

## СТАНОВИЩЕ

от

**проф. д-р Борислава Александрова Танева,**  
НМА „Проф. Панчо Владигеров“  
относно артистичната дейност и активностите на  
**д-р Евгений Владимиров Шевкенов** и във връзка с участието  
му в конкурс за заемане  
на академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ по професионално  
направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Настоящата рецензия касае конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. Единствен кандидат е д-р Евгений Владимиров Шевкенов, преподавател по цигулка, виола и камерна музика в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив.

Д-р Евгений Шевкенов е широкоспектърен музикант, доказал чрез многобройните си изяви в различни сфери на музикалното изкуство значимо присъствие в музикалния живот далеч зад пределите на България. Успешен като *цигулар* (солист и оркестрант), *диригент* и *организатор* на музикални събития. Богат е опитът, който д-р Шевкенов има и в академично пространство и като *администратор* – бил е заместник-ректор (един мандат) на виенската онсерватория „Густав Малер“ и не на последно място като *преподавател*. Д-р Евгений Шевкенов води клас по цигулка в продължение на 14 години (2000 – 2014) в консерватория „Густав Малер“, Виена. От 2014 година до сега преподава цигулка, камерна музика и оркестър в Консерватория „Рихард Вагнер“ в австрийската столица, а от септември 2021 г. води клас по цигулка, виола и камерна музика в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив - неговия роден град. Там д-р Евгений Шевкенов завършва средното си специално образование със специалност „Цигулка“ в НУМТИ „Добрин Петков“. Продължава висшето си образование първоначално в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София, а по-късно и в Университета за музика и театрално изкуство във Виена.

Още като студент във Виена талантът му не остава незабелязан и той е ангажиран в продължение на 5 концертни сезона в състава на световно-известната филхармония на града, както и в оркестъра на Виенската опера. Впечатлена съм от изключително богатата концертна дейност,

която д-р Шевкенов представя с доказателствен материал в настоящата процедура. Сценични изяви в над 40 държави, включително в най-престижни концертни зали и музикални центрове във Виена, Ню Йорк, Мюнхен, Будапеща, Лондон, Мексико сити, Сеул, Токио, Осака, Истанбул и др. Неговото изпълнителско майсторство нееднократно е оценено с положителни рецензии в реномирани издания на световната преса.

Д-р Евгений Шевкенов реално допринася за качествено развитие на културния живот в Пловдив и Виена - двата града, с които професионалният му живот е най-свързан.

Във Виена дейностите му са на - *Основател и художествен ръководител* на „Ансамбъл концертанте“ и на музикакадемия „Европа“, както и *Съосновател и председател* на европейското културно дружество - Виена и дългогодишен председател на културния комитет на „Виена економик форум“.

Приносът му към развитието на културата в Пловдив се проявява очертава още по-ярко след 2018 г. когато става *артистичен директор* на Международния фестивал на камерната музика в града.

От 2013 година Шевкенов води регулярно майсторски клас във „Виенския Музиксеминар“ – форум, провеждан ежегодно в Държавния университет за музика Виена.

Високо признание за приноса на д-р Шевкенов в образователната сфера на Австрия е издаденият през юни 2022 година указ на Президента на Австрия, в който се упоменава, че Евгений Шевкенов получава държавна титла *Професор* на Република Австрия.

А през декември месец на същата година Шевкенов защитава успешно докторска дисертация в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив.

Оценявам високо приноса на тези стойностни професионални прояви, чиято съвкупност покрива минималните национални изисквания както следва:

### **Група А:**

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“.

*Висше училище:* Академия за музикално, танцово и изобразително

изкуство "Проф. Асен Диамандиев" – Пловдив,  
*Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство;*  
Диплома № 83 / 15.12.2022 (АМТИИ)  
Докторатът е на тема: *„Исторически контекст и анализ на Моцартовите цигулкови концерти KV 207, 211, 216, 218 и 219“.*  
Изборът на тема далеч не е случаен, а напротив – отговаря напълно на професионалните търсения, които през годините кристализират до един устойчив интерес и съзнателно насочване на творческата енергия на кандидата към класическия „виенски“ репертоар  
По този начин се **събират общо 50 от необходимите 50 точки в група А.**

### **Група В:**

Според договор №2 от 29.06.2023 г. кандидатът е продуцирал Международния музикален проект *„Pontubis artis - Мостове на изкуството Лондон - Виена – Пловдив 2023”*, състоял се от 26 до 29 юни 2023 г. в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и включващ концерти, майсторски класове и презентация на книга. Според критериите на **показател 4** – *„Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)“* тази дейност носи 50 точки.  
**По показател 5** – *„Водеща (самостоятелна) творческа изява, в областта на изкуствата”* д-р Е. Шевкенов представя следните изяви, направени в периода 2004 – 2016 г.:

- Концерт-рецитал Ню Йорк, САЩ, Австрийски културен форум;
- Концерт-рецитал Вашингтон, САЩ, Зала на Австрийското посолство;
- Солист на юбилеен концерт „250 години Моцарт“ - Метрополитен Гранд хол, Токио, Япония;
- Солист в камерен концерт - Конуей хол, Лондон, Великобритания.

В програмите на концертите са включени значителни образци от световната цигулкова класика.

Според правилника за прилагане на ЗРАСРБ посочените изяви по **показател 5** носят общо **140** точки (4 x 35 т.). Събрани с точките от **показател 4** покриват необходимия брой от сто точки.

**По този начин за раздел В са събрани 190 от необходимите 100 точки.**

## **Група Г**

**По показател 7** – „Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" или за присъждане на научна степен "доктор на науките".

Шевкенов представя книгата „Контекстуален анализ на Моцартовите цигулкови концерти KV 207,211,216,218 и 219“, издадена от Академична библиотека на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, 2023 г., с обем от 274 страници ( ISBN 978-619-7682-21-2).

**По показател 9** – „Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата“ са представени два доклада:

- доклад на тема „Иновативността като перманентно състояние на творческата личност. Ното creator“, представен в сборник с доклади, изнесени на III Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Публикацията се намира в том 1, 2021, ISSN 2738-8956 (Print), ISSN 2738-8964 (Online), стр. 377 – 384

- доклад на тема „Специфики на композиционната многопластовост и Баховата барокова виртуозност в Presto из соната за соло цигулка в сол минон BWV 1001“, представен в изданието „Годишник“ 2022 на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив 2022 (ISSN 1313-6526 (Print) и ISSN 2738-7712 (Online) от 94 до 105 страница.

**По показател 13** – „Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд“

Е. Шевкенов представя три изяви в качеството си на диригент:

- Унгария, Сегешфехервар, Базилика „Сент Ицван“, където на 18.12.2015 г. дирижира Алба Реджиа Оркестър;

- Турция, Анкара, зала „Назъм Хикмет“, където на 4.12.2018 г. дирижира Баренбойм-Саид Оркестър;

- Австрия, Виена, зала „Ербар“, където на 29.12.2022 г. дирижира Виенски Щатсоркестър.

**По показател 14** – „Поддържаща творческа изява в областта на изкуствата“ са представени участия в:

- цигулар-оркестрант в концерт, който Виенска Филхармония изнася на 3 март 2004 г. в Национална концертна зала, Тайпей, Тайван.

и в спектакъла „Триптихон“ от Герхард Шедл, поставен във Виенска нова опера през юли 2007 г. Там Шевкенов е изпълнител на ролята на Мойсей-цигуларят.

Според таблицата за изчисление на наукометричните приноси изявите по показатели 7, 9, 13 и 14 от група Г носят общо 230 т., с което кандидатът далеч надхвърля определените от закона минимални изисквания, по-точно 120 т. или общо за **раздел Г - 230 точки.**

#### **ГРУПА Д:**

**показател 17** - „Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране“ са посочени четири цитирания в публикации, три от които в годишника на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, а четвъртата в сборника «Пролетни научни четения» на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив 2023 (под печат).

Надлежно са посочени параметрите на академичните издания (том, страница, номер на ISSN). Прави впечатление, че цитатите, взети от д-р Шевкенов са използвани в разработки, свързани с различна музикална специфика – например в труда на Н. Кузманова, посветен на „Постановъчните проблеми при свиренето на пиано и тяхното преодоляване по метода на проф. Петер Фойхтвангер, както и в разработката на С. Чапликов за емблематичното клавирно произведение „Голдберг вариации“ от Й. С. Бах. Намираме цитат от Шевкенов, използван и в труда на С. Русева „Метроритмичен облик на котленските хумористични народни песни“, очевидно свързан с фолклорните традиции. От така посочените връзки аз правя извода за поливалентността и приложимостта от изводите на д-р Шевкенов.

**По показател 19** „Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата“ са посочени със съответните ликове:

- Рецензия в рубриката „Класическа музика“ във „Вашингтон поуст“ от 10.12.2004 г., Рецензията е от Грейс Джийн и е по повод соловия рецитал на Евгений Шевкенов, изнесен дни преди това във Вашингтон.

- Рецензия в австрийския «Ди Пресе» - рубриката е „Класика“, а поводът премиерата на „Триптихон“ от Г. Шедл, автор е Герхард Крамер.

Публикацията е от 10.07.2007 година.

Събрани са **общо 60 от необходимите 40 точки за раздел Д.**

### **ГРУПА Е:**

**По показател 25** - „Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект“ д-р Шевкенов посочва дейността си на *Артистичен директор* на Международния фестивал на камерната музика в Пловдив, а по **показател 28**, наречен „Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата“ са посочени 4 майсторски класа по цигулка, съответно – в Сеул, Южна Корея (2012 г.); Виена, Австрия (2021 г.); Пловдив (2022 г.) и в НМУ Любомир Пипков - София, проведен през пролетта на тази година.

**По показател 29** – „Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата“ е посочено солистично участие в концерт на преподавателите от Виенски музиксеминар, проведен в зала „Антонио Вивалди“ на университета за музика във Виена, Австрия на 24.07.2020 г.

**По показател 31** – „Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина“ кандидатът предлага грамота и награда за високи международни постижения като цигулар и диригент на „2010 International Music Award - Venusto music society Seoul“.

**Общо 145 от необходимите 50 точки за група Е.**

**В обобщен вид на групите индикатори А - Е от наукометричната таблица набраните точки са както следва:**

<b>Група А</b>	<b>Минимален брой точки – 50</b>	<b>Събрани 50 точки</b>
<b>Група В</b>	<b>Минимален брой точки – 100</b>	<b>Събрани 190 точки</b>
<b>Група Г</b>	<b>Минимален брой точки – 120</b>	<b>Събрани 230 точки</b>
<b>Група Д</b>	<b>Минимален брой точки – 40</b>	<b>Събрани 60 точки</b>
<b>Група Е</b>	<b>Минимален брой точки – 50</b>	<b>Събрани 145 точки</b>

Абсолютно безспорно е, че според наукометрията д-р Евгений Шевкенов покрива, а според някои показатели далеч надхвърля минималните национални изисквания за заемане на конкретната академична длъжност, но пишейки становище за *Артист* като Евгений Шевкенов, аз в никакъв случай не бих могла да остана в сферата на сухата статистика.

Доказателствата за безспорно успешната професионална реализация на Шевкенов са много. Кариерата му на солист и диригент, аплодиран в много и престижни музикални центрове из целия свят, на успешен преподавател и администратор е факт и затова в заключение бих искала да обобщя, че това е една безспорна кандидатура, напълно съответстваща на Закона за развитието на академичния състав в Република България и правилника му за прилагане.

Със своята творческа дейност кандидатът по конкурса д-р Евгений Шевкенов **изпълнява напълно минималните национални изисквания** към преподавателската и художественотворческата дейност за придобиване на академичната длъжност „доцент“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

Въз основа на всичко по-горе изложено аз напълно убедено давам своя **положителен глас** за кандидатурата на д-р Евгений Шевкенов за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

София, 17.11.2023 г.

проф. д-р Борислава Танева

