

С Т А Н О В И Щ Е

**По обявения конкурс за „доцент“ по
„ИСТОРИЯ НА ТАНЦА И КЛАСИЧЕСКОТО РЕПЕРТОАРНО
БАЛЕТНО НАСЛЕДСТВО“
по 8.3 Професионално направление „Музикално и танцово изкуство“
обявен в ДВ, бр. 25 от 20.03.2018 г. за нуждите на
Катедра „Хореография“ към АМТИИ – Пловдив**

В обявения от АМТИИ конкурс за „доцент“ се е явил и участва по документи един кандидат, а именно: д-р Диляна Иванова Никифорова. Документацията, която е представила е изчерпателна и съобразена с изискванията, оповестени от Висшето Училище.

Диляна Никифорова е известна балерина с дългогодишен и богат творчески опит като артист, репетитор, педагог, пример за увлечение и вдъхновение на подрастващите балетисти. Тя е примабалерина на Софийска опера и балет, достоен наследник на своята учителка Красимира Колдамова, която я охарактеризира като рядко явление – с перлен блясък, благородство, интелект, съвършено увенчани с физическа и душевна красота. След като завършва ДХУ през 1991 г. се изявява последователно в Щутгартския балет, Марсилския национален балет, Младия френски балет, Белгийския кралски балет. У нас става „звезда“ с десетки солистични роли в спектаклите: „Лебедово езеро“, „Жизел“, „Ромео и Жулиета“, „Дон Кихот“, „Козият рог“, „Лешникотрошачката“, „Спящата красавица“, „Пепеляшка“, „Силфида“, „Кръстоносци“, „Шехерезада“, „Кристалният дворец“, „Серенада“, „Кой го е

грижа“, „Зорба гъркът“, „Шеста симфония“, „Вдъхновението на Верди“, „Пролетно тайнство“ и още и още водещи партии. Гост солист е на редица Европейски национални балетни трупи. Носител е на множество Национални и Международни призове и награди. Тя е създател и ръководител на лятна детска „Балетна академия Мариян“. Гост преподавател и организатор е на различни майсторски класове у нас и в чужбина.

Диляна Никифорова придобива образователната и научна степен „доктор“ след защита на дисертационен труд на тема „Класически и съвременни танцови техники в академичното обучение по танцов театър“ към НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. В АМТИИ преподава като хоноруван преподавател по дисциплините: „История на българския балет“, „Класическо репертоарно балетно наследство“, „Практика на преподаване на класическия танц“ и „Актьорско майсторство“ в бакалавърската степен на специалност „Балетно изкуство“. В магистърската степен преподава дисциплината „Историческо развитие на балета на XX век“.

По настоящия конкурс Диляна Никифорова заявява сериозни научни и научно-приложни приноси, реализирани в публикациите и трудовете създадени от нея след защитата на докторската дисертация през месец юни, 2010 г. Приложила е три доклада, публикувани след тази дата: „Балетът „Корсар“ за първи път на Софийска сцена“ 2017 г., „90 години Български балетен театър“ 2018 г. и „Детски балетен театър в балканското село Мариян – уникална форма на обучение за деца от всички възрасти“, също 2018 г. В монографията „Танцов театър и танцови техники – история, съвременност и бъдеще“, издадена през 2011 г. тя прави цялостен анализ на възникването и развитието на танцовите техники от античността през средните векове до класическия и неокласически балет. Аргументира взаимовръзката на реформаторските движения в балета като отправна точка за създаване на съвременен танцов театър. Разглежда опита на

утвърдените съвременни школи за танцов театър като основен двигател за определяне на формите и функциите на танцовите техники. Именно в заключението на тази книга тя споделя: *„Искрено съжалявам, че майсторите на танцовото изкуство – изпълнители или хореографи пишат рядко или никога.“* За наше щастие този извод не важи за нея самата. Тя се доказва не само на сцената като примабалерина, но и също толкова успешно се развива в образователната и научна дейност като автор на специализирана балетна литература.

Основен акцент в документацията, приложена относно конкурса за „доцент“ е монографията „Българският национален балет в края на XX и началото на XXI век“, излезнала от печат през настоящата година. Обемът на труда е 176 страници и е структуриран в увод, три глави и заключение. Интересното в тази книга и определено с приносен характер е факта, че всяка глава завършва с изводи, които не само обобщават и систематизират периода, но и изразяват личното мнение на непосредствения участник, пожелал да документира своя „критичен“ поглед отвътре. Всяка една част от текста е написана абсолютно аналитично. Фактологията е разгледана детайлно през погледа на отделните участници и същевременно с това въздейства глобално благодарение на вникването на автора в непосредствената причина за всяко едно действие или творческо намерение. Диляна Никифорова има лек и увлекателен стил на писане като съумява деликатно да води отделните линии в едно многогласно съзвучие. Трудът е актуален, различен, увлекателен, защото в призмата на автора се пресичат исторически и социални аспекти като повод за определени събития в Българската култура и в частност в Българският балет. Обосновават се причините за избор на определено заглавие и професионалната и психологическа мотивация на всеки един участник в този процес. Анализира се

изборът на драматургията, на музиката, на хореографията, на сценографията и костюмите, на художественото осветление. Разглежда се и подхода към формата и съдържанието на конкретното произведение. Извършва се сравнителен анализ на определени ярки заглавия в различни периоди от развитието на балета у нас и в чужбина. Правят се изводи относно ползите или вредите от описаните събития като самата авторка обобщава, че: *„Всички изводи се фокусират около основната теза на труда, относно моралното задължение на всяко поколение за съхранение и развитие на идентичността на българската национална балетна школа при съвременните социално-икономически условия“*.

В заключение ще подчертая, че постигнатите научни приноси в монографията „Българският национален балет в края на XX и началото на XXI век“ в едно с приложените научни доклади по темата, както и неопровержимите, прекрасни художествено-творчески постижения на д-р Диляна Никифорова ми дават основание да предложа на уважаемото Научно жури да я удостои с академичната длъжност „доцент“ по „История на танца и класическо репертоарно балетно наследство“ в Професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

31.07.2018 г.

Подпис:

/проф. д-р Даниела Дженева/