

## СТАНОВИЩЕ

**от проф. д-р Любомир Иванов Караджов,  
професор по теория на изкуствата в  
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив**

относно кандидатурата на Димитър Любенов Воденичаров в конкурс,  
обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ за заемане на  
академичната длъжност „доцент“  
в област на висшето образование 8. Изкуства;  
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство;  
научна специалност „История на костюма и Сценография“

В конкурса, обявен от АМТИИ за доцент по научна специалност „История на костюма и Сценография“ за нуждата на факултет „Изобразителни изкуства“, като единствен кандидат участва ас. д-р Димитър Любенов Воденичаров.

През 1993 г. кандидатът е завършил в Националната художествена академия специалността сценография с образователна степен „магистър“. През 2018 г. успешно защитава в АМТИИ образователната и научна степен „Доктор“ по тема на дисертационния труд: „Естетически и технологични практики в сценичното осветление на европейския театър (от последната четвърт на XIX до втората половина на XX век)“.

Творческата дейност на Димитър Воденичаров е впечатляваща. Кандидатът дава сведения за повече от 25 постановки, в които е автор на сценографски, костюмографски и светлинни решения. Сред тях са „Смотанякът“, „Подземни чайки“ и „Какво видя икономът“ на Драматичен театър-Пловдив; „Пепеляшка“ и „Великденско вино“ на Държавен куклен театър-Пловдив; постановки като „Безсмъртна песен“ с номинация за костюмография на САБ, както и множество реализирани проекти на театрите в Хасково, Смолян, Плевен и др.

Димитър Воденичаров е участник в множество изложби в България, сред които през 1996 и 2007 г. в Градска художествена галерия-Пловдив; 1997-изложба в галерия „Лукас“-Пловдив, 2012 г.- в галерия „Резонанс“-Пловдив,

участие в Националните есенни изложби „Поетика на образа“ през 2019 г.; Графични симпозиуми в Пловдив; изложба в галерия „Богориди“-Бургас; участия със свои работи в галерии в София, Кюстендил и др. градове, а също и реализирани международни участия, сред които изложби в Чехия, Белгия, Франция и Австрия.

През 1993 г. Воденичаров е хоноруван преподавател по „Художествено сценично осветление“ в Националната гимназия за сценични и екранни изкуства-Пловдив. От 1996 г. до 2015 г. е преподавател по „Сценография и костюмография“ и „Техника и технология на сцената“ в АМТИИ. От 2018 г. е асистент по „История на костюма“ и „Техника и технология на сцената“ в АМТИИ, което го прави един от най-дълго преподавалите във факултета „Изобразителни изкуства“ на висшето училище по изкуствата. Освен това през периода 1997-1999 работи и като сценограф в Драматичния театър в Разград.

В конкурса за доцент по научна специалност „История на костюма и сценография“, според изискванията на ЗРАСРБ, Димитър Воденичаров представя доказателства за художествени постижения в областта на изкуствата, а именно реализирана сценография и костюми за постановката „Съблечи се“ по пиесата „Какво видя икономът“ от Джон Ортън на сцената на Драматичен театър – Пловдив в сезон 2014-2015 с режисьор Красимир Ранков, а също и сценография за мюзикъла „Смотанякът“ на Петър Радевски и Лео Капон по Ива Пержикова, реализация на Драматичен театър-Пловдив в сезон 1995-1996 под режисурата на Лео Капон.

Комедията „Съблечи се“ е постановка на високо художествено ниво, с която Драматичен театър-Пловдив участва на Международния театрален фестивал „Сцена на кръстопът“ през 2014 г. Авторът на сценографията и костюмите Димитър Воденичаров представя в документацията по настоящия конкурс плаката с участието на актьорите Троян Гогов, Ивана Папазова, Алексей Кожухаров, Ивайло Христов, Радина Думанян и Венелин Методиев, свидетелство за режисурата на Красимир Ранков и фактически и визуални доказателства за сценографията и костюмите с автор Димитър Воденичаров.

В документацията са приложени и два отзива. Единият е на Рада Стойкова, където тя отбелязва, че постановката е факт независимо от трудностите на пловдивския театър, който по онова време е без основна сцена заради пожар. В другия отзив във вестник „Дневник“ се дават преки положителни оценки за цялостното въздействие на театралния продукт.

Работата по сценографията и костюмите Димитър Воденичаров онагледява с 22 цветни фотоса, представящи различни моменти от драматургичното действие. Фотосите позволяват да се добие представа за добре овладяно сценично пространство, адекватни цветови решения и интересни контражурни ефекти в сценографията. Костюмите на актьорите са атрактивни и адекватно подчинени на „бясно развиващото се действие, което оставя зрителите без дъх“, както се отбелязва в цитираният отзив във вестник „Дневник“ в броя от 29.10. 2016 г.

Работата по сценографията на „Смотанякът“ Димитър Воденичаров представя и доказва чрез 10 фотоса - работни макети, характеризиращи визуализацията на сцената. Налични са и 8 снимки с актьорите в мюзикъла, от които е видно, че сценографското решение е въздействащо и създава собствен визуален текст.

Приложената от кандидата таблица за попълване на доказателствена информация по изпълнение на минималните национални изисквания показва, че на базата на защитения си дисертационен труд Димитър Воденичаров е издал книгата „Естетически и технологични практики в сценичното осветление на европейския театър (от последната четвърт на XIX до втората половина на XX век)“, ISBN 978-954-2963-47-9, Пловдив, 2019. Автор е на три материала в специализирани издания в областта на изкуствата; отбелязана е водеща творческа изява-изложба акварел във Виена през 2018; дадени са сведения за необходимия брой цитирания на негови трудове и за ръководство на международен научен проект през 2019 г. Трябва да се отбележи и спечелената от Воденичаров награда „Пловдив“ в категория „Изобразително изкуство“ през 2017 г., присъдена за съвместната му изложба с Васил Маргаритов в Градската художествена галерия в Пловдив.

Представената научна, научно-практическа и художествено-творческа продукция удовлетворява минималните национални изисквания за доцент, а качеството на дейността е безспорна. Тя говори за голям преподавателски стаж във факултет „Изобразителни изкуства“ в АМГИИ, сериозни и задълбочени изследвания и практическа реализация на множество качествени сценични решения в постановки на реномирани творчески институции.

Предвид всичко това и като оценявам по достойнство изложената по-горе продукция, намирам за напълно основателно да дам своята положителна оценка за кандидата, като препоръчвам на Научното жури да изготви доклад-предложение до факултет „Изобразителни изкуства“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ за избора на Димитър Любенов Воденичаров за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област на висшето образование 8. Изкуства; Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство; научна специалност „История на костюма и Сценография“.

5 ноември 2019 г.

Пловдив

Изготвил становището:

проф. д-р Любомир Караджов