

**РЕЗЮМЕ**  
**на монография на тема :**  
**“МЪЖКОТО ФОЛКЛОРНО ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО В**  
**СЛИВЕНСКО - ПОЗНАТО И НЕПОЗНАТО”**

Този монографичен труд представлява изследване на мъжкото фолклорно изпълнителство в Сливенско. Включва увод, три глави, интервюта с пет от разглежданите изпълнители и заключение.

**В I глава** се разглежда Сливенски регион като част от Тракийска фолклорна област, прави се обща сравнителна характеристика на региона, представени са географски и исторически данни, направена е етнографска характеристика, дават се данни за бита и културата в района. Наред с това са посочени различни теоретични изследвания, свързани с музикалния фолклор и изпълнителство в Сливенско.

**II глава** представя регионалната специфика на музикалния фолклор на Сливенско, традиционното изпълнителство в Сливенско, както и типичния стил и маниер на пеене. Разглеждат се още жанровите особености на фолклора в региона, мястото на мъжкото фолклорно пеене и мястото му в българския бит, както тракийските певци като една своеобразна певческа школа

**III глава** представлява галерия от десет емблематични за региона фолклорни певци : **Жечо Долчинков, Гуди Гудев, Господин Колев, Йовчо Караиванов, Иван Кремов, Андон Даскалов, Петко Стамов, Митьо Вълков, Добромир Йорданов и Деян Митев.** В главата се посочват етапите в развитието на регионалния мъжки певчески стил, включени са биографични данни, направен е анализ на индивидуалния певчески маниер на изброените певци, спецификата в орнаментацията

на всеки един от тях, както и собствените им разбирания за това как трябва да се подхожда към фолклорното песенно наследство.

Като първо по рода си такова изследване на мъжкото пеене в Сливенски регион, монографичният труд има следните приносни моменти :

1. **За първи път** се разглеждат спецификите на мъжкото фолклорно изпълнителство в Сливенско;

2. **За първи път** се прави характеристика на фолклорния певчески маниер на мъжете от Сливенски район;

3. **За първи път** са представени различните етапи в развитието на мъжкия певчески стил от Сливенско и приемствеността между отделните изпълнители в стилово отношение.