

Студията **„Фолклорното изкуство на Пазарджишко“** е част дисертационния ми труд **„Пазарджишкият фолклорно-певчески стил и локалните му прояви в някои селища от региона“**, защитен през 2014 година. В нея са представени стиловата характеристика на фолклорното пеене в Пазарджишко, спецификите и влиянията в пазарджишкия фолклорно-певчески стил, разновидностите от изпълнителски маниери в региона - женски и мъжки едногласен и двугласен маниер на пеене. Направен е подробен анализ и сравнителна характеристика на **„тресенето“** като певчески похват, неговите разновидности във фолклорно-певческата практика.

Студията **„Локалната проява на Пазарджишкия фолклорно-изпълнителски стил в селата Беловица, Любен и Драгомир“** е част от дисертациония ми труд **„Пазарджишкият фолклорно-певчески стил и локалните му прояви в някои селища от региона“**, защитен през 2014 година. В нея са представени данни за три села от Пловдивска област - Беловица, Любен и Драгомир, обобщена типологична характеристика на песнния фолклор в района. Записани и анализирани са множество обредни, трудови, трапезни и хороводни песни. Наред с това е разгледана и спецификата на орнаментиране в отделните песенни цикли, както и приложението на певческия похват **„тресене“** в песните за народен хор.