

## **Становище**

**по конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“  
в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,  
специалност „Народно пеене и методика на преподаването му“**

**от**

**доц. д-р Наталия Рашкова,  
ръководител на секция „Етномузикология и етнохореология“  
в Института за етнология и фолклористика с Етнографски музей при БАН**

Единствената кандидатура в обявения от АМТИИ конкурс е на гл. ас. д-р Данка Йорданова Цветкова. Биографичната справка на кандидатката показва тясна свързаност на образованието, творческите и педагогическите ѝ занимания с тематиката на конкурса. Завършила е „народно пеене“ в СМУ – Широка лъка, и магистратури в АМТИИ – Пловдив, със специалности „Ръководство на народни състави“ и „Изпълнител и преподавател по народно пеене“. Има дългогодишна практика като изпълнител, диригент и преподавател. Работила е в АНПТ „Пазарджик“ и в щатния хор на АМТИИ като солист и хорист, в АНПТ „Сливен“ като диригент на хора. С педагогическа дейност се занимава от 1997 г. като хоноруван преподавател по народно пеене, а от 2011 г. вече е на щатно място в АМТИИ – Пловдив. Придобива образователната и научна степен „доктор“ през 2014 г. със защитена дисертация на тема „Пазарджишкият фолклорно-певчески стил и локалните му прояви в някои селища от региона“.

В съответствие с изискванията на ЗРАСРБ кандидатката е представила необходимата документация, вкл. таблица за изпълнението на минималните изисквания за академичната длъжност „доцент“ и доказателствен материал.

В документацията по **научната част** на конкурса кандидатката е представила кратко резюме само на публикацията „Мъжкото фолклорно изпълнителство в Сливенско – познато и непознато“, посочена като хабилитационен труд. Година на издаване в книжното тяло не е посочена, но в

документите е обявена 2018 г. По своя обем текстът има по-скоро характер на студия, отколкото на монографично изследване (реално около 80 стр. текст, като се изключат около 20 стр. с нотни примери, 20 стр. приложения с интервюта, 7 стр. фотографии и 3 стр. рецензии). Съдържанието е по-скоро информативно, отколкото аналитично, а посочената литература е съставена от едва 18 заглавия. Изложението съдържа вече известни характеристики на музикалния диалект в тракийската фолклорна област, някои стилови специфики на женското и мъжкото пеене, в частност в Сливенско, хронологична периодизация в развитието на местния мъжки певчески стил през биографиите на известни професионални певци от този край. Първият раздел се ограничава с кратко географско-историческо описание на Сливенско и изброяване на издания с песенен фолклор от региона. Във втория раздел самата авторка обявява, че се позовава на дисертационния си труд, като привежда общи сведения за певческия стил на Тракия (респ. Сливенско) с акцент върху орнаментирането като отличителен белег. В третата част са представени отделни певци „емблеми“, родени в Сливенско, чиито биографии маркират формулирани от авторката етапи в развитието на регионалния мъжки певчески стил. Избраните десет имена са „портретувани“ с кратки биографични сведения от различни източници и с характеристика на изпълнителския им маниер. Групирането и разграничаването на изпълнителите в четири етапа в развитието на певческия стил изглежда извършено според възрастова последователност. Между принадлежащите към втория и третия етап певци не са открити ясни стилови критерии и показатели. При всички традиционният маниер е силно повлиян от вокалната професионализация. Приложените пет интервюта на авторката с изпълнители допълват познавателния характер на текста. Въпреки че са необходими по-задълбочени аналитични изводи и обобщения, публикацията е влог към регионалните проучвания в областта на фолклорното изпълнителско изкуство.

Другите две приложени публикации не са придружени с резюмета. Изданието „Фолклорното певческо изкуство на Пазарджишко“ (2018, 73 стр.) е

публикувано въз основа на дисертационния труд на кандидатката и не би следвало да се рецензира в настоящата процедура. Същото се отнася и до представената като студия публикация („част от дисертационно изследване“) „Локалната проява на Пазарджишкия фолклорно-изпълнителски стил в селата Беловица, Любен и Драгомир“ (без година на издаване, 94 стр.).

Много по-убедителна и заслужаваща висока оценка е обемистата **художествено-творческа продукция** на кандидатката. Солистичните ѝ изяви в концерти и телевизионни предавания показват овладяно вокално майсторство и стилно изпълнение на фолклорния репертоар. Дългогодишната ѝ практика като солист, вокален педагог и помощник-диригент на Академичния народен хор при АМГИИ допринесла за високите постижения на музикалната формация на концертната сцена и в обучителния процес. В справката са посочени значително количество концертни прояви с хора в страната и зад граница за последните пет години. На нейната работа като вокален консултант разчитат за своите постижения в изпълнението на български репертоар на фолклорна основа шведският хор „Перуника“ от Стокхолм и датският „Седянка“. Осъществявала е уъркшопове и с други формации и студенти от Канада, Дания и Швеция, както и ежегодни майсторски класове за ученици.

Гл. ас. д-р Д. Цветкова има значителен принос в педагогическата работа със студенти в АМГИИ. За тях тя е подготвила няколко учебни пособия – сборници с подходящ песенен репертоар. Конкретизирани са изяви на възпитаници от нейния клас по народно пеене в концерти, фестивали, конкурси, звукозаписна продукция. Сполучливо изградена е музикалната постановка на гл. ас. д-р Д. Цветкова „Седенкарски лакърдии“ (2016), изпълнена от нейни студенти по народно пеене с артистични и музикалноизпълнителски умения.

Преценката за хабилитационните материали на кандидатката в конкурса гл. ас. д-р Данка Цветкова показва по-голяма тежест и преимущество в количествено и качествено отношение на художествено-творческата и педагогическата дейност пред научноизследователските резултати. С оглед на

конкурсната тематика – специалност „Народно пеене и методика на преподаването му“, и спецификата в изискванията за професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, считам, че кандидатката гл. ас. д-р Данка Йорданова Цветкова е реализирала необходимите постижения за заемане на академичната длъжност „доцент“.

11.09.2019 г.

доц. д-р Наталия Рашкова