

СТАНОВИЩЕ

от

Явор Светозаров Конов,

д-р, д.н., професор по полифония

(професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”)

месторабота: департамент Музика, Нов български университет – София,

по

конкурса за заемане на академична длъжност „Професор“

в ПН 1.3 „Педагогика на обучението по...“,

специалност „Методика на обучението по музика“

(ДВ бр. 35/10.05.2022г.)

с единствен явил се на конкурса кандидат –

доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска

Според предоставената ми по електронен път документация, доц. д-р Цветанка Коловска е родена в Пловдив през 1970. През 1989 завършва НУМТИ „Добрин Петков” – Пловдив, със специалност „Пиано” (със златен медал), а през 1993, също с отличен успех – магистратура „Музикална педагогика“ (квалификация „учител по музика в предучилищен, начален, среден и горен образователен курс, преподавател по пиано, солфеж, естетика“). Придобива е редица учителски квалификации, посещава семинари, майсторски класове, различни други професионални обучения по музика и преподаване.

Ползва руски, френски и английски езици. Българският ѝ е изключително грамотен.

През 2007 защитава, като докторант на самостоятелна подготовка към катедра „Музика” в ПУ „Паисий Хилендарски”, дисертация на тема „Ролята на музикалното възпитание за социализирането на обучаваните“ (с научен ръководител проф. д-р Пенка Минчева): ВАК-овска защита, да отбележа все пак (аз, който във всичко съм ВАК-овски). На базата на дисертацията си впоследствие публикува книга. Има публикувани и ползвани в практиката университетски учебник и 2 методически ръководства.

Доц. д-р Коловска до момента има 28+ години трудов стаж по специалността: преподавала е във всички образователни нива (в предучилищен, начален, прогимназиален и гимназиален етап на обучение, вкл. в НУМТИ – пиано и солфеж, ПУ – методика на музикалното образование и солфеж, Базов /и старши/ учител по музика в СУ „Св. Константин-Кирил Философ” – Пловдив, и др.). Един много подготвен и много опитен преподавател във всички образователни нива и с различни техни характеристики, изисквания и практики.

От 2012 година е на щат в АМТИИ като доцент по методика на музикалното възпитание: преподавала е и преподава голям брой дисциплини, сред които 1) бакалавърските „Методика на обучението по музика в средно училище“, „Методика на обучението по музика в детска градина“, „Компетентностен подход и иновации в образованието“, „Хоспитиране в детска градина“ – лекции и упражнения, „Хоспитиране в клас“, „Педагогическа практика в клас“, „Педагогическа практика в детска градина“ – упражнения, 2) магистърските „Съвременни тенденции в музикалната педагогика“, „История на музикалното възпитание“, „Музикална педагогика и музикотерапия“, „Иновации и креативност в образователния процес по изкуствата“ – лекции и упражнения/консултации, „Педагогическа практика в клас“, „Педагогическа практика в детска градина“ – упражнения, и 3) докторантските „Изкуствата в образованието на деца със специални образователни потребности“ – лекции и консултации, „Хоспитиране и иновативни методи на преподаване“ – упражнения.

Доц. д-р Коловска е била научен ръководител на 65 бакалавърски и магистърски дипломни работи по специалността „Педагогика на обучението по музика“, както и рецензент на 21 подобни дипломни работи.

Има двама вече защитили дисертациите си докторанти от АМТИИ, а в момента е ръководител на цели 8 докторанта: 5-има български граждани и 3-ма китайски.

Оглавява или участва в голям брой работни групи, комисии, факултетен съвет и др. – с дейност по изготвяне на учебни програми, планове, организиране на семинари, администрация, различна работа с учители и др. Рецензент е на 4 професионални музикантски книги. Участвала е в над 10 научни журита по хабилитации и докторантури. Двукратен носител на Наградата на Ректора на АМТИИ, за висока активност в учебния процес и постижения в научноизследователската дейност (2013, 2021). Участвала е в над 30 научни форума у нас и в чужбина.

Доц. д-р Коловска натрупва и голям опит (и споделя отговорност!) по „Учебна дейност, акредитация и рейтингова система“ в АМГИИ, като отскоро е и зам.-Ректор по направлението, след като е била Ръководител катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

Участвала е в 5 национални образователни проекти (в годините 2013-15) и в 1 международен (2021-23). Отделно е ръководител на други 7 национални образователни проекти, състояли се в продължение на десетилетие (2012-21).

В този конкурс за професор в АМГИИ по методика на обучението по музика доц. д-р Коловска участва с 30 публикации след доцентурата си:

I. С монографията си „Нови методи на музикално обучение и възпитание и интегрирането им в подготовката на бъдещи учители по музика“, Пловдив: M&VM Ltd., 2022 г. ISBN 978-619-7682-06-9, 163 стр.

II. С 2 статии в реферирани и индексирани списания, и с в 27 статии и доклади, публикувани в нереферирани списания с научно рецензиране или публикувани в редактирани колективни томове.

Посочила е 85 цитирания.

Видно е, че за участието си в този конкурс за професор доц. д-р Коловска не само отговаря на националните наукометрични изисквания, но ги и надхвърля значимо.

Основната насоченост и дейност (научна и практическа) със значима приносност на доц. д-р Коловска е в областта на музикалната педагогика: традиции и новаторства (в т.ч. и нейни лични) в различните образователни нива с техните специфики на подготовка на преподавателите (и личността им) и работа с възпитаниците.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Въз основа на гореизложеното аз съм ЗА това доц. д-р Цветанка Коловска да бъде назначена на академична длъжност професор по „Методика на обучението по музика“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Смятам, че такава ще е преценката и на останалите колеги от уважаемото научно жури по този конкурс.

Дата: 25 август 2022 г.



(Проф. Явор Конов, д-р, д.н.)