

СТАНОВИЩЕ

от

проф. Явор Светозаров Конов, д-р, д.н.

по кандидатурата на доц. д-р Галя Петрова-Киркова

в конкурса за заемане на академична длъжност професор

в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“,

специалност „Народно пеене и методика на преподаването му“,

обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

в Държавен вестник бр. 35/18.04.2023 г.

за нуждите на катедра „Музикален фолклор“

при факултет „Музикален фолклор и хореография“

Доц. д-р Галя Георгиева Петрова-Киркова е родена през 1975 в град Генерал Тошево в Добруджа (област Добрич). От малка започва да пее народни песни и да свири на гъдулка, като и сама си съпровожда при пеенето – нещо рядко срещано (особено при момичетата). Навлиза от дете в добруджанския фолклор. Талантът ѝ и влечението ѝ към музиката я отвеждат в Ансамбъл „Добруджа“ в град Добрич. В 1994 завършва СМУ „Филип Кутев“ в град Котел (с гъдулка и народно пеене), след което и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в Пловдив (1994-98: бакалавър по „дирижиране на народни състави“; 1999: СДК „Педагогика на обучението по музика“; 2006: магистър по „Инструментално изкуство – народно пеене“; 2009: магистър по „Инструментално изкуство – гъдулка“). В АМТИИ започва и да работи (2010) и понастоящем е доцент (от 2018) по народно пеене, след защитаване и на дисертация (образователна и научна степен доктор) на тема „Музикално-

фолклорното наследство в Добруджа – връзка с етно-демографското състояние и миграционните процеси“ (АМТИИ, 2015).

Още от дете Галя Петрова се изявява ярко и получава най-високи награди в Смолян, Копrivщица (Златен медал) и други подобни значими форуми. Почита учителите си: Атанас Панайотов и Петко Радев (гъдулка) от Добрич, Мариана Пенева (гъдулка) и Пенка Дунчева (народно пеене) от СМУ в Котел; проф. д-р Анка Кушлева (народно пеене), проф. д-р Светла Станилова (народно пеене) и проф. д-р Тодор Киров (гъдулка) в АМТИИ, и безброй още музиканти, от които се е учила и учи и до днес – макар и отдавна изградена певица и инструменталистка (<https://youtu.be/4AveNGh5GZw>, 12 август 2023). Дългогодишна преподавателка, автор и на учебни пособия (сред които 2 сборника с народни песни), и на научни публикации (сред които и 2 монографии). Директор (от 2020) на Департамента за езикова и специализирана подготовка в АМТИИ, водещо висше училище в България и все по-авторитетно и в света: преподава народно пеене и педагогическа практика, на студенти от различни специалности. Паралелно – и взаимодопълващо – е работата ѝ и развитието ѝ (1998-2001) в престижния и в България, и по света Ансамбъл „Тракия“ Пловдив.

Участва в концерти, радио и телевизионни предавания, има самостоятелен CD. Провела е и 7 майсторски класа. Нейни възпитаници са с различни наши и международни награди. Участва в жури на различни конкурси, както и в състави на комисии и работни групи.

В този конкурс за професор в АМТИИ Галя Петрова-Киркова отговаря на изискваните от закона наукометрични показатели, като в повечето отношения (Г, Д, Е) ги надхвърля значително (А:50/50, В:100/100, Г:150/205, Д:80/115, Е:120/190).

Светъл, слънчев, ведър, разбран, сговорчив човек и колега, винаги усмихната и в ефективна готовност за професионално и административно съдействие – това са не само мои впечатления, но и на колеги, които спонтанно са ги изказвали пред мен.

Хабилитационният труд на доц. д-р Галя Петрова-Киркова за участието ѝ в този конкурс за професор е „Репертоарът в обучението по народно пеене“ (монография, АМТИИ 2023). Запознах се изцяло с монографията, първа по рода си – за първи път е направено цялостно изследване на репертоара по народно пеене: проучване, представяне на подходящия за обучението по народно пеене репертоар, откъде може да се вземат едни и други подходящи в педагогически план песни (автентичен фолклор, издадени сборници с песни, авторско творчество, в това число и днешно, и пр.), как полезно и поетапно да се ползват в преподаването и творческото развитие на младите певци, като се търси и намира подходящият ползотворен баланс между „старото“ и „новото“. В обем от 242 страници, изградена е в Увод, 4 Глави (1.Общи теоретични и методически постановки; 2.Източници на репертоар; 3.Дидактическа литература, видове спорници и помагала – основната за монографията; 4.Съвременни проблеми на репертоара), Заключение, 4 Приложения, при посочени 112 източника на информация („Литература“). Не съм тесен специалист по народно пеене и свирене и няма как да се захвана с навлизане в специфични детайлни оценки, но като музиколог и дългогодишен университетски преподавател ще посоча, че монографията показва големия интерес, познания, многолетен широк и задълбочен личен изпълнителски и преподавателски опит на Галя Петрова-Киркова в замислянето, провеждането и осмислянето на изследването, голямото ѝ желание да бъде полезна (и е!) – авторката е осъществила редица значими приноси.

На фона на гореизложеното, гласувам с Да доц. д-р Галя Георгиева Петрова-Киркова да бъде назначена на академичната длъжност професор по народно пеене и методика на преподаването му в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в Пловдив.



12 юли 2023 г.

Проф. Явор Светозаров Конов, д-р, д.н.