите, изучавани в АМГИИ, в процесите по акредитация и следакредитационен контрол, в изработването на документацията, съпътстваща разкриването на новите бакалавърски и магистърски програми. Този принос е от съществено значение за развитието на Академията.

Доц. Коловска е член на Академичната комисия по контрол на качеството на обучение, член на Академичния съвет на АМГИИ, член на Академичната комисия по научноизследователската дейност.

Определям активната творческа, академична, педагогическа и изследователска дейности на доц. д-р Цветанка Коловска като изключително приноси. Постигнатите от нея практически резултати са високо стойностни, а изключителният ѝ професионален опит е ценна основа и важна предпоставка за нейното плодотворно по-нататъшно развитие. Цветанка Коловска е отдаден на каузата на нашата Академия член на академичния състав, а аз **предлагам на уважаемото научно жури да ѝ присъди академичната длъжност „професор“ по Методика на обучението по музика в професионално направление 1.3. – Педагогика на обучението по...**