

## РЕЗЮМЕ

на

книга по дисертационен труд със заглавие

**„Основни насоки при формирането и изграждането на кларинетния амбушюр“**

Представената книга по дисертационен труд със заглавие **„Основни насоки при формирането и изграждането на кларинетния амбушюр“** е аргументирана от ясната нужда за търсене и прилагане на нови, съвременни педагогически технологии, чрез разработване и разпространение на ефективни педагогически практики, за да се оптимизира музикалното инструментално-изпълнителско образование.

Изложението е структурирано в увод, четири глави, и заключение.

В увода е определен проблем, породен от личната педагогическа практика на автора.

В **Първа глава** се разглеждат генезисът и еволюцията на музикалната интонация, зараждане на инструменталната музика, историческото знание за дървените духови инструменти, история и развитие на кларинета, кларинетното семейство, и зараждането и развитието на кларинетното изкуство в България.

Във **Втора глава** се разглеждат теоретичните аспекти на кларинетния амбушюр, в това число етимология и терминологични уточнения, за първи път е направена класификация на различните видове кларинетен амбушюр, представена и анализирана е функцията на анатомо-физиологичните компоненти, свързани с формирането на кларинетния амбушюр, както и значението на работата на амбушюрната система върху основните музикално-изразни средства.

В **Трета глава** са засегнати въпроси, свързани със съвременното състояние и перспективи в кларинетната методика на обучение, разглеждат се психолого-когнитивни структури и процеси в музикално-изпълнителската дейност, представени са транскрибирани и обобщени резултати от проведени полуструктурирани интервюта с кларинетни педагози по въпроси, свързани с изложената проблематика, като в заключение е направен ретроспективно-диагностичен и прогностичен анализ на база проведени майсторски класове.

В **Четвърта глава** са направени обзор и класификация на българската дидактична литература за кларинет, представени са авторски технически упражнения, спомагащи за развиването и кондицията на амбушюрната система, , както и са разгледани и анализирани примери за практическо овладяване на музикално-изразните средства върху оригинални партитури от художествената кларинетна литература.

В заключението е направен обзор върху мотивите в избора на тематика, както и аналитичните инструменти при разглеждане на изложения материал.

## РЕЗЮМЕ

на

статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата

1. „Ролята на кларинетния амбушюр върху основните музикално-изразни средства“, Годишник, 2012 г., издател АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ISSN: 1313-6526, стр. 90-95;

**Резюме:** Изложеният материал има за цел да обогати познанията и представите на кларинетистите по отношение на взаимовръзката между функцията на кларинетния амбушюр и основните изразни средства в музиката. В съвсем конспективен план той може да даде добри насоки на всеки изпълнител на духов инструмент като се базира на съвременни тенденции и различни мнения по отношение на някои методични въпроси, със забележката, че формирането на амбушюра при различните духови инструменти има индивидуални специфични особености.

2. „Насоки за формирането на кларинетния амбушюр в началния етап на обучението по кларинет“, Пролетни научни четения, 2012 г., издател АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ISSN 1314-7005, стр. 29-33;

**Резюме:** Формирането на рационална амбушюрна постановка е от изключително важно значение за всички изпълнители на духови инструменти, поради непосредствената ѝ роля върху тоноизвличането и всички качества и свойства на звука. Основната задача за изграждането на кларинетния амбушюр стои пред педагозите още в съвсем ранния етап на обучение. Практиката показва, че при много изпълнители липсва информация по разглежданата тема. За постигане на високи изпълнителски постижения е наложително знанията по разглеждания въпрос да бъдат значително обогатени.

3. „Видове кларинетен амбушюр“ Пролетни научни четения, 2019 г., издател АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ISSN 1314-7005, стр. 75-81;

**Резюме:** Изложеният материал представлява част от темата на дисертационен труд със заглавие „Формиране и изграждане на кларинетния амбушюр“, като основната цел е запознаване с различни теории по отношение формирането на

устния апарат, ефектът върху музикалното изпълнителство и анализ на ползите и недостатъците от различните амбушюрни концепции.

4. „Амбушюрът – базов елемент от основната постановъчна система при свиренето на кларинет“, Сборник доклади международна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството. АМТОО, Пловдив, 2017. ISBN 978-954-2963-23-3, стр 241-247;

**Резюме:** Рационалният подход към усвояване на правилни постановъчни навици при свиренето на духови инструменти играе ключова роля за постигане на добри изпълнителски резултати. От една страна, работата на амбушюра влияе пряко върху качествено изпълнение на почти всички музикално-технически елементи и изразни средства при свиренето на кларинет и всички духови инструменти като: всички качества на звука, в това число сила, височина, продължителност, тембър, всички видове щрихи, моделирането на музикалната фраза и др. От друга страна амбушюрът се разглежда като базов елемент от основната постановъчна система, който е в тясна взаимовръзка с изпълнителското дишане и приспособителната постановка.