

## СТАНОВИЩЕ

ОТ

### **ДОЦ. Д-Р ЗОРНИЦА ДИМИТРОВА ПЕТРОВА**

**Във връзка с конкурс по заемане на академична длъжност ДОЦЕНТ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по специалност „Кларинет и Камерна музика“ за нуждите на Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“ при факултет „Музикална педагогика“**

**на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив**

#### **1. Общо представяне на процедурата и кандидата**

Единствен кандидат в настоящия конкурс е гл. ас. д-р **Едуард Мъгърдич Сарафян**. Представените за процедурата документи са изрядни и отговарят на всички изисквания според:

- ЗРАСРБ;
- Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България;
- Правилника за устройството и дейността на АМТИИ «Проф. Асен Диамандиев» - Пловдив.

Гл. ас. Едуард Сарафян израства в семейната среда на изявената пианистка- дългогодишен преподавател в НУМТИ „Добрин Петков“ г-жа Алис Апрахамян. Този факт определям като силен стартов мотив за всички положителни натрупвания на кандидата в човешки, професионален и художествено- творчески аспект, които днес го представят като изключително силен претендент за академичната длъжност, като претендент, не само с ярък талант и инструментални умения, но и със заряда на родовата традиция.

Едуард Сарафян започва музикалното си обучение в класа по пиано на бележитите клавирни педагози проф. д-р Цанка Андреева и Юлия Гиргинова. От 1984 до 1994 г. учи кларинет в НУМТИ „Добрин Петков“ при изтъкнатия инструменталист и педагог Димитър Боянов. Продължава висшето си образование в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ при проф.

Петко Радев- артист, оставил знакова диря в историята на българското и европейското кларинетно изкуство.

От 1999 до 2002г Едуард Сарафян преподава кларинет в НУМТИ „Добрин Петков“, а от 2002г. до днес е щатен преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, като води богат набор от дисциплини, свързани с обучението на студентите -кларинетисти: Специален предмет, Камерна музика, История на инструмента, Методика и Педагогическа практика и др.

## **2.Кратко представяне на получените за рецензиране материали по различните показатели от наукометричната таблица**

Присъствието на гл. ас. д-р Сарафян в културното пространство на Пловдив и страната е безспорно и изпълнено с реално художествено и педагогическо съдържание. Водещ български кларинетист, той с лекота съставя таблицата с наукометрични показатели, която не само отговаря на, но и надхвърля многократно минималните законови изисквания.

**По група показатели А** - представен е дисертационният труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на тема: **„Формиране и изграждане на кларинетния амбушюр“**. За радост този труд е отпечатан и предстои да послужи с високи ползи в процесите на обучение на подрастващите инструменталисти. В него гл. ас. д-р Сарафян извежда зависимостта между кларинетния амбушюр и качествената музикална интонация, посочва анатомофизиологичните компоненти, свързани със звукоизвличането, осветлява съвременните перспективи на този строго специфичен изпълнителски проблем.

Силно впечатлява художествено-творческата активност, заложена в група показатели **В: Концерт на Ирен Капеловска (пиано) и Едуард Сарафян (кларинет) в Theresianische Akademie, Виена, Камерен концерт на Едуард Сарафян (кларинет) и Снежана Симеонова (пиано), зала АМТИИ - Пловдив, Камерен концерт на трио в състав Живка Личева (ударни инструменти), Велислава Карагенова (пиано), Едуард Сарафян (кларинет), зала АМТИИ, Пловдив, Камерен концерт на трио в състав Снежана Симеонова, Магдалена Чикчева (виолончело), Едуард Сарафян (кларинет), зала АМТИИ, Пловдив.** Имам лични впечатления от повечето изяви на Еди Сарафян и уверено заявявам респект от високия професионализъм и силното артистично присъствие на инструменталиста с мек и леещ се звук. Към всичко това следва да прибавя и яркото ансамблово

чувство, което прозира от винаги интелигентното музициране на Еди в различни инструментални и репертоарни конфигурации. Тези впечатления важат в пълна сила и за изведените поддържащи концертни изяви в **група показатели Г**.

Многобройните **майсторски класове**, отбелязани в **група показатели Е** дава представа за богата и ползотворна педагогическа дейност, която отдавна е надхърлила професионалните задължения на Еди Сарафян и го нарежда сред най- активно преподаващите наши колеги.

**3. Приноси на водещите творчески изяви** са очевидни. Инструменталистът- кларинетист участва в популяризацията на редица български творби, част от които представя премиерно. В неговия репертоар фигурират ансамблови произведения от *Пенчо Стоянов, Божидар Абрашев, Асен Диамандиев, Светослав Карагенов*. Заедно с това гл. ас. д-р Сарафян не подценява заглавията от „голямата ансамблова класика“ като *Трио ор.11 от Л. ван Бетовен, Патетичното трио на Глинка, Сонатата ор. 120 за кларинет и пиано от Й. Брамс и Триото за пиано, кларинет и виолончело от същия композитор*.

**4. Приноси на останалите хабилитационни материали и цитирания.** Специално искам да подчертая възхищението си от изпълнението на знаковата за бурния двадесети век творба, каквато е „*Квартетът за края на времето*“ от *Оливие Месиен*. Добре помня ,че изпълнението на избрани части от произведението в далечната 2008г се превърна в празнично събитие за концертния живот на нашата Академия. Еди Сарафян музицираше проникновено съвместно с Анелия Сталева (цигулка), Анет Артинян( виолончело) и Роксана Богданова (пиано), музицираше с респектираща нагласа към сложния философски музикален език на френския композитор.

**5. Лични впечатления** . Няма как да не споделя впечатлението си от изключителния подход на Еди Сарафян към моя композиция за соло кларинет, която прозвуча в негово изпълнение съвсем наскоро. Нека не бъде обвинена в субективизъм, когато отчитам, че в интерпретацията на колегата се проявиха богати професионални идеи, интересни динамични и щрихови хрумвания. Неговият ясен драматургичен поглед, който публиката оцени и

аплодира, ми подсказа недвусмислено, че творбата е открила своя незаменим бъдещ редактор.

**В заключение - пред нас е инструменталист с широк професионален профил: интерпретатор, педагог, методист, а също така- общественик с ярко социално присъствие и личностни добродетели. Едуард Сарафян отдавна е заел своето място на един от водещите музиканти в нашето висше училище, защото не само запазва, но и успява успешно да предаде класическите академични постулати на своите възпитаници. Ето защо с убеденост предлагам на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност „доцент“ на Едуард Мъгърдич Сарафян.**

19.11. 2023г

Пловдив

Изготвил Становището:

доц. д-р Зорница Петрова