

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Анна Илчева Цоловска, СУ” Св. Кл. Охридски” -
доцент по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство,
по процедура относно провеждане на конкурс
за заемане на академична длъжност доцент
по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, обявен в ДВ №59 от
26.07.2019

към

Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство
"Проф. Асен Диамандиев" – Пловдив
Факултет Изобразителни изкуства, Катедра Приложни изкуства

С кандидат:

д-р Динка Якимова-Касабова

Съгласно Заповед на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив №РД-27-052/24.09.2019 г., като член на научното жури представям своето *писмено становище*, относно качествата на кандидата и оценяването на неговия хабилитационен труд, с което участва в обявената по-горе процедура.

Единствен кандидат за конкурса е д-р Динка Якимова-Касабова. Документите и материалите, представени от д-р Динка Якимова-Касабова отговарят на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академичния състав в АМТИИ. От предоставената документация се вижда, че кандидатът има разнообразна и богата преподавателска, теоретична, както и значителна художественотворческа дейност.

Оценката ми на кандидата е по следните направления:

I. Обща характеристика и професионална биография на кандидата

1. Има придобита научна степен „доктор“ на 12.07. 2018 година, по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, към НБУ, Департамент „Дизайн” Докторска програма „Дизайн”.

Тема на дисертационния труд: „Дрехата под влияние на пространството“.

Дейността на кандидата е в полето на художественотворческата, научната, учебно-методическата и педагогическата дейност.

2. Преподава в специалност „Дизайн на облеклото“ в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство "Проф. Асен Диамандиев" – Пловдив по учебните дисциплини: „Проектиране“, „История на модата“, „Декорация на текстила“.

Съдейства за актуализирането на учебните планове за специалност „Дизайн на облеклото“; за внедряване на нови дисциплини „Материалознание“, „PR и реклама“ и увеличаване на часовете по „Конструиране и моделиране“: създаване на програма и внедряване на нова дисциплина „История на аксесоарите“ към Магистърска програма.

3. Художественотворческа дейност:

Костюмография на театрален спектакъл „Майстори“. към театър „Невена Коканова“ град Дупница.

Самостоятелна изложба на 09.09.2019 с текстилна инсталация и рисунки на тема „ПОТАПЯНЕ“. Инсталацията се състои от текстилни обекти пресъздаващи дрехата под вода. Изложбата е част от „Нощ на музеите и галериите“ в град Пловдив.

Събитието е отразено в специализирано електронно списание „Текстил, облекло кожи и технологии“ ISSN 2535-0447 от 12.09.2019 г.

Участва в Международна изложба „Мини Текстил-2019“-София, Секция-Текстил към СБХ в галерия „Книжарница София Прес“ 19.04.2019-30.04.2019 г.; изложба на моден дизайн с капсулна модна колекция „Shape of Sands“- Шоурум- Иван Асен 22-София.6.06-30.06.2019 г.;

изложба студенти и преподавател „Приемственост и съвремие“-галерия „PLOVEDIV“-Пловдив,22.03.2019 г.; обща изложба „Преподаватели и студенти“- Балабанова къща - 06.2018 г.; изложба на моден дизайн с капсулна модна колекция „Melting like chocolate“- Шоурум-Иван Асен 22- София.06-12.12.2018 г.;

Изложба на моден дизайн с капсулна модна колекция „Flower Power“- Шоурум-Иван Асен 22- София.7-30.06.2018 г.; модно ревю по проект „FUSION FASHION“ в екип с моден дизайнер Нели Митева, в галерия за Африканско изкуство „COLIBANTAN

„Барселона-30.05.2019 г.; концептуална дизайнерска изложба по проект “+7 HOURS”,
„Склад“, град Пловдив- 18-09.2019 г. в екип с модния дизайнер Нели Митева.

Проекта е част от програмата „Фокус: Японска култура“ на „Пловдив-2019“;
обща текстилна изложба в рамките на проект Текст Фест “Копривени творения“-
АМТГИИ галерийно пространство на „Зелено училище“- Пловдив 12.07.2019 г.

4. Работата на кандидата със студенти и докторанти е в няколко направления:

Лекции, уъркшопи, творчески работилници, ревюта и ревю – спектакли,

организация на студентски изложби и семинари, участие в комисии, индивидуална
работа със студенти, ръководство на дипломанти, консултации и акредитации на
курсове.

5. Участва в Общо академични проекти и е представила доказателства за теоретични и
художественотворчески постижения в областта на изкуствата.

6. За посочения период има **4** публикации в специализирани научни издания.

II. Научноизследователска дейност /специално/:

Кандидатът д-р **Динка Касабова** предлага като част от хабилитационните
материали монографичния труд „**Дрехата под влияние на пространството**“ създаден
в периода посочен в предоставената самооценка.

Смятам, че книгата е написана увлекателно и е полезна както за
професионалисти, така и за студенти решили да поемат по пътя на модния дизайн,
а също и за всички проявяващи интерес към областта. Като основа за създаването
на този труд е използвано голямо количество интернет ресурси, посочени в списък
на източниците към изданието, което го прави ценен извор на информация.
Научните приноси са предимно в това, че авторката поставя доста богато
изследваната история на развитието на дрехата в ракурс, който разглежда
дрехата като част от пространството и я превръща в пространствен проблем.
За първи път пространството, като фактор влияещ на дрехата, е разгледано, като
водещ елемент в сътворяването и метаморфозите на облеклото, което създава
предпоставки тълкуваните до този момент факти да се разглеждат по различен
начин.

В заключение, имайки предвид изложените по-горе активи в областта на преподавателската, публикационната и творческата дейност на кандидата, изразявам своята **положителна рецензия** за нейната кандидатура в конкурса и предлагам **д-р Динка Якимова-Касабова** да бъде удостоена с академичната длъжност **Доцент по 8.2. Изобразително изкуство към Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство "Проф. Асен Диамандиев" – Пловдив**

14. 11. 2019

Член на научното жури:

доц. д-р Анна Цоловска