

## С Т А Н О В И Щ Е

**от проф. д-р Тодор Александров Киров,**  
декан на факултет “Музикален фолклор и Хореография”  
при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив,  
**за творческата дейност на гл.ас.д-р Данка Йорданова Цветкова,**  
кандидат за участие в конкурс  
**за заемане академична длъжност „доцент”**  
по научна специалност „Народно пеене и методика на преподаването му”,  
в направление „8.3. Музикално и танцово изкуство”,  
към катедра „Музикален фолклор”, факултет „Музикален фолклор и  
Хореография”, при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

-----

Кандидатът Данка Йорданова Цветкова участва в конкурса за доцент с богата творческа продукция. Творческият ѝ път е свързан с дългогодишно себеотдаване на изпълнителска, педагогическа, диригентска и научно-изследователска работа в областта на българския музикален фолклор.

Данка Цветкова е родена на 01.09.1967г в с.Красново, Пловдивска област. Обучението ѝ по народно пеене започва през 1982г в СМУ с.Широка лъка и завършва през 1991г в АМТИИ – Пловдив с две магистратури – „Изпълнител и преподавател по народно пеене” и „Диригент на народни състави”.

След дипломирането си от 1991г насам работи 4 години като диригент на хора при АНПТ „Сливен”, 6 години солист и хорист в щатен народен хор при АМТИИ и от 2011г е щатен преподавател по народно пеене и вокален педагог и помощник диригент на Академичния народен хор в Академията.

Дейността, която д-р Цветкова упражнява е в няколко направления: изпълнителска, диригентска, педагогическа, научно-изследователска. Участвайки в конкурса, съгласно чл.26, ал.1 от Закона за развитие на академичния състав в Република България, тя „представя документи и трудове, изследвания и творчески постижения след защита на докторска дисертация” (т.е. след 2014г). Творческата ѝ биография включва:

- 1 – Концертна дейност*  
= 38 концерта в България  
= 14 концертни изяви в чужбина
- 2 – Преподавателска дейност*

= Цялостната работа върху вокално – постановъчните проблеми и интерпретацията на отделните фолклорно – певчески стилове с нейните български и чуждестранни студенти.

= 8 workshops в Дания, Швеция и Канада

= ежегодни майсторски класове по народно пеене в НУИ „Проф. Веселин Стоянов”, гр.Русе

= 11 концерта на нейни студенти

### *3 – Научни публикации*

= 3 отпечатани книги (монографични изследвания)

= 2 статии (в сп. Музикални хоризонти и Годишник на АМТИИ)

= 4 сборника с народни песни

### *4 – Издадени CD*

= 2 броя в чужбина

= 4 броя в България

### *5 – Награди*

= 9 броя грамоти

= 4 броя дипломи

= 4 отличия, от които 2 златни медала и носител на званието „Световен шампион” и „Гранд при” от Световна хорова олимпиада в гр.Грац – Австрия

Съгласно чл.15, ал.4 от Закона за развитие на академичния състав в Република България, този актив от художественотворчески постижения е достатъчен, даже и нещо повече – той е със значителен принос в посока популяризиране достиженията в българското фолклорно певческо изкуство в България и чужбина. Освен това той кореспондира и с педагогическата дейност и подпомага усъвършенстване уменията и постигане високо художествено майсторство на студентите и хорвете с които тя работи.

Педагогическата дейност на Данка Цветкова стартира през 1996г като хоноруван преподавател в АМТИИ и продължава без прекъсване като щатен асистент и главен асистент до сега. Показател за високото ниво на провеждания от нея учебно-възпитателен процес е художествено-творческата продукция на студентите, наградите от конкурси, както и последвалата тяхна реализация като преподаватели и изпълнители на български музикален фолклор.

По чл.24, ал.1, т.3 от същия закон, като хабилитационен труд д-р Цветкова представя теоретико-практическото изследване „Мъжкото фолклорно изпълнителство в Сливенско познато и непознато”. В своя творчески път Данка Цветкова се изявява като народен певец – концертиращ изпълнител, педагог по народно пеене, диригент на народен хор и теоретик. Логично е да се предполага, че именно тя е в състояние да отговори на въпросите, свързани с народното пеене, и в частност да направи сравнителен анализ на мъжкото народно пеене в един определен регион на България.

Монографията е структурирана в три части: представени са географски, исторически и етнографски данни за Сливенски регион; анализирани са регионалните особености на музикалния фолклор, стила и маниера на традиционното пеене; направен е преглед на досегашните теоретични изследвания, свързани с темата. Акцентът на изследването е върху стила и изпълнителския маниер на мъжкото фолклорно пеене в този регион, потърсено е мястото му в българския бит като цяло, направен е сравнителен анализ със съответните заключения между мъжкото и женското фолклорно пеене от една страна като физиологически процес, а от друга – като обредно–битова, орнаментална и регионална специфика. Особено важен момент е диференцирането на сливенското мъжко фолклорно пеене на различни етапи, включващо анализ на стила и маниера на пеене при всеки един от изпълнителите (илюстрирано с нотни примери), както и проследяването приемствеността между поколенията.

До сега мъжкото народно пеене е стояло встрани от вниманието на изследователите и фолклористите в България, и най-вече по отношение на стила и маниера на пеене в отделните региони и на отделните певци. Монографията „Мъжкото фолклорно изпълнителство в Сливенско познато и непознато” е едно необходимо научно изследване, а всяко научно изследване, включително и настоящото, водят до установяване на закономерности и научно приложими заключения. Предполага се, че разработката ще внесе нова светлина върху цялостната картина на мъжкото фолклорно пеене в Сливенски регион, и ще даде мотивация за още обстойни проучвания на фолклора в този и други български региони. Това ще подпомогне опознаването и ще допринесе за съхраняването на музикалния фолклор и на фолклорните традиции като цяло в България.

Дейността на Данка Цветкова е обемна, разностранна и съдържателна. Вече 27 години тя се занимава професионално с изпълнителска, педагогическа и диригентска работа в областта на музикалния фолклор. И това е документирано с нагледни материали, подплатено е с таланта и уменията на нейните студенти. Определено Цветкова има необходимите качества и опит като изпълнител, педагог и диригент, както и умения за научно-изследователска работа.

Изхождайки от казаното до тук и базирайки се на представените хабилитационни материали, **предлагам на многоуважаваното научно жури да присъди на гл.ас.д-р Данка Йорданова Цветкова академичната длъжност “Доцент” по научна специалност „Народно пеене и методика на преподаването му”.**

14.08.2019г

*Проф. д-р Тодор Киров*