

# СТАНОВИЩЕ

от

**д-р Петър Веселинов Койчев**  
**доцент в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев” - Пловдив**  
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

за представените материали  
на **гл. ас. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян**  
във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент”  
по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство  
специалност: „Кларинет и камерна музика”  
при факултет „Музикална педагогика“, катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско  
изкуство“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

Запознах се подробно с материалите, предоставени към конкурса за заемане на академичната длъжност „Доцент“ по „Кларинет и камерна музика” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Гл. ас. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян е единственият кандидат, заявил участието си за този конкурс. Представените от него документи и материали отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане, както и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Роден в град Пловдив Едуард Сарафян още от ранна възраст е привлечен от музиката и кларинета. Средното си образование завършва в НУМТИ „Добрин Петков“ - Пловдив. През периода 1994 - 1999 г. е студент в класа на проф. акад. Петко Радев в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София. По време на обучението си като ученик и студент активно участва в конкурси, печелейки редица престижни награди. Магистърската си степен - кларинет, завършва през 2002 г. Преподавателската му дейност започва през 1999 г., като учител по кларинет в НУМТИ „Добрин Петков“ - Пловдив, а от 2002 г. до сега води класа по кларинет в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив. Важен етап от образованието му е получената през 2022 г. в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив образователна и научна степен „доктор” за защитен дисертационен труд на тема: „Формиране и изграждане на кларинетния амбушюр“.

Изключително разнообразна, впечатляваща и обемна е художественотворческата дейност на гл. ас. д-р Едуард Сарафян. Концертира като солист и участва в звукозаписи с оркестрите на Пловдивска филхармония и Държавна опера Пловдив. Развива активна камерна и концертна дейност в страната и чужбина. Участва многократно като жури в редица престижни конкурси като: „Орфееви таланти“; „Люлякови празници“ - гр. Ловеч; IV, V и VI Конкурс за камерни ансамбли и соло изпълнители Боровец; „Охрид те Сакам“ - гр. Охрид; „Полихимния“ - гр. Скопие. Неговото име днес заслужено се нарежда сред действащите и познати съвременни артисти-кларинетисти в България.

**В конкурса за “доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ по специалност „Кларинет и камерна музика“ гл. ас. д-р Едуард Сарафян участва с:**

- 4 водещи (показател В) и 4 поддържащи творчески изяви в областта на изкуствата (показател Г);
- 1 публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" (показател Г);
- 4 статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата (показател Г);
- 3 цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране (показател Д);
- 3 рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата (показател Д);;
- 8 ръководства на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата (показател Е);

Дейността на гл. ас. д-р Сарафян се разделя на три основни раздела - концертна дейност, научноизследователска работа и педагогическа дейност. Всеки един от гореспоменатите раздели е с достатъчно голям обем, стойностен и приносен характер.

Представената концертна дейност характеризира изявеното му творческо сътрудничество с колеги от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив и с именити класически музиканти.

Приложената наукометрична таблица на кандидата и доказателствата към нея открояват 4 от концертите, в които Едуард Сарафян има водеща солистична изява. Впечатли ме концерта на Едуард Сарафян и Ирен Капеловска от 27 септември 2001 г. в Theresianische Akademie, гр. Виена, Австрия. В него дуото представя разнообразна програма от композиторите - Ф. Пуленк, Й. Боза, В. А. Моцарт, Ф.Шопен, Б. Ковач, М. Вълчанов, което говори за високото ниво на изпълнителите. Освен него като водещи са представени още три концерта, а именно: „Камерен концерт на Едуард Сарафян (кларинет) и Снежана Симеонова (пиано)“; „Камерен концерт на трио в състав: Едуард Сарафян (кларинет), Велислава Карагенова (пиано), Живка Личева (ударни инструменти),“ и „Камерен концерт на трио в състав: Едуард Сарафян (кларинет), Снежана Симеонова (пиано), Магдалена Чикчева (виолончело).

Разнообразен е списъка на представените поддържащи творчески изяви или участие в колективен продукт в областта на изкуствата, с които кандидата участва в обявения конкурс. Тези концерти са общо 4 на брой в престижни художественотворчески изяви с различни формации.

Наред с концертните изяви Едуард Сарафян работи сериозно и в посока на научноизследователската дейност и теорията на музиката. Научната и изследователска работа на кандидатът е свързана с кларинета и главно кларинетния амбушур. За нейната стойност, значение и принос свидетелстват не само посочените 4 статии, но и описаните в

група от показатели „Д.17” - цитирания в монографии и колективни толове с научно рецензиране, сред които: 3 броя цитирания от Ивайло Михайлов, Мая И. Йорданова, Ивана М. Погосян. Съществена част от научно-теоретичната дейност на кандидата е издадената книга на база на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен “доктор” - „Основни насоки при формирането и изграждането на кларинетния амбушюр“, Пловдив, 2023 г., ISBN 978-619-7682-24-3. В този труд авторът демонстрира висок научен стил, много добро познаване на проблема и професионална компетентност. Книгата е с високо ниво на приносна дейност, както в теоретичен, така и в практико-приложен аспект. Особено ценна е практическата част включваща: подготвителни упражнения без инструмент; авторски технически упражнения, насочени към изграждане и формиране на рационален кларинетен амбушюр; откъси художествени примери, насочени към практическото овладяване на музикално-изразните средства, към формирането на умения за възпроизвеждане разнообразието и богатството на тона, като изразно средство. Трудът би могъл да допринесе за подобряване и обогатяване на методиката на обучение по кларинет в областта на класическото музикално изкуство.

Доказателство за активната дейност на гл. ас. д-р Едуард Сарафян, като преподавател и педагог, представляват поредицата майсторски класове представени в справката - общо 8 на брой. Впечатление прави големият брой майсторски класове проведени от кандидата във Варна, Велико Търново, Плевен, Бургас, Пловдив. Считаю, че той достойно продължава една традиция, поставена от неговия преподавател - големия български кларинетист и педагог акад. Петко Радев. Майсторските класове на Сарафян са изключително полезни и се радват на интерес и посещаемост от млади музиканти и професионалисти. Доказателство за това са и двете рецензии в академичното културно-информационно издание „Арт Спектър“, 2018 г., брой 47 от доц. Борислав Ясенов и Пламен Павлов.

Познавам Едуард Сарафян като колега в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив. Изключителен професионалист, отдаден на музиката и кларинета. Той приобщава с лекота студенти и колеги към своята творческа дейност. Като секретар на катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ демонстрира рядко срещани организационни качества и комуникативни умения.

В заключение определям активната научна, педагогическа и художественотворческа дейности гл. ас. д-р Едуард Сарафян като приноси и високо стойностни. Постигнатите резултати напълно съответстват на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и покриват минималните национални изисквания. Въз основа на това, давам своята положителна оценка и убедено предлагам на уважащото научно жури гл. ас. д-р Едуард Сарафян да бъде избран на академичната длъжност „Доцент”, специалност: „Кларинет и камерна музика”, в професионално направление 8. 3 Музикално и танцово изкуство, обявен за нуждите на АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив и катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“.

Дата: 19.11.2023 г.

Изготвил становището:.....

/доц. д-р Петър Койчев/