

Становище

от проф. д-р Светла Георгиева Калудова- Станилова по процедура за присъждане на академичната длъжност „доцент“ в Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, Специалност „Хореографска композиция“ за нуждите на катедра „Хореография“, Факултет „Музикален фолклор и хореография“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив, обявен в ДВ бр.26 / 30.03.2021 г.

В конкурса, обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, катедра „Хореография“, участва един кандидат – гл. ас. д-р Димо Енев Енев. Приложени са изискуеми документи: подробна биография, справка и доказателствени материали за изпълнение на минимални наукометрични национални изисквания, съобразно ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ. Документите и материалите, представени по обявения конкурс отговарят на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Цялата документация ясно и пълно представя художественотворческата, педагогическата и научна дейност на кандидата. Има представени и цитирания с научно рецензиране.

Творческата биография на д-р Енев показва последователен път на развитие в сферата на танцовото изкуство – дългогодишна танцова практика и специализирано образование. След получаване на ОКС „магистър“ в АМТИИ-Пловдив, той натрупва опит и в педагогическата дейност в дисциплините: „Хореографска режисура“, „Хореографска композиция“ и „Образци на българската народна хореография“ към катедра „Хореография“ в същия ВУЗ. Ръководи майсторски клас по български народни танци. Автор е на следните танцовите постановки: „Странджанска импресия“ по музика на Стоян Пауров и „Първомайски майсторлъци“ по музика на Борислав Гълъбов.

През годините Енев участва в редица теренни проучвания, които му служат за база в научните търсения и публикации. Така той открива „ниша“ в научните изследвания на танцов фолклор и успешно защитава ОНС „доктор“ с дисертационен труд на тема: „Непознатият Еркеч - пътят от младежката задявка до сватбата“. Това доказва, че преподавателската, творческата и научната енергия при него вървят заедно в една посока.

За участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ по специалност „Хореографска композиция“ в АМТИИ гл. ас. д-р Димо Енев кандидатства с три статии, публикувани в специализирани издания: „Овчар и Юда девойка – творческият поглед на проф. Кирил Джанев към мистиката на родопския фолклор“, „Действеният подход в изграждането на дивертисметния танц – основен белег в творчеството на проф. Кирил Джанев“ и „Обредното претворяване на коледуването от гр. Съединение в танца „Куди“. Този аналитичен подход към творчеството на проф. Кирил Джанев, кандидатът запазва и продължава в представената монография „Драматичната действеност - основен подход в изграждането на танцовата форма в

творчеството на проф. Кирил Джанев“, изследване първо по рода си в хореографията и музикалната фолклористика. Наравно с това представя справка за активна художественотворческа и преподавателска дейност.

Значимият научен подход, който авторът прилага в изследване конкретни творби от творчеството на проф. Кирил Джанев се базира на неговия дългогодишен професионален опит като танцьор във ФА „Тракия“ и познаване в дейли танцовите композиции на твореца. Това му дава възможност да представи дълбочинен анализ на драматургията в изследваните произведения. Неговият научен потенциал се проявява в анализирането на композиционната структура на танците, тяхната форма и изразните средства, чрез които се разгръщат като сценични произведения, разделени в три групи.

В първата група, изследователят търси близост между автентичните регионални белези на танцовите движения и драматургията при разгръщане на цялостната композиция. Тази връзка ярко личи в „Тракийски танц“ и „Празничен тракийски танц“, композиции с типична локална характеристика и в същото време с различна творческа инвенция, със силно въздействие върху сетивата на публиката.

Във втората група се анализира връзката на танците с обредно-празничната система във фолклорната традиция. Това са танците „Куди“ и „Гергьовден“. Драматургията в тях следва определени моменти от обредите, „облечени“ в танцови движения с конкретни послания, осъществяващи единството между движения, музика и естетическо въздействие за разкриване на драматургията в цялостните композиции.

Много ценно за изследването е представянето на третата група: тематичните танци „Овчар и Юда девойка“ и „Хоро в София“. В първата композиция, изследователят акцентира върху спецификата при създаване на едно авторско хореографско произведение, търсейки връзката с митологията с идеи, върху които Джанев поставя началото на бленувания от него фолклорен театър, развит и осъществен и в следващата творба „Хоро в София“ и не само. Представянето на тези две композиции засягат в дълбочина връзката: танц-музика-драматургия. Въпроси, които показват творческото мислене на композиторите, създали музиката към тези многопластови танцови, сценични произведения. Техният професионален подход личи в точния подбор на музикалните теми, свързани с характера на танцовите движения и драматургията. Не случайно д-р Енев публикува нотирани песенните образци с тяхната регионална, тематична, метро-ритмична и стилова характеристика.

Наравно с по-горе изброените достойнства на това монографическо изследване считам, че основен приносен момент е изтъкване на единството между форма и съдържание, разкриване на драматургията и специфичните похвати в творчеството на проф. Кирил Джанев при създаването на фолклорни танцови постановки. Това прави

изследването с висока научна и практико-приложна стойност. То предявява високи изисквания към професионалното танцово майсторство, към танцовата техника и пластика на човешкото тяло, както и към сценичното пресъздаване на конкретни художествени образи.

Дейността на гл. ас. д-р Димо Енев има и обществена значимост и признание. Той е носител на наградата „Златна муза 2019г.“ на АХБ за хореография в областта на българския танцов фолклор.

Цялостната дейност на гл. ас. д-р Димо Енев се отличава с високо равнище на професионална компетентност, осведоменост, теоретична задълбоченост, дългогодишни практически и творчески резултати. Той е ценен и утвърден специалист в областта на българската фолклорна хореография, педагогика и изпълнителство. Заемането на академичната длъжност „доцент“ в Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, специалност „Хореографска композиция“ от гл. ас. д-р Димо Енев е заслужено и убедено подкрепям неговата кандидатура.

Пловдив

проф. д-р Светла Станилова

11 юли 2021г.