

## **Резюме на книга на базата дисертационен труд**

### **„Непознатият Еркеч – пътят от младежката задявка до сватбата“**

Структурата на дисертационната разработка е изградена от увод и пет глави, списък на информаторите и речник на непознатите думи, цитирана и използвана литература, дешифрирани песни и инструментални мелодии, вкл. и текстовете на песните, снимков материал на характерно облекло, обредни реквизити, обредни персонажи, хора, игри и други.

В разработката, за първи път са обследвани, анализирани и съпоставени обичаите „Седянка“, „Валянка“ и „Сватба“ от с. Козичино (Еркеч) и участието на игрите и хората в различните им етапи. Обичаи с на пръв поглед различна характеристика и значимост в обредно – обичайната система на региона, но водещи до една и съща цел.

Основната цел на дисертационен труд е да проучи и систематизира еркечкия фолклор и в частност да опише и изясни същността и особеностите на обичаите „Седянка“, „Валянка“ и „Сватба“ от с. Козичино (Еркеч) и тяхната взаимовръзка. Да опише, съпостави и анализира цялостния танцов и песенен фолклор свързан с посочените обичаи. И с това да се опита да допринесе за една по – пълна картина на еркечкия музикално – танцов фолклор.

## **Резюме на хабилитационен труд**

Драматургичната действеност – основен подход в изграждането на танцовата форма в творчеството на проф. Кирил Дженов

Настоящия труд е насочен към творчеството на проф. Кирил Дженов в ансамбъл „Тракия“ гр. Пловдив. Изграден е от увод, три основни глави, заключение, снимков материал, нотно и текстово приложения, както и цитирана и ползвана литература.

Целта на този труд е да докаже, че независимо от формовата определеност на произведението – дивертисментен танц, тематично разработен обичай, сюжетен или тематичен танц, Дженов търси действия изказ в изграждането му. Това постигаме чрез многокомпонентен композиционно-драматургичен анализ на някои от произведенията му създадени за репертоара на Фолклорен ансамбъл „Тракия“ гр. Пловдив. Започнем с леките дивертисментни форми на

**„Тракийски танц“** и **„Празничен тракийски танц“**, преминаваме през сценичното претворяване на обредно-обичайните практики на българина в танците **„Куди“** и **„Гергьовден“**, за да достигнем до сложните действени танцови форми и осъщественото съвършенство при изграждането на фолклорния театър в произведенията **„Овчар и Юда девойка“** и **„Хоро в София“**.

Имайки в предвид, че Джанев гради теоретичната си мисъл на основата на практическата си ерудиция, така и ние изхождайки от познанията си в областта на Българската народна хореография, излизаме от опростеното танцово описание и чрез детайлизирането на отделните драматургични компоненти разшифроваме различните житейски и празнични обобщения направени от автора и ги вплитаме в действителното им послание.

#### Резюме на представените публикации

*1. „Овчар и Юда девойка – творческият поглед на проф. Кирил Джанев към мистиката на родопския фолклор“, Сборник с доклади от международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ – 24-26 октомври 2019 г. , АМТНН „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2019, ISBN 978-954-2963-56-1, стр. 333-339*

**Резюме:** Настоящият доклад има за цел да разгледа и обобщи творческите търсения на проф. Кирил Джанев при реализацията на танцовото произведение „Овчар и Юда девойка“. В него ще се опитаме да направим пълен музикално-танцов анализ на произведението, съобразявайки се с драматургичните закономерности. Значимостта на публикацията е подплатена с мисли и тези на проф. Джанев, както и с цитати доказващи твърденията и насочеността на доклада.

*2. „Действеният подход в изграждането на дивертисметния танц – основен белег в творчеството на проф. Кирил Джанев“, Сборник с доклади от национална научна конференция „Пролетни научни четения“ 2020. , АМТНН „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2020, ISSN 1314-7005, стр. 112-119*

**Резюме:** Статията разглежда проблематиката в изграждането на дивертисментния фолклорен танц. В публикацията се прави композиционно-драматургичния анализ на емблематичния „Тракийски танц“, известен още като „Гроздана“, по хореография на проф. Кирил Дженов и музика на Тодор Працаков

*3. „Обредното претворяване на коледуването от гр. Съединение в танца „Куди“ на проф. Кирил Дженов“, Сборник с научни доклади „Годишник АМТII „2019, АМТII „проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, ISSN: 1313-6526, стр. 63-71*

**Резюме:** Чрез настоящия доклад за първи път се прави цялостен композиционно-драматургичен анализ на танцовото произведение „Куди“ по хореография на проф. Кирил Дженов и музика на проф. Николай Стойков. Анализът е построен според драматургичното изграждане на произведението с пълна обосновка и словесна визуализация на някои фрагменти.