

Становище

По конкурс за заемане на академична длъжност „ДОЦЕНТ“ в катедра „ Хореография“ по научна специалност „История на танца и класическо репертоарно балетно наследство “ при Академия за Музикално, Танцово и Изобразително Изкуство – Пловдив

Становище: доц. Ясен Вълчанов

Относно: Кандидатурата на д-р Диляна Иванова Никифорова, прима балерина в Софийската опера и балет за участие в конкурс за доцент по научна специалност „История на танца и класическо репертоарно балетно наследство “ при Академия за Музикално, Танцово и Изобразително Изкуство – Пловдив.

Кандидатът, доктор по театрознание Диляна Никифорова представя за участие в конкурса професионална биография и списък с доказателства за изяви в преподавателската си дейност, както и своите научни, приложни и художествено-творчески постижения

И в трите сфери кандидатът е с безспорни постижения. Сценичните изяви се изразяват както в одобрението на публиката, така и в многото награди и отличия от най-авторитетни институции, вкл. Министерство на културата.

Познавайки много добре творчеството на примабалерината Диляна Никифорова, си давам сметка, че професионалните ѝ постижения на сцената от класическия и съвременен репертоар са богата основа, водеща и до значими резултати и в останалите сфери на работата ѝ – преподавателска и научно-приложна.

Познавам също в развитие работата по подготовката на най-впечатляващата публикация „Българският Национален балет в края на XX и началото на XXI век“ – монография, отпечатана през 2018 г. Необходима е определена смелост за анализ на постиженията на Националния ни балет. Затова оценявам като добросъвестност, респект и отговорност към темата съобразяването с мнението и на други участващи в граденето на облика на българския класически балет.

Книгата „Българският национален балет в края на XX и началото на XXI век“ на примабалерината Диляна Никифорова не е просто добросъвестно статистическо описание на осъществените спектакли от този период. Забележително е хармоничното представяне на подготовката и сценичния резултат. Подчертано е вниманието към вградения в тези процеси емоционален потенциал на всяко балетно представление.

Оценявам като много добри и останалите представени материали по конкурса.

С оглед достойното представяне на кандидата в научно-изследователската, изпълнително-творческата и учебно-преподавателската дейност предлагам на почитаемото научно жури **да избере д-р Диляна Никифорова за доцент в катедра „Хореография“ по научна специалност „История на танца и класическо репертоарно балетно наследство “ при Академия за Музикално, Танцово и Изобразително Изкуство – Пловдив.**

Съставил:

Доц. Ясен Вълчанов

София, 12.07.2018