

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО  
И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО «Проф. Асен Диамандиев»  
ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”  
КАТЕДРА „ХОРЕОГРАФИЯ“**

**СТАНОВИЩЕ**

**от доц. Бисер Григоров, д-р**

Определен за член на научно жури със заповед РД -028 от 27.05.2021  
от Ректора на АМГИИ - Пловдив

Във връзка с конкурс за заемане на академична длъжност „**Доцент**”  
по професионално направление **8.3. „Музикално и танцово изкуство”**,  
специалност „**Хореографска композиция**”

**София, 2021**

След дълги години на застой, в последните години са очевидни засиления интерес и академична активност на младите хора в сферата на фолклорния танц. Един от успешните сред тях е гл. ас. Димо Енев.

Имах удоволствието да бъда един от рецензентите на неговия дисертационен труд и мога да кажа, че съм запознат с научните му публикации, търсения и предпочитания.

Очевидно, Димо Енев е част от новото поколение изследователи на българския танц, което, разбира се, е радващо, но не е достатъчно ! Много по - съществени са отликите, които подчертават неговите академични познания, авторско присъствие и авторитет сред колегията.

Професионалният живот на Димо Енев се е развил по възможно най-подходящия начин – в последните години той е едновременно изпълнител, автор и педагог. Това му позволява да формира широк професионален и житейски мироглед , да изгради изпълнителски и педагогически умения, които са от полза в научните му разработки.

Позволявам си да ги изтъкна по- конкретно:

**Първо** - Научните търсения на Димо Енев се отнасят главно до танцовия фолклор на Тракия и Странджа. Това е не само лесно обяснимо, но е доказателство за регионален патриотизъм, задълбочен интерес и известна научна скромност... А това е достойно за уважение !

В подкрепа на това мое мнение са двата безспорни акцента сред научните публикации, а именно - дисертационния и монографичния труд на кандидата:

- *„Непознатият Еркеч, пътят от младежката задявка до сватбата“, 2019*
- *„Действия подход в изграждането на дивертисметния танц – основен белег в творчеството на проф. Кирил Джанев“, 2020*

**Второ** – Димо Енев е все още активен професионален изпълнител, при това - в Професионален фолклорен ансамбъл „Тракия“ ! Това говори достатъчно както за неговата изпълнителска подготовка, така и за възможността да изследва на високо ниво, тракийския танцов фолклор, върху което акцентирахме в горния абзац..

**Трето** – Педагогическата дейност на гл. ас. Димо Енев е свързана с преподавателска работа в АМТИИ – Пловдив, а в сферата на фолклора, това висше училище е безспорен авторитет ! Всички студенти знаят колко е важно за тях, преподавателят да не е просто теоретик, а да има солиден и успешен практически опит !

На пръсти се броят хореографите в България, които биха могли да се похвалят с подобни предимства !..

### **В заключение:**

Цялостната дейност на Димо Енев – научна, изпълнителска и преподавателска, отговаря на изискванията за заемането на академичната длъжност „доцент“.

Въз основа на гореизложеното, бих искал да препоръчам на уважаемото научно жури, да гласува за придобиването от Димо Енев на академичната длъжност „**Доцент**” по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”, специалност „Хореографска композиция”.

**Изготвил становището:**

**07.07.2021 г.**

**доц. Бисер Григоров, д-р**