

## РЕЗИЮМЕТА НА НАУЧНИТЕ ТРУДОВЕ И ПУБЛИКАЦИИ НА ДОЦ. Д-Р ГАЛЯ ПЕТРОВА-КИРКОВА

Хабилитационен труд - публикувана монография в съответната научна област

*„Репертоарът в обучението по народно пеене“, ISBN:978-619-7682-19-9, 2023, с. 242.*



### РЕПЕРТОАРЪТ В ОБУЧЕНИЕТО ПО НАРОДНО ПЕЕНЕ Автор: доц. д-р Галя Г. Петрова-Киркова

/Резюме/

Трудът *„Репертоарът в обучението по народно пеене“* с автор доц. д-р Галя Петрова-Киркова е фокусиран върху репертоара в обучението по народно пеене. Създаването му е провокирано – на първо място – от липсата на специализирано изследване по този проблем.

Извеждането на същностните характеристики на репертоара като основен субект в процеса на обучение по народно пеене е цел на изследването в труда. На тази основа се опира и хипотезата: разкриването на значителния познавателен потенциал на *феномена репертоар* предоставя възможности чрез репертоара да се оптимизира не само развиващия, формиращ изпълнителски качества, но и творческия, и познавателния, и креативния ефект от учебния процес.

Изследователският поглед върху феноменът *репертоар* в труда обхваща динамиката на процесите на усвояването на репертоара – в миналото и днес. Акцентира се върху съвременната дидактическа ситуация, която се характеризира с радикални промени, динамика и сложност, което изисква търсене на пътища за ефективно преподаване. Авторът защитава убеждението, че репертоарът заема ключово място в учебната работа - богатството и разнообразието на репертоара обуславят качеството на учебния процес; в обучителния процес отношението към репертоара трябва да отрази „равновесието” в опозицията *старо-ново* – чрез подборът на народни песни и подходите към тяхното усвояване в учебната работа; чрез възпитание на осъзнато, креативно, творческо отношение към репертоара – и от страна на преподавателя, и от страна на ученика/студента.

Трудът се основава на проучване на широк кръг литература. Източниците обхващат изследвания в областта на българската фолклорна наука и музикална фолклористика, методически трудове (в сферата на вокалната педагогика и обучението по народно пеене). Специално място заемат песенните сборници - с автентични народни песни и песни с клавирен съпровод, както и редица книги и издания, в които се експонира репертоар. Подходът към изследването се основава и на личен изследователски и практически опит на автора като преподавател по народно пеене.

Трудът съдържа следните основни структури: *Въведение, четири глави, Заключение, Литература и Приложения.*

**Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор"**

***„Музикално-фолклорното наследство в Добруджа – връзка с етно-демографското състояние и миграционните процеси“,  
ISBN: 978-619-7682-07-6, 2022, с.240.***



## МУЗИКАЛНО-ФОЛКЛОРНОТО НАСЛЕДСТВО В ДОБРУДЖА – ВРЪЗКА С ЕТНО-ДЕМОГРАФСКОТО СЪСТОЯНИЕ И МИГРАЦИОННИТЕ ПРОЦЕСИ

Автор: доц. д-р Галя Г. Петрова-Киркова

/Резюме/

„Музикално-фолклорното наследство в Добруджа – връзка с етно-демографското състояние и миграционните процеси“ е тема на докторантурата на автора на настоящото издание. Изследователската работа (съществена й част са проучванията на терен) и структурирането на текста се осъществяват в периода 2011 – 2015 г. Дисертационният труд (с научен ръководител проф. д-р Тодор Киров) е защитен на 20.04.2015 г. в АМТИИ – Пловдив. Приносният му характер към музикално-фолклорната наука инспирира издаването му в книга. Резултатите от изследването допринасят за запълване на съществени празноти в регионалното изследване на Добруджа. Трудът може да бъде и база за нови проучвания на региона.

Регионалното проучване в труда е насочено и към необходимостта от изясняване в детайли специфичните особености на местния фолклор – както на старите традиции, така и на съвременното състояние. Това е от полза за изясняване идентичността на народностните подразделения, етнически и етнографски групи.

Изследователската цел на труда е да фокусира вниманието към добруджанския музикален фолклор и да изясни неосветени въпроси, свързани с многопосочните влияния на етно-демографското състояние и миграционните процеси върху музикалния фолклор на Добруджа.

Изборът на темата е продиктуван от личната връзка на автора с Добруджа, която е и емоционална, и житейска. Основава се на впечатления от многообразието на песенния и

инструментален фолклор, което се оказва определящо както за професионална ориентация на автора, така и за формирането на интерес към теоретичните изследвания и теренни проучвания на българския музикален и в частност на добруджанския фолклор.

До момента на осъществяването на изследването, представено в труда, не е поставяна за разглеждане проблематика, свързана с етно-демографското състояние и миграционните процеси и тяхното влияние върху спецификата и оформянето на добруджанския фолклорен диалект.

Съдържанието и структурата на труда са изразени чрез: **обект** – Добруджанският регион; **предмет** - Добруджанската вокална и инструментална музика като голяма, обособена част от културното наследство на България; **цел** - проучване в детайли спецификата на музикалния фолклор през призмата на етно-демографското състояние и миграционните процеси. Поставена е рамка с акцент – представяне на вокалната и инструментална музика в културата на основния и доминиращ етнос в областта – българският; **задачи**: Демографски анализ на Добруджа; Проследяване обособяването на етнографските групи; Анализ и установяване характерните особености на музикалния фолклор при различните етнографски групи; Сравнителен анализ и изводи по отношение етнографското разделение и влиянието на „преселниците” върху местния фолклор; Обобщения за съвременното състояние на музикалния фолклор в Добруджа.

Представеният изследователски труд „осветлява” поставената *цел* – проучването в детайли спецификата на музикално-фолклорното наследство на Добруджа през призмата на етно-демографското състояние и миграционните процеси в една от най-богатите с разнообразието си в това отношение фолклорно-диалектни области.

## **Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата**

- 1. Петрова-Киркова, Г. – Репертоарът в обучението по народно пеене и възможностите за формиране на креативност у студентите – бъдещи учители. // Knowledge – International Journal. Vol. 30.2. Scientific papers HUMANITIES. Brnjaska Banja, Serbia, March, 2019, ISSN 2545-4439, p. 453-458.*

### **РЕПЕРТОАРЪТ В ОБУЧЕНИЕТО ПО НАРОДНО ПЕЕНЕ И ВЪЗМОЖНОСТИТЕ ЗА ФОРМИРАНЕ НА КРЕАТИВНОСТ У СТУДЕНТИТЕ – БЪДЕЩИ УЧИТЕЛИ**

**Доц. д-р Галя Петрова – Киркова  
АМГИИ “Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив**

#### ***Резюме:***

Формирането на творческа нагласа, на креативност, е значим актуален проблем, който пряко кореспондира с целите и задачите на съвременното обучение и възпитание, с въпросите за адаптивността и нестандартността на личността в условията на глобализация.

Това обуславя необходимостта от поставянето му във връзка с професионалната готовност на студентите-бъдещи учители по музика.

Репертоарът в обучението по народно пеене, , предоставя (на първо място) възможности за стимулиране на творческата нагласа със закодираните в природата на българската народна песен изразни средства, които съдържат предпоставки за индивидуални решения на изпълнителя и за импровизация. Това се отнася както за автентичните, така и за обработените народни песни.

Като основен репертоар в обучението се явяват народните песни със съпровод на пиано. Възможностите за стимулиране на творческата нагласа са свързани с прилагане на интердисциплинарни подходи в процеса на усвояването им. Студентите са насочвани към прилагане на знания и умение от други дисциплини (музикалнотеоретични и практически – теория на музиката, солфеж, музикален анализ, задължително пиано и др.). В процеса на работа върху тях студентите наблюдават и определят вида на клавирния съпровод, типа въведения, ролята на съпровода за цялостното изграждане на песента. Важен момент е проследяването на връзката между вокалната и инструменталната партия, както и осъзнаването на позицията на студента като солист и като равностоен изпълнител-партньор в камерен ансамбъл.

*2. Петрова-Киркова, Г. - За някои проблеми на репертоара от солови народни песни с клавирен съпровод за мъжки глас. // Сборник доклади. Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството”, 24-26 октомври 2019, Пловдив, АМТНН „Проф Асен Диамандиев”, 2019, ISBN 978-954-2963-56-1, с. 304-310.*

## **ЗА НЯКОИ ПРОБЛЕМИ НА РЕПЕРТОАРА ОТ СОЛОВИ НАРОДНИ ПЕСНИ С КЛАВИРЕН СЪПРОВОД ЗА МЪЖКИ ГЛАС**

**Доц. д-р Галя Г. Петрова-Киркова  
АМТНН „Проф Асен Диамандиев” - Пловдив**

### ***Резюме:***

Усъвършенстването на изпълнителското народно изкуство е една от основните цели, които си поставя обучението по народно пеене във висшите училища. Значителна роля в този процес има подборът на най-подходящия за целта репертоар. В доклада се разглежда присъствието на солови народни песни с клавирен съпровод за мъжки глас в сборниците, които се ползват в обучението на пеене. Извеждат се принципите на структурирането им (в специализирани сборници или в друг контекст). Налага се изводът, че проблемите са свързани главно с по-малкото количество репертоар с конкретна насоченост към мъжкото пеене, в сравнение с този за женски глас. Посочени са и примери на подбор и структуриране, които водят до разширяване на възможностите за избор и обогатяване на този репертоар.

3. **Петрова-Киркова, Г.** – *За принципите на подбор и структуриране на репертоара в сборниците от солови народни песни със съпровод на пиано. // III Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството”, Пловдив, АМТIIИ, 28-30.10.2021, том 2, ISSN 2738-8964, с. 4-10.*

### **ЗА ПРИНЦИПИТЕ НА ПОДБОР И СТРУКТУРИРАНЕ НА РЕПЕРТОАРА В СБОРНИЦИТЕ ОТ СОЛОВИ НАРОДНИ ПЕСНИ СЪС СЪПРОВОД НА ПИАНО**

**Доц. д-р Галя Г. Петрова-Киркова  
АМТIIИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив**

***Резюме:***

В доклада се извеждат някои основни принципи на подбор и структуриране на репертоара в сборниците от солови народни песни със съпровод на пиано. Изследването се основава на конкретни примери. Анализира се съдържанието на сборници, които се използват в учебната практика. Проблематиката се поставя в тясна връзка с ефективността на професионалното обучение по народно пеене.

4. **Петрова-Киркова, Г.** – *За репертоара в обучението по народно пеене – поглед от позицията на студентите, обучаващи се в АМТIIИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. // Сборник доклади от Юбилейна международна научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор, АМТIIИ „Проф. Асен Диамандиев“, 28-29.10.2022г. , ISBN 978-619-7682-17-5 (мека корица), ISBN 978-619-7682-18-2 (e-book PDF), с.142-153.*

### **ЗА РЕПЕРТОАРА В ОБУЧЕНИЕТО ПО НАРОДНО ПЕЕНЕ – ПОГЛЕД ОТ ПОЗИЦИЯТА НА СТУДЕНТИТЕ, ОБУЧАВАЩИ СЕ В АМТIIИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ**

**Доц. д-р Галя Петрова-Киркова  
АМТIIИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив**

***Резюме:***

В доклада се обобщават резултати от анкетно проучване, проведено през учебната

2021-2022 година със студенти от АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев”–Пловдив, които се обучават в специалностите „изпълнителско изкуство – народно пеене” и „музикална педагогика”. Изследването е насочено към търсенето на диалог по въпроси, свързани с репертоара от народни песни. „Обратната връзка”, реализирана чрез анкетиране на студентите, води до извода, че в комуникативната страна на обучението по народно пеене се вписва активното отношение на студентите по отношение на репертоарните проблеми.

5. *Петрова-Киркова, Г. – Възможности за оптимизиране на учебния процес в дисциплината Народна пеене чрез приложението на дигитални ресурси и дигитална трансформация на програмното музикално съдържание. // Сборник резюмета Национална научно-практическа конференция „Дигитална трансформация на образованието - проблеми и решения, оценяване и акредитация“, 27-28.04.2023г., ISBN 978-954-712-892-7 (e-book), с.52.*

**ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ОПТИМИЗИРАНЕ НА УЧЕБНИЯ ПРОЦЕС В  
ДИСЦИПЛИНАТА НАРОДНО ПЕЕНЕ ЧРЕЗ ПРИЛОЖЕНИЕТО НА ДИГИТАЛНИ  
РЕСУРСИ И ДИГИТАЛНА ТРАНСФОРМАЦИЯ НА ПРОГРАМНОТО  
МУЗИКАЛНО СЪДЪРЖАНИЕ**

**Доц. д-р Галя Г. Петрова-Киркова  
АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив**

***Резюме:***

Докладът визира прилагането на дигитални ресурси и дигитална трансформация на програмното музикално съдържание (звукзаписи, видеозаписи, музикални платформи YouTube, Spotify и други медийни музикални продукции) в процеса на обучение по специален предмет – дисциплината *Народно пеене*.

Дигитализацията на музикалното съдържание дава възможност за широкоспектърно, достъпно, съвременно, иновативно и качествено образование и трансформация на традиционното обучение, съобразно иновативните образователни технологии. Младото "дигитално" поколение борави изключително успешно с предложените интернет източници.

Практическата реализация на съчетаването на новите подходи с традиционното обучение в часовете по народно пеене допринася за разширяване на общата музикална култура и провокиране на още по-голям интерес, удовлетворение и креативност у

съвременните студенти.