

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Иван Георгиев Узунов

ВТУ, Факултет по изобразително изкуство

В обявения конкурс за заемане на академична длъжност „Доцент” по научна специалност „История на костюма и сценография”, проф. направление 8.2 Изобразително изкуство участва кандидатът ас.д-р Димитър Любенов Воденичаров.

Образованието на кандидата е придобито в-

- 1980-1985 – ССХУПИ гр. Смолян
- 1988-1993 образователна степен „магистър“ специалност сценография
- НХА
- 2018 образователна и научна степен „доктор“

Прави впечатление богатата преподавателска дейност на Воденичаров:

-

„Сценография и костюмография”

- „Техника и технология на сцената”

- „История на костюма“

- 1993 преподавател по “Художествено сценично осветление” НГСЕИ.

- 1996 хоноруван преподавател по “Сценография и костюмография”

АМТИИ гр. Пловдив.

- 1997-1999 сценограф ДТ Разград.

-2017- 2018 хоноруван преподавател по „История на костюма“ АМТИИ гр. Пловдив.

-2018 асистент „История на костюма“, „Техника и технология на сцената“ АМТИИ гр. Пловдив.

Изрядната и професионално поднесена документация, съдържаща всички необходими материали за конкурса завършва усещането за сериозна кандидатура. Материалите са богато допълнени – творческа биография, удостоверение за стаж по специалността, справка за изпълнение на минималните национални изисквания, авторска справка за научните приноси, справки и документи за творчески постижения, придружени с доказателствен материал.

Наукометричните показатели от минималните национални изисквания Воденичаров покрива като количество, а като качество превишава.

Воденичаров разбира сценографията като ИЗКУСТВО, КОЕТО СЪЗДАВА, ВЪЗВЕЛИЧАВА, ИРОНИЗИРА, задава въпроси, предизвиква дискусия...

Приемам изцяло посочените от кандидата приноси, като не мога да не изкажа адмирации по отношение на художествения вкус, проявен както в сценографските решения, така и в процеса на създаване, рисуване и „мечтаене“, на сцената. От деликатни цветови гами и нежен рисунък, до експресивни по цвят и светлосенки пластично- пространствени решения, колегата убедително създава среда за артистично събитие. Невидимият за зрителя процес на подготовка, терзания и съмнения на твореца е запечатан от рисунки и ескизи с висока художествена стойност.

За да е пълно впечатлението за професионализъм, не можем да не отбележим и постиженията на Воденичаров в кавалетните му търсения.

Активният му живот като творец е остойностен от определено високи резултати и сериозни награди, за които са представени доказателствени материали.

Заклучение

Имайки предвид всичко казано дотук, убедено предлагам на почитаемото научно жури да гласува положително Димитър Воденичаров да бъде назначен на академична длъжност „Доцент“.

24.10.2019 г.

В. Търново

проф. д-р Иван Узунов