

Становище
от проф. д-р Светла Георгиева Калудова- Станилова

по процедура за присъждане на академична длъжност „доцент” по
Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”,
Специалност „Народно пеене и методика на преподаването му” за нуждите
на катедра „Музикален фолклор”, Факултет „Музикален фолклор и
хореография” при АМГИИ Пловдив.

Кандидат по конкурса Данка Йорданова Цветкова

Гл. ас. д-р Данка Йорданова Цветкова завършва СМУ „Широка лъка” (1986) и АМГИИ(1991) с професионална квалификация: „Ръководител на народни състави и изпълнител и преподавател по народно пеене”. От 1996г. работи в АМГИИ, като хоноруван преподавател по народно пеене, а от 2011г. е назначена като асистент по същата дисциплина. Паралелно е работила като артист-солист в щатен народен хор и вокален педагог на Академичен народен хор. Тя участва в семинари и майсторски класове, като преподавател по народно пеене. През 2014г. защитава образователната научна степен „доктор” с дисертационен труд на тема: *„Пазарджишкият фолклорно-невчески стил и локалните му прояви в някои селища от региона”* с научен ръководител проф. д-р Любен Досев.

В конкурса, гл. ас. д-р Данка Цветкова кандидатства със справка за хабилитационни материали, включваща информация в различна посока: публикации, студии, сборници - солови песни с клавирен съпровод, монография, звукозаписи – концертна и обществена дейност; педагогическа дейност и лични награди. Добро впечатление в изследователските ѝ стремежи прави насочеността към проблемите на традиционното фолклорно изпълнителство в регионален мащаб – Пазарджишкия и Сливенския край.

Данка Цветкова е опитен *изпълнител*. Като стилна певица от Пазарджишкия край, тя владее характеристиката на регионалния маниер и

умело я прилага в педагогическата си дейност. Тя познава спецификата на обучението по народно пеене, преминала е последователно през етапите на изграждане като изпълнител и педагог. Това ѝ дава възможност за професионално и академично израстване.

Дейността ѝ като *преподавател* е разнообразна: преподава народно пеене в ОКС „бакалавър” и „магистър” в специалност „Изпълнителско изкуство-фолклор”, „Педагогика на обучението по музика” и „Дирижиране на народни състави”, обучава и чуждестранни студенти, участва в проекти. Периодично в учебния процес, студенти от класа ѝ по народно пеене, изнасят концерти и продукции на академично ниво. Нейни възпитаници са лауреати на редица Национални конкурси за фолклорно пеене, някои от тях са реализирали звукозаписи в престижни медии. Тя успешно провежда майсторски клас: в НУИ „проф. Веселин Стоянов” - гр. Русе и *work shop* с хор „Седянка” в гр. Орхус (Дания); с хор „Перуника” - Стокхолм (Швеция); и със студенти от „*York University*” - Торонто (Канада).

Работата ѝ като вокален педагог я мотивира да се насочи към издаване на *учебни пособия* – три сборника солови песни с клавирен съпровод, от които два издадени след придобиване на научното звание „доктор”: „Народни песни от Шоплука” (2016г.) и „Дено са солзи капали, тамо са песни никнали” (2017г.). И двете пособия намират широка практическа приложимост в учебния процес на музикалните училища по фолклор и в АМТИИ.

Изключително наситена е *концертната дейност* на Цветкова: като солист тя има реализирани записи в БНР и БНТ, изявява се и като диригент на народен хор към АНПТ „Сливен”; като вокален педагог и помощник диригент на Академичен народен хор в АМТИИ. Нейната изпълнителска и педагогическа дейност има обществено признание, удостоена е с редица лични награди, член е на жури в престижни Национални конкурси за фолклорни изкуства.

Научната дейност на гл. ас. д-р Данка Цветкова е представена от *публикациите*: „Тресенето – феномен в българското фолклорно-певческо изкуство” в сп. „Музикални хоризонти”, кн. 5/2007 г. и „Мъжкото фолклорно пеене в Пазарджишко” – Годишник на АМТИИ, (2011г.).

Представените две студии „*Фолклорното певческо изкуство на Пазарджишко*” и „*Локалната проява на Пазарджишкия фолклорно изпълнителски стил в селата Беловица, Любен и Драгомир*” представляват извадка от дисертационния ѝ труд.

Акцент в научната дейност е представената монография „*Мъжкото фолклорно изпълнителство в Сливенско - познато и непознато*”. Изследването на „мъжкото пеене”, кандидатът започва още в дисертационния си труд, като определя неговата регионална насоченост и в Сливенския край. Разработката представя песенния фолклор на Сливенско чрез стилистиката и репертоара на три поколения мъже-певци, достигнали своята популярност във времето като „емблема” за подражание и приемственост. Обстойното изследване на проблема има смисъл и принос, както в регионален аспект така и в музикалната фолклористика.

Представената справка на хабилитационните материали показва високата активност на кандидата в няколко направления. Всички те са в необходимия обем от националните изисквания за успешна кандидатура в настоящия конкурс. Считаю, че представената активност и цитирания отговарят на изискванията на ЗРАСРБ и правилника за неговото прилагане. Ето защо заявявам своята подкрепа гл. ас. д-р Данка Цветкова да бъде избрана за „доцент” в Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”, Специалност „Народно пеене и методика на преподаването му” за нуждите на катедра „Музикален фолклор” при АМТИИ-Пловдив.

Пловдив

3 септември 2019г.

Изготвил становището:

проф. д-р Светла Станилова