

С Т А Н О В И Щ Е

от

доц. д-р **Милена Иванова Богданова**,
катедра „Музикална педагогика и дирижиране“
Академия за Музикално, Танцово и Изобразително Изкуство
„Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив

относно конкурс за заемане на академична длъжност „**доцент**“
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
специалност „**Кларинет и Камерна музика**“ към катедра
„Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ във факултет
„Музикална педагогика“ към Академия за Музикално, Танцово и
Изобразително Изкуство „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив,
обявен в ДВ № 63 / 25. 07. 2023 г.

с кандидат гл. ас. д-р **Едуард Мъгърдич Сарафян**

Кандидатът по конкурса – главен асистент доктор *Едуард Мъгърдич Сарафян* се представя в обявения конкурс с подробна, подредена документация, съгласно изискванията на Закона за Развитие на Академичния Състав в Република България и правилниците за прилагането му. Предоставеният *доказателствен материал* е съобразен с националните изисквания за заемане на академична длъжност „Доцент“. Представена е цялостната професионална продукция на кандидата – изявен кларинетен педагог, ръководител на майсторски класове и член на редица национални и международни конкурсни журита, солов и камерен изпълнител и солист на духови и филхармонично-оперни оркестри, автор на научни публикации, носител на редица награди. Същата следва да се оцени като стойностна и актуална.

В *творческата автобиография* на кандидата са представени факти, посочващи многостранна професионална квалификация – основно музикално инструментално образование със специалност „Пиано“, средно музикално инструментално образование със специалност „Кларинет“, магистър по „Кларинет“, магистър по „Финанси“.

През 2022 год. Едуард Сарафян придобива *образователно научна степен „доктор“*, защитавайки успешно дисертационен труд посветен на методите за изграждане на кларинетен амбушюр, което е ключов момент за постигане на интонационно качествено точно и художествено издържано звукоизвличане.

Запозната съм с посочените за настоящия конкурс статии на гл. ас. д-р Сарафян. Във всяка от тях авторът предлага актуален и модерен прочит на теми из постановъчната проблематика по пътя на техническото овладяването на инструмента кларинет.

Познавам съдържанието на книгата му „Основни насоки при формирането и изграждането на кларинетния амбушюр“, издадена на базата на защитения от него дисертационен труд. За мен като музикално-слухов педагог и автор на учебна дисциплина „Методи и психотехники за развитие на музикалния слух“, най-голям интерес предизвика съдържанието, свързано със звукоизвличането през призмата на психологията, както и аналитично проследените психолого-когнитивни процеси в музикално-изпълнителската дейност. Подлагайки на разискване психологическите аспекти на звукоизвличането, гл. ас. д-р Сарафян умело вплита музикалното възприятие, представяйки и доказвайки неговото оптимизиращо въздействие върху процеса. Анализирайки музикално-изпълнителската дейност, Едуард Сарафян разглежда конкретни механизми на взаимодействие със слуховото внимание, подчертавайки важната му роля за постигане на *„ефективност в учебно-възпитателния процес, в частност този, свързан с постигане на качествено звукоизвличане“*.

Професионалните интереси на Едуард Сарафян надскачат рамките на научната и педагогическата ангажираност. От представените по конкурса материали няма как да не направи впечатление творческо-изпълнителската активност на кандидата, изразена в описаните негови солови и камерни концертни изпълнения.

Положителните отзиви и рецензии са неоспорим критерии за обществения резонанс на реализираните от кандидата творчески проекти. Ще си позволя да цитирам само една от рецензиите за изявите на Едуард Сарафян, рецензията от проф. д.и.н. Явор Конов, посветена на авторския концерт на доц. д-р Зорница Петрова -

„Великолепния кларинетист Едуард Сарафян препоръчвам на всеки да послуша – техника, похвати, тембри, прозвучаване, театралност“.

В заключение искам да изтъкна, че научните интереси на Едуард Сарафян към методиката на обучение по кларинет, в частност към основните принципи за формиране и изграждане на кларинетния амбушюр и неговото значение за подобряване на звукоизвличането, артикулацията и качествено представяне на музикално-изразните средства се съчетават с възможността да бъдат наблюдавани и представяни през погледа на инструменталиста-изпълнител, на педагога, на ръководителя на майсторски класове, на оценяващия в конкурсни журита, какъвто е Едуард Сарафян. Професионалният му изпълнителски и педагогически опит е от една страна позволяващ адекватна и актуална интерпретация на утвърдени в практиката резултати от теоретични изследвания, а от друга, е повод за заявяване на собствени позиции и концепция за музикално-инструменталното обучение и е предпоставка за развитието на българската методика на обучение по духови инструменти.

Приносният характер на научната продукция, богатата творческа и преподавателска активности на гл. ас. д-р Едуард Сарафян е основание да дам своята професионална подкрепа и да предложа на уважаемото научно жури той да бъде избран за академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8. 3. Музикално и танцово изкуство, в специалността „Кларинет и Камерна музика“..

04. 11. 2023 г.

доц. д-р Милена Богданова

