

С Т А Н О В И Щ Е

от

проф. д-р Желка Табакова

във връзка с конкурса

за заемане на академичната длъжност *Доцент*

в ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство / специалност „Балетно изкуство“

обявен в ДВ, бр.52, 5.07.2022

към катедра „Хореография“ / факултет „Музикален фолклор и хореография“

АМТИИ „проф. А. Диамандиев“ Пловдив

Кандидат - ас. д-р Елица Петрова Луканова

Във връзка с конкурса за „доцент“ представените материали от ас. д-р Елица Луканова отговарят на изискванията на Закона за развитието на академичния състав на Република България (ЗРАСРБ). Те доказват висока професионална подготовка и последователно израстване на кандидата. Изминати са всички етапи на целенасочена и плодотворна работа в областта на балетното изкуство и педагогическата работа.

Образование

Елица Луканова е специалист по класически танц свързал своето развитие с най-престижните образователни институции в България и Русия. Средно специално образование получава в: Държавно хореографско училище (днес НУТИ) в София до 1984 година и го завършва в Ленинградското държавно хореографско училище „А. Я. Ваганова“ (днес „Академия на руския балет А. Я. Ваганова“ Санкт Петербург) през 1987 година.

През 1995 година завършва „Балетна педагогика“ с квалификация „Балетен педагог и Репетитор“ в НМА „проф. Панчо Владигеров“ София.

Докторска степен защитава в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив през 2019 година на тема „Създаване, развитие и сравнителен анализ на италианска, френска, датска и руска балетни школи“.

Кариера

Елица Луканова има 27 години успешна кариера като балерина в Софийската опера и балет в периода 1988-2015 година. Успоредно с това осъществява педагогическа дейност като асистент по класически танц в НУТИ.

От 2016 е хоноруван асистент в АМТИИ - Пловдив по дисциплините „Основи на класическия танц“ и „Методика на преподаване на класическия танц“, а от 01.09.2017 е на ОТД. Едновременно с тази дейност от 2017 е балетен педагог-хореограф на Националния отбор по художествена гимнастика - ансамбъл жени в Българската федерация по художествена гимнастика.

Документи по процедурата за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ са представени: Наукометрична таблица; Хабилизационен труд – монография; Преподавателска дейност.

I. Според наукометричната таблица кандидатът покрива изискуемите дейности и точки за доцент по следните показатели:

Показател А/точка 1 - ОНС „доктор“ (50т.);

Показател В/ точка 3 – Монография (основен хабилизационен труд) „Влиянието на руската балетна школа за развитието на балетното изкуство в България през ХХ век“. Изд. АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, 2022, с. 173// ISBN 978-619-7682-08-3. (100т.);

Показател Г/точка 7 - публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на ОНС „доктор“ „Създаване, развитие и сравнителен анализ на италианска, френска, датска и руска балетни школи“, Пловдив, Колор Принт БГ, 2022, с. 208/ ISBN 978-954-2963-00-4, **точка 9** – три публикации след защита на ОНС „доктор“ и по **точка 14** е посочила участие в балета „Жизел“, музика Адолф Адам, Софийска опера и балет, 22.10.2021. (130т.)

Показател Д/точка 17 има пет цитирания. (50т.)

Показател Е/точка 22 има две участия в проекти на Академията; по **точка 28** е провела семинар за състезатели по художествена гимнастика в БФХГ. (50т.)

Кандидатът събира общо 380 точки от изискуемите 360 което е напълно достатъчно за легитимност на процедурата.

II. Приноси на кандидата. За основен хабилизационен труд Елица Луканова представя монография в съответната научна област: *Влиянието на руската балетна школа за развитието на балетното изкуство в България през ХХ век.* Изд. АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, 2022, с. 173. // ISBN 978-619-7682-08-3

В представеното изследване ас. д-р Луканова разглежда през нова призма проблематиката на балетната историография в България. В българското балетоведение съществуват трудове в които се осветляват различни епизоди от създаването на балетното изкуство у нас. д-р Елица Луканова коректно ги отбелязва в Библиографията и се позовава на тях в труда си. Самата тя посочва приносите си по следния начин. Цитат: „*Издирването, обобщаването и*

систематизирането на съществуващите печатни материали, предвид това, че в Държавния архив, архивът на Националната опера, НУТИ и на много театри в страната е оскъден и непълен, отразеното в настоящия труд има голям приносен характер.“

Освен историческо и хронологичното излагане на материала са направени и изводи полезни с обобщенията си. Изнасят се факти – биографични и творчески за плеяда водещи танцьори и хореографи участвали в утвърждаването на класическия танц и постановки маркирали посоката на бъдещото развитие на българския балетен театър – класически и национален репертоар като музика, хореография и естетика. Е. Луканова посочва в приносите, цитат: *„Като принос може да се отчете и написаното за деятелите на българския фолклорен танц, както и за първите представители на западния модерен (пластичен) танц в България допринесли за формирането на българския балет.“*

В труда е анализирана работата на съветски хореографи - размаха, мащаба и професионализма с който работят следствие на което е постигнато неоспоримо високо ниво в българския балетен театър.

Изследването съдържа най-непозната в исторически контекст информация за началните години на балетно обучение у нас в професионално организираната структура - Държавно хореографско училище (ДХУ) през 1951, за подбора, организацията, първите възпитаници и първите преподаватели.

За първи път се осветлява обширно биографията и дейността на руския педагог Владимир Белий - съратник и съмишленик на българските балетни дейци за създаване на професионално училище по класически балет у нас и негов първи ръководител. Цитат от приносите предоставени от автора Е. Л. в документацията: *„... Тези данни са обогатени и са съпоставени със спомените на някои от първите му възпитаници като трябва да подчертаем огромното му влияние и заслуги за формирането на професионалния поглед на редица хореографи в България.“*

Монографията за българския балет и влиянието на руската школа е структурирана по хронология, а не по раздели – изпълнители, педагози, хореографи (руски и български), заглавия (руски и български) защото в биографиите на всички личности тези дейности се преплитат и взаимно проникват. Ето защо е доста трудно да се обобщи информацията с което д-р Елица Луканова се е справила успешно.

Трудът е обемен и изчерпателен в 179 страници. Библиографията съдържа 21 заглавия свързани с темата и 23 от периодични източници и интервюта.

III. Във връзка с преподавателската ѝ дейност нейната натовареност надвишава норматива от 420 часа на 524 часа.

ас. д-р Елица Луканова води 5 основни дисциплини в специалност Балетна педагогика: История на танца, Класическо репертоарно балетно наследство, Методика на преподаване на класическия танц, Образци на танци в оперни и балетни спектакли, Основи на класическия танц.

През 2010 провежда майсторски клас в University of Tampa, Тампа, Флорида, САЩ. През 2015 по покана на Mimar Sinan Fine Art University, Истанбул, Турция, води балетен семинар с учащите се във II, III, IV и V клас по балет и поставя III-та картина от класическия балета „Дон Кихот ” – редакция и постановка на проф. Петър Луканов, с участието на всички възпитаници на балетния отдел.

Други дейности: Многократно е член и председател на международно жури на различни танцови и балетни квалификации и конкурси в България. Член на експертни групи по акредитации на ВУЗ.

Препоръки: Като допълнение препоръчвам да се посочат имената на хореографите реализирали за първи път заглавията на балетите – анализирани в труда, на съветска сцена, а не само тези в България което ще бъде принос към цялостната история на балетното изкуство.

Трудът на ас. д-р Елица Луканова **Влиянието на руската балетна школа за развитието на балетното изкуство в България през XX век** със съдържащата се полезна информация и анализ в него може да послужи като учебно пособие по история на българския балет. Препоръчвам да бъде издаден с което ще се обогати научната балетна литература у нас от новото поколение изследователи.

Заключение: ас. д-р Е. Луканова се утвърждава като преподавател във висшето образование в АМТИИ „проф. А. Диамандиев“ и отговаря на специалните потребности на Вуза със своите компетенции и дейности в различни основни области на Балетното изкуство. Представената монография има приносен характер към историята на българския балет и може да послужи за достоверен източник на информация по „История на българския балет“.

Всичко изложено до тук ми дава основание убедено да предложа на Научното жури да присъди академичната длъжност „доцент“ на ас. д-р Елица Луканова.

20.10.2022

проф. д-р Ж. Табакова