

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д. изк. Лаура Иванова Димитрова относно конкурс за  
академична длъжност доцент в

Област на висше образование 8. Изкуства

Професионално направление: 8. 2. Изобразително изкуство

(История на костюма и Сценография)

Факултет „Изобразителни изкуства“, АМТИИ, Пловдив

Конкурсът в обявен в ДВ бр. 59 / 26.07.2019

В конкурса за заемане на академичната длъжност доцент в Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (История на костюма и Сценография) участва един кандидат – д-р Димитър Любенов Воденичаров.

Той завършва Средното специално художествено училище в гр. Смолян през 1985 г. и специалност „Сценография“ – магистърска степен в Националната художествена академия през 1993 г.

Придобива ОНС доктор през 2018 г., защитавайки в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство, Пловдив, дисертацията си на тема: „Естетически и технологични практики в сценичното осветление на европейския театър (от последната четвърт на XIX до втората половина на XX век)“.

Димитър Воденичаров работи като преподавател по „Художествено сценично осветление“ в Националната гимназия за сценични и екранни изкуства, Пловдив (1993 г.) и хоноруван преподавател по „Сценография и костюмография“ в АМТИИ, Пловдив (1996 г.).

От 1997 до 1999 г. е сценограф в ДТ Разград.

Той е автор на сценографски, костюмографски и светлинни решения за впечатляващ брой спектакли.

Участва в множество групови изложби в България и чужбина, като само през последните пет години – в изложбите:

2014 – PQ – Чехия;

2017 – Обща изложба Traditions Modernite, Съвет на Европа – Страсбург, Франция;

2018 – Изложба живопис, Български културен център, Дом Витгенщайн, Виена;

2019 – Визуална среда на изложбата „Дим – история на тютюна“ – СКЛАД, Фондация Пловдив 2019;

2019 – Национални есенни изложби „Поетика на образа“ с куратор проф. Г. Лардева.

Представя две изложби съвместно с Васил Маргаритов през 2012 г. в галерия „Резонанс“, Пловдив и през 2016 г. в Градската галерия на Пловдив.

Има една самостоятелна изложба с название „Сценография“ в галерия „Резонанс“, Пловдив през 2016 г.

Получава наградата на Дружеството на пловдивските художници за 2016 г. и наградата „Пловдив“ през 2017 г. в раздел изобразително изкуство за съвместната изложба с В. Маргаритов.

Публикува книгата „Естетически и технологични практики в сценичното осветление на европейския театър (от последната четвърт на XIX до втората половина на XX век)“, Пловдив, 2019 на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ и следните статии и доклади, в специализирани издания в областта на изкуствата: Адолф Апия, първи представления на модерния театър. Homo Ludens. София, 2019; „Три сценографски решения за „лек“ театрален жанр“. Пролетни научни четения АМТИИ Пловдив 2019 год.

(под печат); „Исторически анализ на сценичното осветление“. Сборник Пролетни научни четения. АМТИИ Пловдив, 2012.

От 2017 до 2018 г. Димитър Воденичаров е хоноруван преподавател по „История на костюма“, а от 2018 г. – асистент по „История на костюма“ и „Техника и технология на сцената“ в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство, гр. Пловдив.

Имайки предвид всичко написано по-горе за кандидата в настоящия конкурс, впечатляващите му изяви в областта на сценографията и костюмографията, многобройните му изяви в областта на визуалните изкуства в България и в чужбина, неговите научни публикации и успешната му преподавателска дейност, убедено предлагам на уважаемаото научно жури да избере д-р Димитър Любенов Воденичаров на академичната длъжност доцент в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление: 8. 2. Изобразително изкуство (История на костюма и Сценография) за нуждите на катедра „Приложни изкуства“, Факултет „Изобразителни изкуства“, АМТИИ, Пловдив.

13. 11. 2019 г.

Проф. д. изк. Лаура Димитрова