

Становище

за творческите и научните постижения на д-р Динка Жорова Якимова-Касабова във връзка с кандидатурата ѝ по обявения от АМГИИ конкурс за академична длъжност „доцент” в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, специалност Дизайн на облеклото

I. Данни за кандидата и конкурса

Д-р Динка Жорова Якимова-Касабова е завършила Средно специално художествено училище за Сценични и екранни изкуства – Пловдив и магистърска степен в специалност Текстил на Национална Художествена Академия (2004). От 2009 г. е асистент във Академия за музикално, танцово и изящно изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, специалност “Дизайн на облеклото“, където преподава по дисциплините Проектиране на облеклото, Декорация на текстила и История на модата. През 2018 година Динка Касабова защитава докторска дисертация на тема „Дрехата под влияние на пространството“ в Нов български университет.

Д-р Касабова е активен участник на сцената на модния дизайн в България. Тя има множество самостоятелни и групови участия в модни изложения у нас и в чужбина като например във форума MODEPALAST във Виена и Рийд, BLICKFANG в Мюнхен. Тя е част от екипа на Концептуална дизайнерска платформа на Фондация „Иван Асен 22“ - София, и Фондация “Стойна Кръстанова“ - Пловдив. Съосновател на CHOCOLATE – творческа група и модна марка (2006).

Конкурсът за заемане на академична длъжност доцент по Дизайн на облеклото в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство е обявен в Държавен вестник № 59 от 26.07. 2019 г. Ас. д-р Динка Жорова Якимова-Касабова е единственият кандидат, подал документи в него. Процедурните изисквания са спазени. Документите на кандидатката са изрядни. Дейността на д-р Касабова несъмнено изпълнява националните изисквания за длъжността.

Доказателствената справка за това е подробна и коректно съставена, като изложеното в нея напълно отговаря на действителния принос на кандидатката.

II. Описание на дейността на д-р Динка Касабова

Показатели от **група А.** – Динка Касабова е защитила убедително дисертационния си труд „Дрехата под влияние на пространството“. Разработката представлява особен интерес в своето толкова рядко срещано съчетание между научното изследване и споделянето на практическия опит на авторката в областта на модния дизайн. Това е една доста сложна тема, тъй като – във връзка с дефинирането на представите за пространство – изисква до известна степен феноменологически подход, който да се свърже с чисто функционалните аспекти на модния дизайн. Но с помощта на подходящ корпус литература и благодарение на собствените си усилия и усет Динка Касабова успява да са справи отлично с предизвикателството на трудната задача.

Показатели от **Група В.** – В този раздел спадат две активности: костюмографията в постановката на „Майстори“ от Рачо Стоянов (театър „Невена Коканова“ град Дупница - 21.05.2019 г., реж. Надя Асенова) и самостоятелната изложба „Потапяне“ в Галерия Андромеда АРТ, включваща текстилна инсталация и рисунки (откриване на 9.09. 2019 г.). Костюмите на д-р Касабова в „Майстори“ са изпълнени с идея за взаимния обмен на традиционно и съвременно, както и с проникновено разбиране на сценичното действие и режисьорската инвенция. Наред с това смятам, че подчертаването на романтическа линия на игра със силуета в костюмите е замислена и изпълнена изключително оригинално. Сходна по романтически архетипална стилистика следва изложбата „Потапяне“, в която водата, дреха и тялото са интерпретирани като самостоятелни сфери, които обаче откриват места на взаимен досег в моментите на отключване на човека към света.

Показатели от **Група Г.** – В тази група спада най-напред монографията, направена въз основа на дисертационния текст. Вече под формата на книга,

трудът на д-р Динка Касабова е цѐ нен ориентир за студенти, изследователи и интересувачи се от проблемите на модата от различни области и с различен творчески опит.

В този раздел спадат също четири научни статии: „Мода, текстил и технологии“, „Устойчива мода“, „Древни текстилни техники - Шибори“ и „Бърза и бавна мода“. Те се отличават с висока степен на информативност, притежават способност да будят интерес към непознатото и любопитното, да увличат в ловко набелязаните перспективи на една културна история, преразгледана от перспективата на традициите в облеклото, но също и футуристичните визии за неговото възможно развитие.

Впечатленията от вече отбелязаното се допълват от осем участия в колективни изложбени проекти. Измежду тях ще открия трите изложби на моден дизайн с капсулна модна колекция – „Flower Power“ (юни 2018), „Melting like chocolate“ (декември 2018) и „Shape of Sands“ (юни 2019), и общите изложби на преподаватели и студенти (Балабанова къща, 07.06. – 30.06. 2018 г. и галерия „PLOVEDIV“ - Пловдив, 22.03.2019).

Към показателите от **група Д** са изброени четири цитирания в научни публикации. Два пъти е цитирана статията „Мода, текстил и технологии“, по веднъж – „Субкултурата хипи – ново пространство, откриващо възможности“ и „Устойчива мода или смарт дреха“. Към това се прибавят и две рецензии за реализирани творчески изяви: отзив на проф. д-р Емилия Константинова под заглавие „Приемственост и съвремие“ за проведените два уъркшоп-а и арт-изложба под ръководството на кандидатката с участието на студенти от специалност Дизайн на облеклото и текста на доц. д-р Красимира Кръстанова с говорещото само за себе си заглавие „Претворяването на българския дух в костюмографията на д-р Динка Касабова“.

В обхвата на показатели от **група Е** се разполагат участия в национални и международни научни, образователни и художественотворчески проекти: д-р Касабова е част от ръководния екип на фондация Стойна Кръстанова по проекта „Текстил и град“ (20.04.2019 - 20.06.2019 г.), както и в ръководния екип по

проекта "FUSION FASHION" на Фондация "Иван Асен 22" (30.05.2019, Галерия за Африканско изкуство "COLIBANTAN" – Барселона). Към същата група спадат организирани от д-р Динка Касабова уъркшоп-и, творчески работилници и публични лекции – всичките те са се случили в рамките на последната година и половина. С изключение на публичната лекция на тема "Дигитална модна скица" в рамките на фестивала „Текстил и град“ това са творчески работилници, замислени и проведени за- и със студенти на АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Намирам това за изключително ползотворна форма на преподавателска активност при обучението в сферата на изкуствата, тъй като Д-р Касабова е съзнателен и активен участник в тези работни срещи с характер на събитие.

III. Заключение

Към безспорните научни и художествени приноси в разностранните активности на д-р Динка Касабова искам да прибавя и своите отлични впечатления от преподавателската работа на кандидатката: тя подхожда към учебния процес винаги с отговорност, с максимално разгърнат потенциал и пълно себеотдаване. Затова въз основа на високите постижения на д-р Касабова (научни, преподавателски и творчески) предлагам на уважаемото научно жури да ѝ присъди научното звание доцент и убедено гласувам „за“.

Проф. д-р Галина Лардева

15.11. 2019 г.