

## РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д. изк. Лаура Иванова Димитрова относно конкурс за  
академична длъжност доцент в

Област на висше образование 8. Изкуства

Професионално направление: 8. 2. Изобразително изкуство  
(Дизайн на облеклото)

Факултет „Изобразителни изкуства“, АМТИИ, Пловдив

Конкурсът е обявен в ДВ бр. 59 / 26.07.2019

В конкурса за заемане на академичната длъжност доцент в Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Дизайн на облеклото) участва един кандидат – д-р Динка Жорова Якимова – Касабова.

Тя завършва Средното специално художествено училище за Сценични и екранни изкуства в Пловдив.

През 2004 г. година завършва специалност „Текстил“ – магистърска степен в НХА.

В периода 2004 – 2006 г. е преподавател към ПГПИ „Акад. Дечко Узунов“ в гр. Казанлък.

През 2006 г. става съосновател на групата и на модната марка CHOCOLATE.

От 2009 г. е преподавател в Академията за музикални, танцови и изящни изкуства „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив.

Работи в областта на текстилния и модния дизайн.

В периода от 2006 г. до 2018 г. има множество самостоятелни изяви в областта на модата, както и участия в престижните изложения MODEPALAST във Виена и Рийд и BLICKFANG в Мюнхен.

Участва в изявиите, организирани от Концептуалната дизайнерска платформа на Фондация „Иван Асен 22“, София и Фондация „Стойна Кръстанова“, Пловдив и е част от техните организационни екипи.

През 2018 г. Динка Касабова защитава докторска дисертация на тема „Дрехата под влияние на пространството“ в НБУ.

Тя е главен асистент в Академията за музикални, танцови и изящни изкуства „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив и преподава в специалност „Дизайн на облеклото“ по дисциплините Проектиране на облеклото, Декорация на текстила и История на модата.

Има редица участия в групови изложби, свързани с текстила и модата в България и чужбина, като само през последните две години участва в следните изложби: международна изложба „Мини Текстил – 2019“, София, организирана от секция „Текстил“ към СБХ в галерия „Книжарница София прес“; изложба на моден дизайн с капсулна модна колекция „Shape of Sands“, представена в шоурум „Иван Асен“ 22, София, 2019 г.; изложба студенти и преподавател „Приемственост и съвремие“, галерия „PLOVEDIV“, Пловдив, 2019 г.; обща изложба „Преподаватели и студенти“, Балабанова къща, 2018 г.; изложба на моден дизайн с капсулна модна колекция „Melting like chocolate“, шоурум „Иван Асен 22“, София, 2018 г.; изложба на моден дизайн с капсулна модна колекция „Flower Power“, шоурум „Иван Асен 22“, София, 2018 г.

Представя също модно ревю по проект „FUSION FASHION“ в екип с модния дизайнер Нели Митева в галерията за африканско изкуство COLIBANTAN, Барселона, 2019 г.; концептуална дизайнерска изложба по проект „+7 HOURS“, „Склад“, Пловдив, 2019 г. в екип с модния дизайнер Нели Митева, като проектът е част от програмата „Фокус: Японска култура“ на „Пловдив – 2019“; участва в общата текстилна изложба в рамките на проект ТекстФест „Копривени творения“, АМТИИ, галерийно пространство на „Зеленото училище“, Пловдив, 2019 г.

Автор и ръководител е на множество практически занимания (уъркшоп) в областта на артистичния текстил и модата.

Има поредица от публикации, посветени на изкуството на текстила и модата в реферирани и специализирани издания в страната.

През 2018 г. участва като лектор към фестивал „Текстил и град“ и представя авторка техника за създаване на дигитална скица. Техниката включва собствен подход към дигиталните ефекти, съчетан с авторски рисунки.

В периода 2018 – 2019 година подготвя самостоятелна изложба, която показва в „Нощта на музеите и галериите“.

Като част от настоящия хабилитационен труд тя представя работата си като костюмограф на спектакъла „Майстори“ на Рачо Стоянов в театър „Невена Коканова“, град Дупница, чиято премиера е на 21. 05. 2019 г. Постановката става част от културния календар на театъра по повод 125-та годишнината от първата театрална постановка в същия град. Спектакълът е представен и в рамките на празника на град Дупница, по-късно става част от културния календар на „Театъра на армията“ в София.

Хабилитационният труд включва и проекта „Потапяне“, който започва с дълъг процес на изследване на водата. Проучването е последвано от създаването на оригинални текстилни обекти. Подбрани са материали и съответстващи им техники, чрез които може да се предаде „докосването“ до водата. В резултат на работата по този проект Динка Касабова реализира едноименната концептуална изложба, представяща дрехата като огледало на човешката душа и „фактор, който може да определя идентичността на човека“, който освен утилитарно предназначение може да се превърне и в изразител на емоции и да служи като средство за комуникация. Дрехата се превръща в „транслатор на чувствата“ и „въвлича в поредица от ситуации“, в които водата „заема абстрактни форми“ и води към непознати, изненадващи състояния.

Динка Касабова участва активно в дейността на катедра „Приложни изкуства“ на Факултет „Изобразителни изкуства“ в АМГИИ.

Тя подготвя учебните програми по дисциплините Проектиране за бакалавърска и магистърска степен; Декорация на текстила за бакалавърска и магистърска степен; История на модата за бакалавърска степен; Материалознание за магистърска степен.

Подпомага актуализирането на учебния план за специалност „Дизайн на облеклото“ и създаването на новите дисциплини „Материалознание“ и „PR и реклама“, актуализира програмата по дисциплината „Конструиране и моделиране“, работи за създаване на програма по новата учебна дисциплина „История на аксесоарите“ в рамките на магистърската програма.

Тя участва в изпитните комисии по време на приемните и държавните изпити в АМГИИ; осъществява текущ контрол на учебните постижения на студентите в рамките на контролните проверки и годишните изпити; дава консултации на кандидатстудентите; ръководител е на дипломанти.

Автор е на следните научни трудове: „Дрехата под влияние на пространството“; „Интериорен и текстилен дизайн през 60-те години на 20 век“, „Мода, текстил и технологии“, „Мода под влияние на кино пространството и медиите“; „Субкултурата Хипи-ново пространство откриващо възможности“; „Устойчива мода“; „Древни текстилни техники – Шибори“.

Участва с доклади в две международни научни конференции: Международна научна конференция „Наука образование и иновации в областта на изкуството“, АМГИИ, Пловдив, 2017 г. и Международна научна конференция „Мода, текстил и технологии“, Текс тейлър експо, Пловдив, 2018.

Приносите ѝ в областта на изкуството може да бъдат обобщени по следния начин: културен обмен; съхраняване и популяризиране на българската тъкан и костюм; създаване на устойчиви връзки чрез културно сътрудничество; популяризиране на древни текстилни техники; популяризиране на идеята за „устойчива мода“ чрез създаване на художествени продукти и провеждане на събития; обогатяване на културния живот на град Пловдив, София и други градове в България чрез организация и участие в изложби, фестивали и модни ревюта.

С приносно значение в научноизследователската дейност на Динка Касабова е книгата „Дрехата под влияние на пространството“, в която са представени най-новите тенденции в модния дизайн и са очертани възможности и посоки за развитие в бъдещето.

Имайки предвид всичко написано по-горе за кандидатката в настоящия конкурс, нейните успешни изяви в областта на текстилното изкуство и модата и не по-малко успешната ѝ преподавателска дейност, убедено предлагам на уважаемаото научно жури да избере д-р Динка Жорова Якимова – Касабова на академична длъжност доцент в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление: 8. 2. Изобразително изкуство (Дизайн на облеклото) за нуждите на катедра „Приложни изкуства“, Факултет „Изобразителни изкуства“, АМТИИ, Пловдив.

12. 11. 2019 г.

Проф. д. изк. Лаура Димитрова