

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“
обявен в държавен вестник (бр.35/18.04.2023 г.)

по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
специалност „Народно пеене и методика на преподаването му“ за нуждите
на катедра „Музикален фолклор“, при факултет „Музикален фолклор и
хореография“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

Доц. д-р Галя Петрова-Киркова е единствен кандидат по обявения конкурс. Представените от нея документи и материали отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане, както и на Правилника на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Общо представяне на кандидата:

Галя Георгиева Петрова-Киркова е доцент по Народно пеене и методика на преподаването му от 2018г. и доктор по Музикознание и музикално изкуство от 2015г. Родена в гр. Генерал Тошево, обл. Добрич, тя е възпитаник на СМУ „Филип Кутев” гр. Котел, което завършва през 1994 г. със специалности гъдулка и народно пеене. През 1998г. придобива бакалавърска степен в АМТИ, Пловдив, в специалност Дирижиране на народни състави и СДК, със специалност - Педагогика на обучението по музика през 1999г. Магистърската ѝ степен е в две специалности - Инструментално изкуство - народно пеене и Инструментално изкуство - гъдулка. След дипломирането си работи като артист-хорист във ФА „Тракия” – гр. Пловдив, вокален педагог в СУ „Л. Каравелов” – гр. Пловдив, хоноруван преподавател по народно пеене в АМТИИ и народно пеене и гъдулка в ПУ „Паисий Хилендарски“. От 2010 печели конкурс за асистент по народно пеене в АМТИИ - гр. Пловдив, а от 2016г. за главен асистент. „Доктор” по Музикознание и музикално изкуство е от 2015, след успешно защитена дисертация на тема: „Музикално-фолклорното наследство в Добруджа, връзка с етно-демографското състояние и миграционните процеси”. От 2018 г. е доцент по Народно пеене и методика на преподаването му. Член е на СБМТД и на АС на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Председател на Комисията по атестация към факултет „Музикален фолклор и хореография“. Доцент Киркова е директор на Департамента за езикова и специализирана подготовка в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив от 2020г. Възпитаниците ѝ участват в национални и международни конкурси, на които са лауреати и носители на престижни отличия и специални награди.

Оценка за съответствие с минималните национални изисквания:

Представените за рецензиране материали по различните показатели от наукометричната таблица в професионално направление 8.3 са съответно:

Група от показатели "А" – минимални изисквани точки: 50

1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор":
„Музикално-фолклорното наследство в Добруджа – връзка с етно-демографското състояние и миграционните процеси“ **Общо точки по група А – 50 т.**

Група от показатели "В" – минимални изисквани точки: 100

3. Хабилизационен труд - публикувана монография в съответната научна област
„Репертоарът в обучението по народно пеене“, ISBN:978-619- 7682-19-9, 2023, с. 242.
Общо точки по група В – 100 т.

Група от показатели "Г" – минимални изисквани точки: 150

8. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор": „Музикално-фолклорното наследство в Добруджа – връзка с етно-демографското състояние и миграционните процеси“, ISBN: 978-619-7682-07-6, 2022, с.240. – 75 т.

9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата

1. Петрова-Киркова, Г. – *Репертоарът в обучението по народно пеене и възможностите за формиране на креативност у студентите – бъдещи учители.* // Knowledge – International Journal. Vol. 30.2. Scientific papers HUMANITIES. Brnjaska Banja, Serbia, March, 2019, ISSN 2545-4439, p. 453-458. 2. Петрова-Киркова, Г. - *За някои проблеми на репертоара от солови народни песни с клавирен съпровод за мъжки глас.* // Сборник доклади. Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, 24-26 октомври 2019, Пловдив, АМТИИ „Проф Асен Диамандиев“, 2019, ISBN 978-954-2963-56-1, с. 304-310. 3. Петрова-Киркова, Г. – *За принципите на подбор и структуриране на репертоара в сборниците от солови народни песни със съпровод на пиано.* // III Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, Пловдив, АМТИИ, 28-30.10.2021, том 2, ISSN 2738-8964, с. 4-10. 4. Петрова-Киркова, Г. – *За репертоара в обучението по народно пеене – поглед от позицията на студентите, обучаващи се в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.* // Сборник доклади от Юбилейна международна научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, 28-29.10.2022г., ISBN 978-619-7682- 17-5 (мека корица), ISBN 978-619-7682-18-2 (e-book PDF), с.142- 153. 5. Петрова-Киркова, Г. – *Възможности за оптимизиране на учебния процес в дисциплината Народно пеене чрез приложението на дигитални ресурси и дигитална трансформация на програмното музикално съдържание.* // Сборник доклади. Национална научно-практическа конференция „Дигитална трансформация на образованието - проблеми и решения, оценяване и акредитация“, 27-28.04.2023г., ISBN 978- 954-712-892-7 (e-book), с.210-214. – 75 т.

13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен реабилитационен труд <https://bnt.bg/news/mladata-dobrujanska-pevica-galya-petrova-kirkova> 294119 news.html, солист-изпълнител в ТВ предаване по БНТ „От както свят светува“, 17.04.2021г – 35 т.

14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата <https://www.youtube.com/watch?v=9gmjNOCMVOk> – солист-изпълнител в ТВ предаване по БНТ „Иде нашенската музика“, 10.04.2021г. Солист – изпълнител в Концерт-спектакъл „С душа...“, 15.12.2022г., гр. Пирдоп.- 20 т.

Общо точки по група Г –205 т.

Група от показатели "Д" – минимални изисквани точки: 80 т.

17. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране – 20 т.

18. Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране – 55 т.

19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата – 40 т.

Общо точки по група Д –115 т.

Група от показатели "Е" – минимални изисквани точки: 120

28. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата – 160 т.

30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации – 30 т.

Общо точки по група Е –190 т.

Оценка на научната и научно-приложната дейност:

Доц. д-р Галя Киркова представя монографията си *"Репертоарът в обучението по народно пеене"*, като хабилитационен труд. Изследването поставя на преден план репертоарната проблематика в обучението по народно пеене. Доцент Киркова използва сериозните си теоретични познания, натрупани от дългогодишната педагогическа практика и солидната си певческа кариера, като осъществява едно цялостно изследване на важни проблеми, свързани с репертоара в обучението по народно пеене. За първи път е изведена терминологична и понятийна система за класификация на източниците на репертоар, основана на контент-анализ. Специално е представен репертоар за мъжки глас, съобразен с особеностите на звукоизвличане, теситурата, тоновия обем и региона, към който принадлежи песента. Приемам изведените и представени от нея в *„Авторска справка за научните приноси на трудовете и цитиранията“* приноси, като отбелязвам специално осъществената „обратна връзка“ с обучаващите, които споделят личен и педагогически опит по отношение на прилагането на иновативни практики в обучителния процес по народно пеене.

В изготвената справка доцент Киркова представя и статии и доклади публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, чрез които поставя актуални проблеми, пряко кореспондиращи с целите и задачите на съвременното обучение и възпитание. В някои от тях доц. Киркова въвежда термините *монодиялектен* и *полидиялектен принцип* на подбор и структуриране на репертоара в песенните сборници. В доклада си *Възможности за оптимизиране на учебния процес в дисциплината Народна пеене чрез приложението на дигитални ресурси и дигитална трансформация на програмното музикално съдържание*, авторката визира прилагането на дигитални ресурси и дигитална трансформация на програмното музикално съдържание (звукозаписи, видеозаписи, музикални платформи YouTube, Spotify и други медийни музикални продукции) в процеса на обучение по народно пеене. Доц. д-р Галя Киркова е автор на три монографии, два музикалнофолклорни песенни сборници, редица статии (в периодичния печат, в сборници и др.), участия в научни конференции, интернет публикации, публицистични материали и др.

Определям активната изпълнителска, академична, педагогическа и изследователска дейност на доц. д-р Галя Петрова-Киркова, като подчертано приноси. Постигнатите от нея практически резултати са стойностни, а професионалният ѝ опит е важна предпоставка за бъдещото ѝ развитие. Представените материали са изготвени коректно, а посочените дейности са с определено приносна стойност, която покрива изискуемото за заемане на академичната длъжност професор в ПН 8.3. **Музикално и танцово изкуство. След казаното, предлагам на уважаемото научно жури да ѝ присъди академичната длъжност „професор“ по специалността „Народно пеене и методика на преподаването му“**, за нуждите на катедра „Музикален фолклор“, при факултет „Музикален фолклор и хореография“ на АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,

Август, 2023

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак