

# СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Анна Пампулова,

направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

НБУ – София

във връзка с конкурс за заемане

на академичната длъжност *доцент по балетно изкуство*

направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен в Държавен вестник бр.52 от 05.07.2022 г., към катедра Хореография, АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

**Кандидат:** ас. д-р Елица Луканова

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ по балетно изкуство - обявен от АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, ас. д-р Елица Луканова е единствен кандидат. Предоставеният набор от документи и материали е в съответствие с изискванията и спецификата на конкурса. Справката покрива минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“ по балетно изкуство, в област 8: Изкуства, и отговаря на критериите за приносен характер.

Ас. д-р Елица Луканова участва в конкурса с основен хабилитационен труд и доказателствени документи, които съдържат:

**1. Творческа биография на кандидата;**

**2. Справка за приносите след заемане** научна степен „диктор“ по хореография 2019г., структурирана по съответните показатели:

**I. Художественотворческа дейност –**

- Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата;
- Участие художествено-творчески проекти представящи реализацията на различни танцово-сценични постановки към които е приложен съответния доказателствен материал.

**II. Научна дейност** съдържаща информация относно:

- Монографичен труд със заглавие „ВЛИЯНИЕТО НА РУСКАТА БАЛЕТНА ШКОЛА ЗА РАЗВИТИЕТО НА БАЛЕТНОТО ИЗКУСТВО В БЪЛГАРИЯ ПРЕЗ ХХ ВЕК“;

- Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата;
- Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране;
- Участия в конференции;
- Участия в научни журита.

### **III. Преподавателска дейност**, която включва:

- Участие в изготвяне на учебни програми;
- Ръководство на магистри и кандидат докторанти;
- Дейност със студенти.

Монографичният труд на д-р Елица Луканова със заглавие „ВЛИЯНИЕТО НА РУСКАТА БАЛЕТНА ШКОЛА ЗА РАЗВИТИЕТО НА БАЛЕТНОТО ИЗКУСТВО В БЪЛГАРИЯ ПРЕЗ XX ВЕК“ е задълбочено изследване на развитието на балетното изкуство в България. Дисертационният труд съдържа 187 стр. Разработката се състои от увод, шест глави, изводи и приноси. Библиографията включва 13 източника . Списъкът на авторските публикации се състои от 3 заглавия.

Д-р Луканова представя развиващото се танцово и по-специално балетно изкуство в България под влиянието на руската балетна школа и руските балетни специалисти при развитието и утвърждаването на това изкуство. Обемът на изследване е в рамките на достатъчно голям период (от 10-те години на XX век до 70-те години на същия век). Впечатляващата по обем фактология е хронологично подредена, като по този начин автора отличава отделни имена допринесли за развитието на българския балет. Представени са подробно малоизвестни българи активисти в областта на танца, които подготвят прехода от богатата фолклорна интерпретация към новата, за времето, пластична изразителност на класическия танц.

В целостта на труда се откроява богата по обем информация от различни печатни издания - прецизно позовавана, което сочи за задълбочена изследователска работа на автора в библиотечни архиви.

В първа част - Зората на балета в България (до Анастас Петров) авторът ни запознава с българските радетели, описва и гастроли на руски балетни изпълнители в България.

Втора част - Начало на професионалния балет в България - Анастас Петров д-р Луканова представя дейността на Анастас Петров в България през 30-те години на XX век, първият балетен спектакъл в България - „Копелия”, балетни артисти от най-ранния период на Анастас Петров.

Трета част - Българският балет след Втората световна война - Нина Анисимова и постановката на балета 100 „Бахчисарайски фонтан”, Николай Сергеевич Холфин и постановките му в 107 Софийска опера.

Четвърта част - Професионално балетно образование в България

Пета част - V част – Руски и български хореографи допринесли за развитието на съвременния класически балет в България.

Като доказателство към силното влияние на Руската балетна школа върху развитието на класическия танц в България д-р Луканова представя Справка на завършилите висше и средно образование в Москва и Ленинград доказани български танцьори, педагози и хореографи практикуващи в България и по Света.

В Изводи д-р Луканова споделя :“ Поради огромния обем на систематизиран и анализиран материал в настоящият труд, в следващата ми научна работа (по която вече работя) ще обхвана периода до края на XX и началото на XXI век, където освен руските специалисти работили у нас, ще се спра подробно на техните български възпитаници – трябва да се отдаде значимото признание към всеотдайния им труд, професионализъм и принос към българския балет.“

Намирам изследователския труд на д-р Елица Луканова за изключително подробен, интересен и полезен за бъдещите творци и изследователи на балетното изкуство в България. Имайки предвид посочените дейности извършени след заемане научна степен „диктор“ по хореография, нейната практическа преподавателска дейност и стойността на изследователския ѝ труд в областта на танца, давам убедително своята **положителна оценка** за нейната кандидатура и препоръчвам на уважаемите членове на научното жури, да предложат на Факултетен съвет при факултет „Музикален фолклор и хореография“, катедра „Хореография“, към АМТИИ ас. д-р Елица Луканова да бъде назначена на академичната длъжност „доцент“ по балетно изкуство.

27.10.2022 г.

доц. д-р Анна Пампулова

/ Програмен директор на департамент „Театър“ – НБУ

и преподавател в НБУ/