

Становище

от доц. д-р Веселка Тончева

по процедура за присъждане на академичната длъжност „доцент”

Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”

Специалност „Народно пеене и методика на преподаването му”

За нуждите на катедра „Музикален фолклор”, Факултет „Музикален фолклор и хореография” при АМТИИ – Пловдив

с единствен кандидат: **гл. ас. д-р Данка Йорданова Цветкова**

Кандидатката е представила всички необходими документи за конкурса, резултатите ѝ отговарят на минималните изисквания по ЗРАСРБ, приложила е съответния доказателствен материал, от който са видни конкретните дейности и продукти по отделните показатели. Впечатлението от прегледа на документите ѝ е за много активна и успешна преподавателска и художествено-творческа дейност.

Като резултат от *научноизследователска дейност* Данка Цветкова е посочила докторската си дисертация на тема „Пазарджишкият фолклорно-певчески стил и локалните му прояви в някои селища от региона“, защитена през 2014 г. По тази тема са и приложените: книга „Фолклорното певческо изкуство на Пазарджишко“ (2018 г.) и студия „Локалната проява на Пазарджишкия изпълнителски стил в селата Беловица, Любен и Драгомир“ (2019 г.). Трите цитирания, които кандидатката е посочила, са именно от книгата, базирана на дисертационния ѝ труд.

Единствената научна публикация по кандидатурата за доцент (тъй като посочените по-горе са по темата на дисертацията) е хабилизационният труд на Данка Цветкова – „Мъжкото фолклорно изпълнителство в Сливенско – познато и непознато“ (2018 г.) В тази книга авторката демонстрира отлично познаване на мъжкия певчески стил в Сливенско и регионалните му особености. Той е разгледан в четири етапа,

всеки от които представен от по няколко ярки и емблематични изпълнители, чиято специфика е детайлно анализирана. Смятам, че тази „етапност“ не е напълно убедително аргументирана, етапите не са достатъчно ясно очертани, липсва по-общата „картина“ на социокултурните промени, в чийто контекст се изграждат и развиват певците. В текста са вплетени и нотирани песенни образци от репертоара на съответните изпълнители, както са приложени и интервюта с петима от тях, чрез което представянето на фигурите им става по-пълноценно.

Текстът безспорно има своите приноси, макар че в него се откроява по-скоро високата практическа компетентност на Данка Цветкова, за сметка на по-слабата теоретична база в ползваната литература, терминология и пр. Задълбоченото вникване в изпълнителския маниер и подхода към орнаментирането на всеки от разгледаните певци е приносно в полето на етномузикологията, но то притежава и висок педагогически потенциал, тъй като би било полезно и за ученици и студенти, изучаващи народно пеене, изкушени от тракийския певчески стил.

Научноизследователската дейност на кандидатката е свързана с *педагогическата и учебно-методическата ѝ дейност*, тя е автор и на *научно-приложни публикации* – учебни помагала, които са особено ценни в практическо отношение и са добре приети от страна на обучаващите се – 4 сборника със солови народни песни със съпровод на пиано: „Песен синор няма“ и „Народни песни от Пазарджишко“ (Пловдив, АМТИИ, 2006), „Народни песни от Шоплука“ (Пловдив, АМТИИ, 2016) и „Дено са солзи капнали, тамо са песни никнали“ (Пловдив, АМТИИ, 2017).

Работата на Данка Цветкова като вокален педагог в АМТИИ (от 1996 г. като хоноруван преподавател и от 2011 г. като щатен асистент по народно пеене) е особено активна. Тя обучава не само български, но и чуждестранни студенти, които периодично изнасят продукции и концерти, и имат различни сценични и публични изяви. Студенти от нейния клас по

народно пеене са носители на награди в различни конкурси, което е безспорно доказателство за преподавателския ѝ капацитет. След завършване на висшето си образование нейните ученици успешно се реализират като вокални педагози в музикални училища, школи, хорове и др.

Извън АМТИИ в сферата на специализираното средно музикално образование тя води майсторски клас в НУИ „Проф. Веселин Стоянов“ – гр. Русе (в периода 2014–2018 г.). Като вокален педагог Данка Цветкова е високо ценена и призната и извън страната – успешно води майсторски класове в чужбина с чужденци – хорове, ученици и студенти: работи и изнася концерти с хор „Седянка“ в Орхус, Дания (2014, 2015, 2017 – януари и май); с хор „Перуника“ в Стокхолм, Швеция (2016, 2017, 2018); в Кралската музикална академия в Орхус, Дания (2017) и др. Работата ѝ с чуждестранните хорове е в сферата на вокално-постановъчните проблеми, тя е свързана и със запознаване и работа върху интерпретацията на отделните фолклорно-певчески изпълнителски стилове.

Като експерт кандидатката активно се включва в журита на различни фолклорни конкурси и фестивали за народно пеене. Също така тя осъществява и консултантска дейност – вокална работа с певицата Росица Пейчева при изработване на спецификите на песните от различните региони, както и по отношение на подбор на подходящ песенен материал за три от албумите на певицата.

Особено впечатляваща е *художествено-творческата дейност* на Данка Цветкова – тя е свързана с участието ѝ като солист, хорист, помощник-диригент и вокален педагог на Академичен народен хор при АМТИИ, а също и като солист на два хора извън България – хор „Седянка“, гр. Орхус, Дания, и хор „Перуника“, гр. Стокхолм, Швеция. За периода 2014–2019 г. Данка Цветкова посочва много сериозна концертна дейност – участие в 38 концерта у нас и 14 концерта в чужбина. Като

солист тя има записи в Българската национална телевизия и Българското национално радио, участва в CD-та, издадени в Българи, Германия, Дания.

Кандидатката е високо оценявана както от специалистите, така и от публиката и това е видно от множеството грамоти, дипломи и отличия, които е получила. Особено се открояват званието „Световен шампион” от V световната хорова олимпиада в Грац, Австрия (2008 г.) и „Гранд при” (2011 г.).

От всичко казано е видно, че Данка Цветкова е кандидат, който напълно отговаря на профила на конкурса – тя демонстрира висока квалификация в педагогическата и учебно-методическата си дейност, множество и високи успехи в художествено-творческата сфера, научноизследователската ѝ работа е насочена към проучване на регионални певчески стилове и макар, че в тази дейност тя не показва същата активност, както в останалите, все пак изследователските ѝ интереси отново се свързват с практиката ѝ като вокален педагог и това я прави ценен кадър, отлично работещ в академична среда. Това ми дава основание да предложа на уважаемото научно жури да избере кандидатката Данка Цветкова за заемане на академичната длъжност „доцент“ на АМТИИ по професионалното направление „Музикално и танцово изкуство”, специалност, „Народно пеене и методика на преподаването му”.

30 август 2019

доц. д-р Веселка Тончева
ИЕФЕМ – БАН