

Рецензия

от проф. д-р Светла Калудова-Станилова

по процедура за заемане на академичната длъжност „професор” в област 8. Изкуства, по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Народно пеене и методика на преподаването му“ за нуждите на катедра „Музикален фолклор“ при факултет „Музикален фолклор и хореография“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, обявен в ДВ бр. 35/18.04. 2023г. Кандидат по конкурса е доц. д-р Галя Петрова-Киркова

В обявения от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив конкурс за академичната длъжност „професор“ в област 8. Изкуства по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Народно пеене и методика на преподаването му), участва един кандидат – доц. д-р Галя Петрова-Киркова. Документацията, представена от нея е в пълен комплект и в съответствие с всички необходими изисквания от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „професор”. Представени са всички документи, които процедурата изисква (творческа автобиография, дипломи за завършено висше образование и за придобиване на научна и образователна степен „доктор”, медицинско свидетелство, свидетелство за съдимост, удостоверения за стаж по специалността и за преподавателска дейност, справка за учебна натовареност, наукометрична таблица, авторска справка за научни приноси – трудове и цитирания). Хабилюационните материали съдържат изчерпателна и коректна информация за научно-изследователската, художествено-творческата, цитиранията и учебно-методическата дейност на кандидата. Представените материали отговарят на научната специалност, по която е обявен конкурс. Те са база за моята оценка като рецензент.

При разглеждане на представените материали не е установено плагиатство.

Представяне на кандидата:

Единствен кандидат по обявената процедура е доц. д-р Галя Петрова-Киркова. Познавам я още от студентските ѝ години. Тя завърши ОКС „магистър“ по народно пеене в моя клас. Рецензирала съм много от нейните публикации, дисертация и монография. Във времето тя се утвърди като успешен педагог и изследовател на музикалния фолклор от родния ѝ край - Добруджа. Ето кратка информация от нейната биография.

Доц. д-р Галя Петрова-Киркова е родена в гр. Генерал Тошево, обл. Добрич. Занимава се с музика от ранна детска възраст – свири на гъдулка и пее народни песни към ДМШ в с. Кардам.

През 1994г. завършва СМУ „Филип Кутев” – гр. Котел със специален предмет гъдулка и народно пеене. От 1994-1998г. се обучава в ОКС „бакалавър” в АМТИИ със специалност „Дирижиране на народни състави”, допълнително завършва СДК към специалност „Педагогика на обучението по музика”. В следващите две години завършва ОКС „магистър” по народно пеене и по гъдулка. През 2015г., като докторант в АМТИИ защитава успешно дисертационен труд на тема: „Музикално-фолклорното наследство в Добруджа, връзка с етно-демографското състояние и миграционните процеси” и получава ОНС „доктор” в Професионално направление „Музикално и танцово изкуство”.

Професионалният път на доц. д-р Галя Петрова-Киркова започва като артист – хорист във ФА „Тракия” (1998-2001г.), вокален педагог в СУ „Любен Каравелов”- Пловдив от 2001г. и като хоноруван преподавател по гъдулка и народно пеене в ПУ „П. Хилендарски” (2008-2013г.). От 2010г. след издържан конкурс е назначена като асистент по народно пеене в АМТИИ, от 2016г. за гл. ас. и от 2018 е доцент. Преподавателската дейност на доц. д-р Галя Петрова съответства на профила на конкурса. Тя преподава народно пеене в специалностите: „Изпълнителско изкуство-фолклор“, „Педагогика на обучението по музика“ и Департамент за езикова и специализирана подготовка. Тя участва в академичните структури, била е секретар на катедра „Музикален фолклор”, а в момента е директор на ДЕСП, участва в общо академични проекти. Дейността ѝ има и високо обществено признание, намерило израз в многобройните ѝ награди като изпълнител, педагог и като член на жури в Национални и регионални конкурси за фолклорно изкуство.

Представената справка за наукометричните показатели и приложения доказателствен материал показват, че единните държавни изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“ са изпълнени в достатъчна степен, като обхващат равностойно няколко типа дейности – научно-изследователска, художествено - творческа, учебно-методическа, цитирания, обществена активност и лични награди.

Научно-изследователска дейност

Многобройни са участията на кандидата в научни форуми, проекти и публикации. Съществено място в наукометричната таблица се отделя на защитения дисертационен труд (група А-50 точки) на тема: „Музикално-фолклорното наследство в Добруджа – връзка с етно-демографското състояние и миграционните процеси“. В него доц. д-р Галя Киркова проучва и изследва в детайли спецификата на музикално фолклорното наследство на Добруджа със становища за днешното му състояние. Трудът е първи по рода си и със значителен принос в краеведческата литература.

Акцент в предложените хабилитационни материали в настоящата процедура е

монографичният труд (Група В – 3 – 100 точки), озаглавен „*Репертоарът в обучението по народно пеене*“. Този труд представя в цялост проблемите, свързани с репертоара за възпитанието на народния певец в съвременното. Структурата на труда е изградена, базирайки се на теоретични и методологични изследвания, свързани с проблема. Важни за разработката са и приложените дидактически принципи за подбор на репертоар и значението им за изграждане на певците, като изпълнители и педагози. Не случайно доц. д-р Галя Киркова се насочва към тази тема, изхождайки от дългогодишния си опит и практика, като преподавател по народно пеене в различни нива на обучение. Ето защо предложеният аналитичен подход в отделните глави е значим.

Трудът обхваща песенни източници и пособия с различен характер на приложимост и полезност в образователния процес. Разгледан е пътя на песента от теоретичните изследвания на фолклористи и многобройните сборници с образци от различни краища на България, през създаването на дидактическа литература, сборници с клавирен съпровод и проблемите с тяхното приложение и изпълнение днес. Много ценен за цялостния процес на обучение по народно пеене е представеният обстоен анализ на различни сборници с песни, намерили широко приложение днес в обучението по народно пеене в музикалните училища, ВУ и не само. Изтъкнати са принципите на подбор и подредба на репертоара в различни пособия, чрез конкретни показатели: методическа последователност, специфика и регионална характеристика, изпълнители, аранжimenti с различна трудност и др. Не са пропуснати и сборници с народни песни за масовото музикално възпитание в образователната система. Целенасочено е представена и литература за мъжки глас, съобразена с особеностите на звукоизвличане, теситура, тонов обхват и регионална принадлежност.

Много важно място в труда заема четвърта глава, свързана с „отражение на съвременните тенденции в развитието на фолклористиката“. В нея задълбочено е разгледано влиянието на социокултурната среда, медиите, концертния подиум, отношението на публиката и най-вече на младото поколение, изучаващо музикален фолклор и в частност народно пеене. Засегнати са актуални проблеми за естетиката на младите дарования, техните търсения в звуковата среда и репертоара. Представянето на настоящия монографичен труд е доказателство за стремежа на автора да проследи пътя на песента и начертае някои бъдещи тенденции в нейното утвърждаване и развитие.

В група (Г-9 -75 точки) са представени пет броя статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата. Проблематиката, която разглеждат е свързана с основните изследователски цели на доц. Галя Киркова относно репертоара в

обучението по народно пеене. Другите акценти са свързани с изпълнителското изкуство, методиката на преподаване и съвременни проблеми и тенденции в опазване спецификата на народното пеене и неговата регионална стилова характеристика.

Художествено-творческа дейност

Справката на кандидата представя: (група Г-13 – 35 точки) водеща творческа изява, (Г-14 – 20 точки) - поддържаща творческа изява, лични участия в музикални проекти, радио и телевизионни предавания, издаден самостоятелен CD. Доц. Киркова проявява своята креативност и в участие в проекти на академично ниво; майсторски класове, представени в (група Е- 28., 8 броя – 160 точки); продукции и дипломни концерти на студенти от нейния клас по народно пеене и др. Интерес представляват организираните творчески срещи между студенти от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и ученици от НУФИ в гр. Котел, както и срещи с участници в школата на Цветелина Грамова в гр. Пирдоп.

Учебно-методическа дейност

В дългогодишната си педагогическа дейност в СУ „Любен Карвелов“, ПУ „Паисий Хилендарски и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, доц. Киркова се утвърждава като водещ преподавател. С уменията ѝ като изпълнител-гъдулар и певец тя успява да вдъхнови много млади таланти да се насочат професионално към музикалния фолклор. В АМТИИ тя преподава дисциплините „Народно пеене“ и „Педагогическа практика“. Обучава студенти от специалностите ИИФ и ПОМ, както и към ДЕСП. Много от нейните възпитаници редовно участват в национални конкурси за фолклорно изкуство. Сред тях има лауреати на призови места, носители на специални награди и престижни отличия. Тя е съставител на сборника песни с клавирен съпровод „Миличка ми е Добруджа“ и сборник песни от Добруджа.

Цитирания

В наукометричната таблица в група от показатели Д, изискваните точки за академична длъжност „професор“ са 80т. Кандидатът ги надвишава и представя 115 точки. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране са посочени 2 цитирания - 20 точки; в т. 18. Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране са посочени 11 цитирания -55 точки и в т.19. Рецензии за

реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата са посочени 4 цитирания - 40 точки.

За своята дейност доц. Киркова има и обществено признание. Тя е удостоена с лични награди. Ежегодно е член на жури в редица Национални конкурси и фестивали по народно пеене. Член е на СМТДБ, на Академичния съвет на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и председател на Комисията по атестация към факултет „Музикален фолклор и хореография“; член на комисията по Учебна дейност и на Контролния съвет. Всичко това ѝ определя актив в (група Е- 30 – 30 точки).

Предложените от кандидата приноси на монографичното изследване, публикациите и цялостната дейност, отразени в справката са напълно достоверни. Познавам научното и педагогическо израстване на доц. д-р Галя Киркова. В своите изследвания и практическа работа тя има съществен принос за българската фолклористика, педагогика и изпълнителско изкуство. Считам, че представените хабилитационни материали във всички раздели са с високи практико-приложни качества. Всички те са придружени с голямо количество доказателствени материали.

Заключение

Представените хабилитационни материали на кандидата в настоящата процедура отговарят по обем и съдържание на изискванията на ЗРАСРБ и правилника за неговото прилагане. Те показват високо приносно значение за обогатяване и развитие на българската фолклорна наука и практика. Научната и изследователската дейност на доц. д-р Киркова показват задълбоченост в конкретна сфера на изследване, според личното ѝ изследователско поле. Това е основание кандидатът да получи висока оценка за своята цялостна дейност. Доказателство за това са изпълнените, дори надхвърлени изисквания за заемане на длъжността „професор“. Въз основа на посочените аргументи, давам висока и положителна оценка.

Препоръчвам на уважаемото научно жури да удостои доц. д-р Галя Петрова-Киркова с академичната длъжност „професор“ в Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Народно пеене и методика на преподаването му).

Пловдив
юли 2023г.

проф. д-р Светла Станилова
/АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ /