

СТАНОВИЩЕ

за художествено-творческата и учебната дейност
на ас. д-р Елица Петрова Луканова, представен за участие в конкурс
за заемане на академична длъжност доцент
в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“
специалност „Балетно изкуство“,
обявен в ДВ бр 52 от 05.07.2022 г. за нуждите на АМТИИ „Проф. Асен
Диамандиев“ – гр. Пловдив

Разработил: доц. д-р Рослана Иванова Моравенова – Станева
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив / ДВ бр. 52 от 05.07.2022 г. /и на интернет страницата на ВУ за нуждите на катедра „Хореография“ към Факултет „Музикален фолклор и хореография“. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив.

Единствен кандидат, подал документи в конкурса за доцент, е ас. д-р Елица Петрова Луканова преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив. Като член на научното жури получих и се запознах детайлно с материалите на кандидата, които включват както задължителна документация към молбата за участие, така и попълнена таблица справка в професионално направление с прилежащ доказателствен материал по всички точки. Продукцията на ас. д-р Елица Луканова, включваща хабилитационен труд, публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен доктор, три статии, цитирания, проведени майсторски класове (уъркшоп) и участия в образователни проекти, съответства на необходимите количествени и качествени изисквания. Справката за изпълнението на минималните национални изисквания по чл. 26 от ЗРАСРБ (научна област 8.3. „Музикално и танцово изкуство“) показва, както следва – **50 точки** (група от показатели А), **100 точки** (група от показатели В), **130 точки** (група от показатели Г), **50 точки** (група от показатели Д) и **50 точки** (група

показатели Е). Прилежно изпълнените изисквания ми дават възможност за обективна и пълна оценка на кандидата.

Елица Петрова Луканова е родена на 15.08.1969 г. в град София. През 1979 г. Започва балетното си образование в Държавно хореографско училище - днес НУТИ гр. София, където учи до 1984 г. в класа на проф. Лиляна Драгулева. Нейните дълготрайни научни интереси в областта на класическия балет започват още с постъпването през 1984 г. в Ленинградското държавно хореографско училище „А. Я. Ваганова” – днес „Академия на руския балет А. Я. Ваганова” - Санкт Петербург, Русия, където завършва през 1987 г. средно специално образование като артист-балерина в класа на проф. И. А. Трофимова. Тя съзнателно търси себеусъвършенстването в техниката и образната изразителност, които изграждат с много труд и постоянство облика на танцуващия артист. Всички тези елементи формират качества, които се развиват през годините. От 1988 г. до 2015 г. Елица Луканова е артист - балерина в Софийска опера и балет. Взема активно участие в целия репертоар на трупата. През 1995 г. завършва висше образование в НМА „Проф. Панчо Владигеров” гр. София със степен магистър по балетна педагогика. Професионалната и педагогическа насоченост на кандидатката се развива в НУТИ – гр. София за периода 1986 – 2000 г. По покана на Българска федерация по художествена гимнастика е балетен педагог – хореограф на Националния отбор по художествена гимнастика – ансамбъл жени, завоювали за първи път в историята на българската художествена гимнастика златен олимпийски медал. Провежда множество майсторски класове и семинари в страната и чужбина. От 2016 г. е асистент в АМТИИ гр. Пловдив, където преподава **„Основи на класическия танц“** и **„Методика на преподаване на класическия танц“**. През 2019 г. защитава научна степен ДОКТОР по хореография в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив с дисертационен труд: **„Създаване, развитие и сравнителен анализ на италианска, френска, датска и руска балетни школи”**.

Преподавателската дейност на кандидата е богато наситена с разработването на учебни програми и методически материали по основни дисциплини. Ас. д-р Елица Луканова участва изключително активно в учебната и организационна дейност, като организира професионално както учебният процес, така и извънаудиторната заетост на студентите. Характерно за нейната преподавателска работа е индивидуалният подход към всеки студент.

С оглед целите и задачите на своето изследване в Монографичния труд **„Влиянието на Руската балетна школа за развитието на балетното изкуство в България през ХХ ВЕК“**, ас. д-р Елица Луканова целенасочено обръща внимание на историческите и обществени промени от началото на миналия век, довели до нарастване на интереса към танцовата култура. В първата си част **„Зората на балета в България (до Анастас Петров)“** с аналитичен обзор тя хронологично се спира на професионалното израстване на балетните творци.

Втората глава **„Начало на професионалния балет в България - Анастас Петров“**, закономерно е посветена на трудния и в същото време благодатен творчески път на Анастас Петров - *Патриарха на балетното изкуство в България*.

Трета част разглежда **„Българският балет след Втората световна война“**. Пътят на руските балетни творци Нина Анисимова и Николай Холфин и техния творчески мащаб, който дава щриха на балетната драматургия. Но върхова точка в изследването в тази глава се поставя с непознатите данни за постановката на балета *„Хайдушка песен“*.

Четвъртата част, озаглавена **„Професионално балетно образование в България“**, съдържа най-непозната в исторически контекст информация. В нея за първи път се проследяват началните години на обучение в професионално организираната структура Държавно хореографско училище (ДХУ) – 1951. Особен интерес буди интервюто с примабалерината Калина Богоева – една от първите възпитанички на Владимир Белий в България. В тази глава от хабилитацията авторката доказва неоспоримото професионално и духовно влияние на съветските танцови дейци върху изграждащото се у нас балетно образование.

В петата обобщаваща част – **„Руски и български хореографи, допринесли за развитието на съвременния класически балет в България“**, се анализират ярки сценични танцови превъплъщения от 60-те и 70-те години на миналия век, които са представени не само с научна стойност, но и с читателско увлечение към материята. Особено интересна е приложената *„Справка на завършилите в Русия балетни специалисти“*, която носи ползотворна информация и отправна точка на следващи изследвания.

С двата научни труда, представени като материали в конкурса: Публикуваната монография на база защитен дисертационен труд „Създаване, развитие и сравнителен анализ на италианска, френска, датска и руска балетни школи“ и хабилитационен труд „Влиянието на Руската балетна школа за развитието на балетното изкуство в България през ХХ ВЕК“ ас. д-р Елица Луканова представя в хронология същността и характеристиките и взаимовлиянието на балетните школи и тяхното отражение в съвременния балет. Всеки художествен вид изкуство изисква особени начини на сценична изразителност, както за външното оформяне, така и за техниката на изпълнителите, и затова е крайно необходимо да се проследи и анализира историческата обусловеност, която определя същността. А именно: *Руската школа на класическия танц, формирала се на основата на италианската, френската и датската, взела най-доброто от тях, с годините става стожер на класическия балет. Не е случаен фактът, че и днес руските балетни специалисти са търсени и като изпълнители, и като педагози в цял свят. Деятелите на българския балет възприемат руската школа на класическия танц (многократно доказала се като най-добрата в света) като своя, и я прилагат успешно в*

р
а Научната проблематика, която кандидатката изследва и разглежда, е със ^ззначими приноси в хореографското изкуство. Нейните проучвания ни ^впредставят особено перспективна и важна научноприложна тема. Широкият ^иобхват на научните интереси в областта на танцовото изкуство и свързаните ^тс тях публикации ми дават основание да смятам, че трудовете на ас. д-р ^иЕлица Луканова биха намерили достойно практическо и научно ^еприложение.
т

о След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, ^ннаучноприложни и приложни приноси, отчитайки, че кандидатът изпълнява ^мминималните национални изисквания по чл. 26 от ЗРАСРБ за научна област, давам своята **положителна оценка** относно избора на ас. д-р Елица Петрова ^лЛуканова за академичната длъжност **доцент** по „Балетно изкуство“ в ПН 8.3. ^ъ„Музикално и танцово изкуство“ и си позволявам да предложа на ^ппочитаемите членове на Научното жури да подкрепят тази кандидатура.

г

а

р

с

к

о

т

22.10.2022г.

Изготвил становище:.....
Доц. д-р Рослана Моравенова - Станева