

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р Людмил Борисов Петков

Във връзка с конкурс по заемане на академична длъжност „ДОЦЕНТ”

Обявен в ДВ бр. 63/25.07.2023 г.

по професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство**

специалност „**Цигулка, виола и камерна музика**”

за нуждите на Катедра Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство

при факултет „Музикална педагогика”

на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив

Назначен съм за член на научно жури със заповед на Ректора № РД-27-118 Пловдив 21.09.2023 г. на основание чл. 25 от ЗРСРБ и решение на ФС при факултет Музикална педагогика (протокол № 13 от 19.09.2023 г.).

Единствен кандидат по конкурса е **ас. д-р Евгений Владимиров Шевкенов**.

Представената ми документация е изрядна и притежава всички съпътстващи реквизити в съответствие с изискванията на:

- ЗРАСРБ;
- Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България;
- Правилника за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив.

Евгений Шевкенов е потомствен музикант, роден в Пловдив през 1971 в семейството на оперната певица и вокален педагог Елена Балджијева-Шевкенова и пианиста Владимир Шевкенов.

След като завършва Пловдивското музикално училище, абсолвира като магистър последователно в НМА „Проф. Панчо Владигеров” - София и Университета за музика и театрално изкуство във Виена.

Още като ученик и студент става носител на редица наши и международни награди, а по време на следването си в продължение на 5 концертни сезона е част от Виенска филхармония и Оркестъра на Виенската опера.

През 2000 година Е. Шевкенов получава почетно австрийско гражданство за извънредни постижения като музикант и особени заслуги към Австрия, връчвано от Правителството на Републиката и Кметството на Виена.

От 2000 до 2014 води клас по цигулка във Виенската Консерватория „Густав Малер“, където е и заместник-ректор в един мандат.

От 2014 до момента преподава по цигулка, камерна музика и оркестър в Консерватория „Рихард Вагнер“ в австрийската столица.

От 2013 насам регулярно води майсторски класове във „Виенския Музиксеминар“, провеждан ежегодно в Държавния университет за музика Виена. От септември 2021 преподава цигулка, виола и камерна музика в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив.

В досегашната си кариера като солист и диригент е концертирал в над 40 държави, включително в най-престижните концертни зали като Музикферайн и Концертхаус Виена, Карнеги Хол Ню Йорк, Гащайг и др.

С указ на Президента от Юни 2022 получава държавна титла Професор на Република Австрия, а през Декември същата година защитава успешно докторска дисертация в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив, под научното ръководство на Проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

Кратко представяне на получените за рецензиране материали по различните показатели от наукометричната таблица

Група от показатели А

Представен е дисертационен труд със заглавие „Исторически контекст и анализ на Моцартовите цигулковы концерти KV207, 211, 216, 218 и 219“ (Диплома № 83/15.12.22 г.).

Група от показатели В

Представени са, като съответни по тежест на хабилитационен труд:

- Продуцент на международен музикален проект “Pontubis artis – Мостове на изкуството Лондон-Виена-Пловдив” – дог. № 2/29.06.2023г. (концерти, майсторски класове и презентация на книга)
- Солист в концерт-рецитал, Ню Йорк, САЩ, Австрийски културен форум – 01.12.2004 г.
- Солист на Юбилеен концерт „250 години Моцарт” – Токио, Япония, 28.02.2006 г., Метрополитен Гранд Хол
- Солист в концерт-рецитал, Вашингтон, САЩ, Зала на Австрийското посолство – 14.02.2006 г.
- Солист в камерен концерт, Лондон, Великобритания – 06.11.2016 г., Конуей Хол

Група показатели Г

Представена е публикувана книга на базата на дисертационния труд със същото заглавие, ISBN: 619-7682-21-2.

Следват:

- „Иновативността като перманентно състояние на творческата личност. Homo Creator” – Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството”, АМТИИ-Пловдив, том.1, 2021г., ISSN: 2738-8956 (print), стр. 377-384
- „Специфика на композиционната многопластовост и Баховата барокова виртуозност в Presto из Соната за цигулка в сол минор BWV1001” – Годишник АМТИИ-Пловдив, 2022 г., ISSN: 1313-6526, стр. 94-105

Като водещи творческа изяви са представени:

- Диригент – Алба Реджил оркестър, Секешфехервар, Унгария, Сент Ищван Базилика, 18.12.2015 г.
- Диригент – Баренбойм – Сауд оркестър, Анкара, Турция, зала Назъм Хикмет,
- Диригент – Виенски Щатсоркестър, Виена, Австрия, зала Ербар, 29.12.2022 г.

Поддържаща творческа изява:

- Цигулар – оркестрант във Виенска филхармония, Тайпе, Тайван, Национална концертна зала, 03.03.2004 г.
- Виенска нова опера – изпълнител на роля „Мойсей – цигуларят” в спектакъла „Триптихон” от Гергхард Шедъл, Виена, Австрия, Музеум Сквртиер, 04.07.2007 г.

Група показатели Д

Кандидатът представя четири цитирания на свои трудове от:

- Надежда Кузманова (два цитата) – Годишник АМТИИ-Пловдив, 2020 г. ISSN: 1313-6526, стр. 69, стр. 71
- Стефан Чапликов – Годишник АМТИИ-Пловдив, 2020 г. ISSN: 1313-6526, стр. 109
- София Русева – сборник „Пролетни научни четения”, АМТИИ-Пловдив, 2023 г. – под печат

Представени са следните рецензии:

- Във Вашингтон поуст, рубрика „Класическа музика”, с автор Грейс Джийн, 10.12.2004 г.
- От австрийския Ди Пресе, рубрика „Класика”, с автор Герхард Крамер, 10.07.2007 г.

Група показатели Е

Евгений Шевкенов е ръководител на престижния международен проект Международен фестивал на камерната музика – Пловдив, 2020, на който е и артистичен директор. (дог. № 188/03.06.2022 г.)

Представени са четири майсторски класа по цигулка, проведени в:

- Europe Music Academy – Сеул, Южна Корея, 16-22.08.2012 г.
- Виенски музикален семинар – Австрия, 4-13.08.2021 г.
- Академия Музика – Пловдив, 27.05.-07.06.2022 г.
- НМУ „Любомир Пипков” – София, 28-29.04.2023 г.

Като участник – солистично участие във Виенски музиксеминар зала „Антонио Вивалди”, Университет за музика, Виена, Австрия, 24.07.2020 г.

За високи международни постижения като цигулар и диригент Е. Шевкенов е получил наградата „2010 International Music Award – Venusto music society Seoul”.

Приноси и лични впечатления

Кандидатурата на Е. Шевкенов е ясно и убедително представена, със завидна творческа съвместимост между различните сфери на професионалната му дейност.

Цигулар, диригент, изследовател, педагог и визионер по отношение на освободена в творческия си капацитет духовност, той разгръща активно потенциала на качествата си на няколко континента. Като човек, който следи творческото му развитие от неговите юношески години, мога да кажа едно: това е колега с богата ерудиция, талант и изключително чист стремеж към изкуството като кауза, очертавайки и пребивавайки чрез посланията му. Неговите рецитали в Ню Йорк, Токио, Вашингтон, Сеул и т.н. будят респект и гордост не само със сложността на програмата си, с авторитетните зали и форуми, на които са изнесени, но и с печата на творческата воля, устремена към неизменно високи художествени резултати. Богатият музикален и интелектуален опит на Евгений Шевкенов натрупан в Австрия, работата му в едни от най-престижните оркестри в света – Виенската филхармония и

оркестъра на Виенската опера, концертите му на няколко континента и успехите му на преподавател в Консерваторията „Рихард Вагнер“ в Австрийската столица, а вече и в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, дават окончателна завършеност на облика на един изключително високо квалифициран педагог и изпълнител. Наградите на неговите студенти просто извират една след друга.

Кандидатурата на Евгений Шевкенов е монолитна по отношение на академичните стандарти и едновременно с това – съдържателно многостепенна и психологически многоаспектно отразена в профила на дейностите му. В научното поприще кандидатът впечатлява със степента на посвещението, с което „акрибично“ опознава и детайлно изяснява неосветените кътчета във вълнуващите го и предпочетени изследователски теми, доближавайки се максимално до смисъла на автентичните стойности в научния, хуманитарния и образователния прогрес.

Е. Шевкенов надскача шаблона на сковаващите изкуството регулации и предава богатия си опит на творец концентрирано, проникновено и ясно ментално дефиниран. Като човек с много точна ориентация в сложната проблематика на изкуството, той може да бъде причислен към вида творци, чиято феноменология се подхранва от валидни и постигнати в завършека си ориентири, прекрояващи посланията на приемствеността с характерните за съвременната епоха достижения и полемични акценти. Обширните познания в областта на музиката, естетиката, историята, психологията, религията, цигулковата методика и неговата творческа екзалтация се разкриват при всяко съприкосновение и във всеки един момент от дейността му. Ентусиазиран радетел за прогресивното, Евгений Шевкенов е стожер и пазител на най-добрите образци в класическите и академични норми и традиции, често прикрити и изопачавани в лабиринта на образователните и концертни условности.

И накрая, като субект на откровена интелигибелност Евгений Шевкенов е достигнал майсторството да предава чрез музиката си понятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Въз основа на представените в Справката и детайлно проучени от мен материали смятам, че кандидатурата на Евгений Владимиров Шевкенов е защитена на изключително високо и съдържателно академично ниво. Целокупната му дейност е мащабна и респектираща.

Ето защо, убедено и безрезервно предлагам на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност „ДОЦЕНТ” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Цигулка, виола и камерна музика” на ас. д-р Евгений Владимиров Шевкенов.

20.11.2023 г.

Пловдив

Написал рецензията:



проф. д-р Людмил Петков