

## **СТАНОВИЩЕ**

**за научната, художественотворческата и учебната дейност  
на ас. д-р Елица Луканова,  
представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент”  
в професионално направление**

**8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен в ДВ бр. №52 от 05.07.2022 г.**

**за нуждите на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“**

Разработил: доц. д-р Катя Гинева Кайрякова, ВСУ „Черноризец Храбър“

### **ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство**

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” (ДВ, бр. №52 от 05.07.2022 г.) за нуждите на катедра „Хореография”, специалност „Балетно изкуство”. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

#### **1. Общо представяне на получените материали**

За участие в обявения конкурс са подадени документи от единствения кандидат: **ас. д-р Елица Луканова, Катедра „Хореография”, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“**. Кандидатът ас. д-р Елица Петрова Луканова е представила 1 монография, 3 публикации в български научни издания, присъствие в художественотворчески екип при осъществяването на 2 колективни продукта в областта на изкуството – Годишен концерт на катедра „Хореография“ 2021 г. и 2022 г., 1 уъркшоп за състезатели по художествена гимнастика. Представени са и всички други изискуеми документи: дипломи и сертификати, потвърждаващи квалификацията на кандидата, справка за изпълнение на минималните национални изисквания по чл. 2б, от ЗРАСРБ, справка за дейността на ас. д-р Елица Луканова по критериите и показателите за оценка на кандидата във връзка с учебната дейност, във връзка с научно-изследователската дейност и други негови постижения, списък с научни публикации, справка за цитиранията, авторска справка за научните приноси и другите необходими документи за участие в конкурса. Представените материали за хабилитация не повтарят научната и художественотворческа продукция на кандидата за придобиване на ОНС „доктор“. Спазени са минималните наци-

онални изисквания от ЗРАСРБ. Предвид гореизложеното считам, че са налице всички предпоставки и са спазени всички условия за участие в посочения конкурс.

## **2. Данни за кандидата**

През 1979 г. кандидатът ас. д-р Елица Луканова започва балетното си образование в ДХУ (Държавно хореографско училище - днес НУТИ) гр. София, където учи до 1984 г. в класа на проф. Лиляна Драгулева. През 1984 г. е приета в Ленинградското държавно хореографско училище „А. Я. Ваганова” – днес „Академия Руского балета имени А. Я. Вагановой” - Санкт Петербург, Русия, където завършва през 1987 г. средно-специално образование като артист-балерина в класа на проф. И. А. Трофимова. През 1995 г. завършва висше образование в НМА „Проф. Панчо Владигеров” гр. София със степен магистър по балетна педагогика. През 2019 г. защитава научна степен доктор по хореография в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив с дисертационен труд: „Създаване, развитие и сравнителен анализ на италианска, френска, датска и руска балетни школи”. Професионалният и път преминава през артист-балерина в Софийска опера и балет, асистент преподавател в Националното училище за танцово изкуство – гр. София, а понастоящем е балетен педагог – хореограф на Националния отбор по художествена гимнастика и асистент в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

## **3. Обща характеристика на научната продукция на кандидата**

Основният акцент в научноизследователската дейност е поставен върху монографичното изследване „Влиянието на Руската балетна школа за развитието на балетното изкуство в България през XX век”. В добре сруктурирано и логически обосновано изложение от пет части е представен обстоен и задълбочен анализ на различни аспекти от влиянието на Руската балетна школа за развитието на балетното изкуство в България. Хронологично е проследен период от 10-те до 70-те години на XX век, като авторката успява да изведе онези полезни за нейното проучване елементи, които водят към разширяване обхвата на знанието за началото и развитието на класическия танц в България и влиянието, което оказва Руската школа. Представена е подробна информация и подчертани аспекти в личния принос на утвърдени балетмайстори и педагози на Руската балетна школа, както и на български специалисти участващи в създаването и професионализирането на класическия танц в България.

Извън монографичното изследване ас. д-р Елица Луканова е автор на 3 публикации свързани с научното поле на нейните изследователски търсения. Представените материали отговарят на изискванията за академични публикации.

Художественотворческата дейност на ас. д-р Елица Луканова обхваща две направления: като изпълнител – солист в балета „Жизел“ и член на художественотворческия екип реализирал Годишните концерти на катедра „Хореография“ през 2021 и 2022 г..

#### **4. Характеристика и оценка на учебно-педагогическата дейност на кандидата**

Учебно-педагогическата си дейност ас. д-р Елица Луканова реализира в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Преподава по основни дисциплини „Основи на класическия танц“ и „Методика на преподаване на класическия танц“, което доказва високо академично ниво и отговорност към обучението на бъдещите професионалисти в областта на танцовото изкуство. Активно участва като член на художественотворческия екип в реализирането на Годишните концерти на катедра „Хореография“. Високата и експертиза на специалист е оценена и като балетен педагог – хореограф на Националния отбор по художествена гимнастика – ансамбъл жени, което я прави многократно член и председател на международно жури на различни танцови и балетни квалификации и конкурси в България. Ас. д-р Елица Луканова е член и на експертни групи към НАОА по акредитации на висши училища .

#### **5. Научни и научно-приложни приноси на кандидата**

Водещ резултат от научноизследователската дейност на кандидата ас. д-р Елица Луканова е монографичното изследване „Влиянието на Руската балетна школа за развитието на балетното изкуство в България през XX век“, актуално за настоящия XXI век и значимо в представяне на изключително ценна информация за зараждането и развитието на класическия танц в България, с подробна информация за много съветски и български специалисти и тяхната фундаментална дейност. **В първа част** с голяма прецизност е подчертан приносът на най-изявените радетели на танцовото изкуство Руска Колева, Александър Димитров и Пешо Радоев. Следвайки логиката на повестованието във **втора част** съвсем естествено акцентът е поставен върху дейността на Анастас Петров, като един от основоположниците на българския балет и деятел за професионално обучение в балетно училище. Следвайки хронологичния аспект на своето изложение, в **трета част** авторката отделя внимание на българския балет след Втората световна война, като акцентира на дейността на двама хореографи Нина Анисимова и Николай Холфин, която затвърждава връзките с руските балетни специалисти. **Четвърта част** на монографията е посветена на професионалното балетно образование в България. Като сериозен приносен момент мога да отбележа представената изключително ценна

информация за руския педагог Владимир Белий – първи ръководител на балетното училище в София, както и за полагането на основите на обучение в професионално организирана структура в България – създаването на Държавно хореографско училище /днес НУТИ/. В пета част вниманието е насочено към руски и български хореографи допринесли за развитието на съвременния класически балет в България. Приложеният списък на всички завършили балетно образование в Москва и Ленинград /днес Санкт Петербург/ е още едно доказателство за влиянието и сериозния принос на Руската балетна школа в развитието на българското балетно изкуство.

„Влиянието на Руската балетна школа за развитието на балетното изкуство в България през XX век” е изследване с висока стойност. Хронологично и аналитично представеният широк обем от информация безспорно има качествата на научен труд и полезно четиво за всички студенти, докторанти и специалисти в областта на класическия танц.

#### **6. Бележки и препоръки**

Бих желала да препоръчам на ас. д-р Елица Луканова да продължи изследователската си работа, както сама е заявила, с акцент върху балетното изкуство в съвременната социокултурна реалност в България, а защо не и в световен мащаб.

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, давам своята положителна оценка и препоръчам на Научното жури да предложи на Научния съвет при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив да избере ас. д-р Елица Луканова, да заеме академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство /Хореография/

24.10. 2022 г.

Изготвил становището: .....

(доц. д-р Катя Кайрякова)