

## РЕЦЕНЗИЯ

по конкурс за заемане на академичната длъжност ДОЦЕНТ,  
в професионална направление 8.3. Музикално и танцово изкуство  
за нуждите на Катедрата „Класическо и поп и джаз изпълнителско  
изкуство” към АМТИИ-Пловдив

съгласно обявата в ДВ, бр. 81 от 25.09.2023

с кандидат гл. ас. д-р ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВ ШЕВКЕНОВ

Рецензент: Проф. д-р Сава Димитров

В обявения в ДВ, бр. 81 от 25.09.2023 от АМТИИ-Пловдив конкурс за доцент по цигулка по направление 8.3. Музикално и танцово изкуство има само един кандидат – гл. ас. д-р Евгений Владимиров Шевкенов. Той е роден през 1971 г., завършил е висшето си образование в НМА „Проф. Панчо Владигеров”, София, и в Университета за музика и театрално изкуство, Виена. От 2021 г. преподава цигулка, виола и камерна музика в АМТИИ-Пловдив. През 2022 г. защитава дисертация на тема „Исторически контекст и анализ на Моцартовите цигулковы концерти KV 207, 211, 216, 218 и 219”. Като солист и диригент е концертирал в над 40 държави, включително в най-престижните концертни зали като Музикферайн и Концертхаус, Виена, Карнеги Хол, Нью Йорк, Гащайг, Мюнхенска Филхармония, Пещи Вигадо, Будапеща, Конуей Хол, Лондон, Беяс Арлес, Мексико сити, Сеул Арт Център, Метрополитен Център Токио, Осака Симфони Хол, Канагава хол в Нагоя, Концертна зала Зорлу Истанбул и др. До момента на обявяване на конкурса д-р Е. Шевкенов има издадена една научна монография и 2 статии, които са във връзка с дисертационния му труд.

В приложение към документацията е включена необходимата справка за приносите в научната и творческата продукция, както и резюмета на трудовете и сценичните изяви, с които кандидатът участва в конкурса. Цялата му продукция е представена в два големи дяла, като при първия има обособени отделни групи, за да проличи неговата разнообразна дейност. (Представянето е съобразено с изискванията към кандидатите, участващи в конкурса за научно направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.)

Първият дял, наречен ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА И НАУЧНА ДЕЙНОСТ, обхваща три групи. Първата група (В.) включва монографията „Исторически контекст и анализ на Моцартовите цигулковы концерти KV 207, 211, 216, 218 и 219”, посочена от кандидата за негов хабилитационен труд, както и дейността му като продуцент на международен музикален проект „Pontibus artis – Мостове на изкуството Лондон – Виена – Пловдив – 2023”, включващ концерти, майсторски

класове и презентация на книга, проведени в АМТГИИ. Под обединяващата тема Водеща творческа изява в областта на изкуствата са включени две участия на кандидата като солист в концерт рецитал в Ню Йорк и Вашингтон, солист в концерт „250 години Моцарт” в Токио и в камерен концерт в Лондон. Във втората група (Г.) е включена монографията „Исторически контекст и анализ на Моцартовите цигулкови концерти KV 207, 211, 216, 218 и 219”, определена като публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен “доктор”, както и две статии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата. Към тази група се отнасят още водещи творчески изяви на кандидата в областта на изкуствата, които не са основен хабилитационен труд, като участието като диригент на Алба Реджиа Оркестър в Унгария, на Баренбойм-Саид в Турция и Виенски Щатсоркестър, в Австрия. Като поддържащи творчески изяви или участия в колективен продукт в областта на изкуствата се причислени участието на кандидата като цигулар оркестрант във Виенската филхармония в Тайпе, Тайван, и изпълнението на ролята на Мойсей цигуларят в спектакъла „Триптихон” във Виена, специално отбелязана в рецензията, публикувана във вестник „Ди Пресе”, Виена.

## В.

Естествено е, че специално внимание заслужава определяната като хабилитационен труд монография „Исторически контекст и анализ на Моцартовите цигулкови концерти KV 207, 211, 216, 218 и 219”. В нея се разглеждат и анализират детайлно концертите на Моцарт на основата на историко-политическия и философско-научния контекст на епохата на Просвещението в светлината на тенденциите в обществото и изкуството, обусловили появата на феномена Моцарт. При това е приложен, както пише авторът, иновативен аналитичен метод, комбиниращ формулировка и прилагане на синкретични смислови формули, основани на конкретни семантични музикални кодове, характерни за Моцартовия музикален език и стил, аргументирани чрез тълкуване на употребата и съчетаването на отделни съставни музикални елементи. В труда се доказва, че този подход е универсално приложим към творчеството на най-различни композитори и стилови направления. Както отбелязва авторът, трудът има и практико-приложна стойност, тъй като предлага алтернативна иновативна система, която може да обогати съществуващите практики и да допринесе за успешно постигане на качествено нов интерпретационен резултат, а това засилва неговия приносен характер.

Безспорно приносен характер има и участието на кандидата като солист в концерти рецитали в Ню Йорк и Вашингтон, и като солист в концерта „250 години Моцарт” в Токио и в камерен концерт в Лондон.

Положителна е оценката за соловия концерт рецитал на кандидата във Вашингтон, публикувана във вестник „Уошингтън поуст“. Така се демонстрира, че спецификата на произведенията и стиловите особености на отделните творби налагат на изпълнителя да прояви голямо умение за представяне на характерния стил и на всяка музикална идея в изпълняваните композиции. При това изпълнението на творбите е показателно за широката амплитуда от инструментални възможности и познания при пресъздаване на различни емоционални състояния.

#### Г.

Публикуваната монография „Исторически контекст и анализ на Моцартовите цигулкови концерти KV 207, 211, 216, 218 и 219“ стъпва на основата на защитения дисертационен труд на кандидата за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ и носи същото заглавие. Доколкото дисертационния труд е получил своята оценка, не е необходимо да бъде разглеждан подробно в тази рецензия, макар че кандидатът изчерпателно е описала приносите си в това свое изследване. Монографията е цитирана в шест изследвания на колеги на автора.

За сметка на това тук трябва да бъде специално посочено участието на кандидата като диригент на Алба Реджиа Оркестър в Унгария, на оркестъра Баренбойм-Саид в Турция и на Виенския Щатсоркестър в Австрия.

Във втория дял от продукцията на д-р Шевкенов, наречен ПЕДАГОГИЧЕСКА ДЕЙНОСТ, той представя успехите на свои студенти и посочва ръководството на майсторски класове по цигулка в Сеул, Виена, Пловдив и София. Тук трябва да се отбележи и солистичното участие на кандидата в концерт на преподавателите във виенския музикален семинар, както и грамотата и паричната награда „2010 International Music Award – Venusto music society Seoul“, която е получил за високи международни постижения като цигулар и диригент.

Специално държа да отбележа начина, по който кандидатът д-р Е. Шевкенов е представил приносите в трудовете си, защото тук съвсем ясно и точно се очертава неговата собствена оценка на продукцията му и се изтъкват изчерпателно качествата на проявите и публикациите му.

Всички изложени факти показват, че като зрял специалист с натрупан опит д-р Е. Шевкенов предлага в своите публикации задълбочени изводи и обобщения по много въпроси и има свой съществен принос с проучванията си. Общо от прегледа на цялата му продукция прави впечатление, че дори и когато в текстовете си насочва своето внимание

към конкретни проблеми, той винаги достига до ценни обобщения. За мене е особено показателно, че в своята работа д-р Шевкенов съвсем целенасочено се движи в една посока, като интересът му остава постоянен, за да бъде увенчан с все по-задълбочени публикации, резултатите от които безспорно намират своето приложение в неговата творческа и преподавателска дейност.

Според Закона за развитие на академичния състав в РБългария кандидатът за академичната длъжност *доцент* трябва да е представил публикуван монографичен труд или равностойни публикации в специализирани научни издания. Това означава, че кандидатът трябва да е представил за оценка онова, което се нарича *хабилитационен труд*. С предложената си монография и другите публикации кандидатът гл. ас. д-р Е. Шевкенов отговаря на това условие. Положителните резултати от всичките му изследвания са много съществени. Положителни са и всички оценки, което получава за артистичните си изяви.

Затова въз основа на всички изложени факти аз напълно убедено смятам, че гл. ас. д-р Евгений Владимиров Шевкенов може да заеме академичната длъжност *доцент* в професионалното направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

11 ноември 2023 г.

проф. д-р Сава Димитров

