

## СТАНОВИЩЕ

за конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в АМТИИ – Пловдив, факултет „Музикален фолклор и хореография”, катедра „Музикален фолклор”;

по професионалното направление „Музикално и танцово изкуство” – шифър 8.3, научна специалност „Народно пеене и методика на преподаването му”

с кандидат: **гл. ас. д-р Галя Георгиева Петрова-Киркова;**

по обнародван в „Държавен вестник”, бр. 25 /20.03.2018 г., съгласно Раздел III (чл.24 – чл. 28) от Закона за развитие на академичния състав на РБългария;

от доц. д-р Венцислав Димов Димов, Софийски университет „Св. Климент Охридски”,  
Институт за изследване на изкуствата, БАН.

Кандидатът е представил необходимите и изисквани според ЗРАСРБ документи и материали за участие в конкурса. Списъкът с документи съдържа: автобиография (с биобиблиографски характер); автобиография (европейски стандарт); приложение 1. – списък на публикации, научна и публицистична дейност преди защитата на докторантски труд (период 2012 – 2014 г.); приложение 2. – списък на публикации, научна и публицистична дейност след защитата на докторантски труд (период 2016 – 2018 г.); приложение 3. – художествено-творческа дейност: концертна дейност (период май 2015 – май 2018 г.); приложение 3. – художествено-творческа дейност: творчески постижения на студентите от класа по народно пеене на гл. ас. д-р Г. Петрова-Киркова; приложение 3. – художествено-творческа дейност: участие в проекти, членство в творчески организации, записи; приложение 4. – научни приноси на монографичен труд; приложен монографичен труд – „Музикално-фолклорните традиции и съвременни тенденции в Добруджанската празнична и празнично-обредна система“ (Пловдив, 2018); резюме на труда със списък на публикации по темата на монографията. Документацията включва и електронен носител, който съдържа програми и благодарствени писма (21 единици).

Предоставените материали съдържат информация за художественотворческата, научноизследователската и публицистичната, и частично за преподавателската дейност на

кандидата в нейните художествено-творчески измерения. Оценката ми е базирана на анализ на предоставените материали. Становището е разработено по реда на глава трета, раздел III от Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), обнародван в ДВ. бр. 38 от 21 май 2010 г., (изм. ДВ. бр. 81 от 15 октомври 2010 г., изм. ДВ. бр. 101 от 28 декември 2010 г., изм. ДВ. бр. 68 от 2 Август 2013 г., изм. и доп. ДВ. бр.30 от 3 Април 2018 г.)

#### **А. Научноизследователска дейност**

Гл. ас. д-р Галя Петрова-Киркова е предоставила за рецензиране научна продукция, която може да се обособи в две групи: 1). Научни трудове; 2). Участия в научни форуми.

##### **1. Научни трудове**

Основен труд в този параграф е монографичното изследване „Музикално-фолклорните традиции и съвременни тенденции в Добруджанската празнична и празнично-обредна система ” (Пловдив, АМТИИ, 2018). Трудът е приносен в няколко от показателите за научна дейност, посочени в ЗРАСРБ, Чл. 27, ал. (4), т. 2: като научна и научно-приложна разработка; като приложение в практиката на резултати от научни изследвания; като печатна научна публикация. Книгата е в обем от 230 страници, съдържа увод, 3 глави, заключение, приложения и библиография. Научният характер на монографията се доказва както от обема, стила и съдържащите се в нея факти и данни, обобщаващи събрани и публикувани в голям брой, част от които трудно достъпни издания, материали за фолклора на Добруджа, така и от включването в изследването на собствени теренни проучвания от автора (в приложението са поместени нотни транскрипции на 31 песни, записани и нотирани от Галя Петрова-Киркова). На фона на теоретичните постановки за обичайно-обредната и празничната система в българската фолклорна култура Петрова-Киркова излага собствена типология, която може да бъде възприемана и като надграждане и систематизиране на научните знания до момента с фокусиране върху регионални и локални характеристики, както и върху съвременните тенденции и развойните процеси. Интересен детайл към научната типология са опитите за компаративистично изследване на сватбените обичаи при населяващото Добруджа население от различни етнически общности (Приложение 1 съдържа сравнения между

основните компоненти на сватбената обредност при българи, арменци, руснаци-староверци, турци и цигани/роми). Научна стойност на изследването индикират и библиографските източници – 133 заглавия на монографии, студии, статии, сборници и краеведска литература, сред които 2 на електронни източници.

Приносите на рецензираната монография се съдържат в подходящо избрания изследователски обект, в съдържащите се анализи, в предложените обобщения, които имат теоретични и практико-приложни стойности. Познавам предисторията на този труд – бях рецензент на дисертационния труд „Музикално-фолклорното наследство на Добруджа – връзка с етнодемографското състояние и миграционните процеси” на Галя Петрова-Киркова и мога да направя сравнение между двата текста. Монографията е ново изследване, което продължава темата „Добруджа“, но променя акцента – вместо исторически, етно-демографски и миграционни процеси, които влияят върху музикалния фолклор, новото изследване акцентира върху обредността и празничността, като си поставя цел да разкрие „спецификата на мястото, ролята и функциите на музикалния фолклор“ в обичайно-обредната система в Добруджа като традиция и нейното движение и вариантност в съвременността (с. 6). Достоинствата на представения труд могат да се търсят в две посоки: теоретични и практико-приложни. Теоретична значимост имат: проучването и анализирането на разнообразни литературни източници; извеждане на систематика на музикално-песенните компоненти на обичайно-обредната система в Добруджа; извеждане на спецификите на развойните процеси в тази система и открояване на водещи съвременни тенденции; ситуиране на добруджанския обредно-празничен музикален фолклор върху основните характеристики на общобългарската традиционна култура и др. Сред приносите от практико-приложен характер важни са: въвеждането в научно обръщение на собствени теренни проучвания и материали (приложение 2.); възможността изследването да се въведе в образователната система като подпомогне обучението по музикални изкуства и музикална педагогика на ученици и студенти.

## 2. Участия в научни форуми

В този раздел кандидатът предлага 8 доклада от научни форуми и публикации в научни издания, правени преди защитата на дисертационния труд (2012 - 2014 г.) и 14 единици – научни и публицистични статии, публикувани след 2015 г. Тази втора част от

приложението е обект на наблюдение тук. Петрова-Крикова има впечатляваща научна продукция: 1 песенен сборник; 1 статия в сборник на АМГИИ от международна научна конференция; 2 научни статии, публикувани в международно научно издание на английски език (Knowledge international journal, vol 20.6 и 22.6); 2 статии в издания на АМГИИ (Годишник на АМГИИ и Пролетни научни четения); 2 публикации в списание „Музикални хоризонти“. Значими са и научно-популярните и публицистични публикации на кандидата, които са в сферата на приложното музикознание: 3 статии във в. „Фолклорен хоризонт“, 1 във в. „Нова добруджанска трибуна“, 2 в „Арт спектър“.

Посочените текстове в раздел „Научноизследователска дейност“ са авторски, оригинални и приносни. Въпреки че не всички текстове са представени в приложената документация, което попречи на един по-аналитичен и критичен прочит (авторката предлага списък, но не и капия на научните статии), може да се направи заключение, че публикациите характеризират кандидата като учен в областта, в която кандидатства за академична длъжност „доцент“ и доказват възможностите на Галя Петрова-Киркова да прави изследвания в професионално направление „Музикално и танцово изкуство“. Представената справка за научните приноси показва научните и делови качества на кандидата и отговаря на изискванията на ЗРАСРБ.

#### **Б. Учебна (педогогическа и учебно-методическа) дейност**

Кандидатът гл. ас. д-р Галя Петрова-Киркова не е предоставила за рецензиране автосправка и документи, свързани с учебна дейност, но по-прецизният поглед върху материалите за художествено-творческа дейност извежда щрихи към една богата и разнопосочна учебна и преподавателска дейност, която има открити в обществото резултати. Работата със студенти на кандидата е значима, за което свидетелстват десетки програми от концерти, продукции, открити уроци по народно пеене, както и няколко благодарствени писма и адреси, в които се обръща специално внимание на педагогическата работа на Петрова-Киркова, която има доказани заслуги и признания чрез оценката на образователни и културни институции.

#### **В. Художественотворческа дейност**

Наблюдението върху приложените хабилитационни материали сочи, че художественотворческата дейност на кандидата гл. ас. д-р Галя Петрова-Киркова е една от водещите ѝ творчески активности. Открояването на този тип творчески дейности на кандидата е в духа на Закона и Правилниците и следва Чл. 15, ал. (4) на ЗРАСРБ („Във висшите училища и факултети по изкуства и спорт за заемането на академични длъжности може да се кандидатства със специфични за съответната област художественотворчески и спортни постижения”) и Чл. 27, ал. (5) на ЗРАСРБ („При научните специалности в областта на изкуствата вместо научноизследователската дейност може да се оценява художественотворческата дейност”). Петрова-Киркова е предоставила в автосправката три масива, които съдържат общо 79 единици, свързани с тази дейност. Една от водещите в този раздел е концертната дейност на кандидата, която е документирана с 35 единици: продукции по народно пеене на нейни студенти, коледни и великденски концерти, самостоятелни концерти на нейни студенти, творчески срещи, открити уроци, образователни концерти и др. (Приложение 3-1). Петрова-Киркова представя и 30 единици, които документират творческите постижения и награди на нейни студенти, сред които се открояват Елица Неделчева, Цветина Грамова, Петър Шаков, Николай Матрачийски и др. (Приложение 3-2). Кандидатът е обособил в друго приложение своите участия в поректи, творчески организации и медии: академичен наставник в проект „Студентски практики“, записи в БНР, участия в телевизионни и радиопредавания, записани албуми с Ради Радев и Живко Желев, членство в СБМТД (Приложение 3-3).

Анализът на художественотворческата дейност на Галя Петрова-Киркова сочи, че тя има активно, значимо и признато участие в медийни, концертни и други публични артистични прояви и форуми. Особено активна е художествено-творческата работа, неделима от педагогическата дейност, в образователната институция, в която кандидатства – АМТИИ в Пловдив. Творческите изяви на кандидата и неговите студенти получават заслужено признание от образователни институции и медии.

### **Г. Обобщение и заключение**

Научните, научно-приложните и художествено-творчески приноси и достойнства в работата на гл. ас. д-р Галя Петрова-Киркова са открити и доказани в няколко посоки. С публикациите си тя утвърждава собствен принос в изследването на традиционната музика

и особено на нейните специфики като част от обредно-празничаната система на населението на Добруджа. Предоставените за рецензиране материали подсказват активен педагогически опит като университетски преподавател в АМГИИ. Особено откритими са високите стойности на художественотворческата дейност на Петрова-Киркова. Във всички посочени в рецензията по-горе направления кандидатът заслужава висока оценка и притежава качества да придобие академичната длъжност „доцент“, за което има перспективи за бъдеща научна, преподавателска, приложна и творческа работа. Обобщението върху аналитичния прочит на хабилитационните материали и изведените по-горе аргументи ми дават основания да дам висока и положителна оценка на гл. ас. д-р Галя Петрова-Киркова като кандидат в конкурса и да подкрепя избора ѝ за заемане на академичната длъжност „доцент“ в АМГИИ по професионалното направление „Музикално и танцово изкуство“ – шифър 8.3, научна специалност „Народно пеене и методика на преподаването му“.

26 юни 2018 г.

Изготвил становището:

София

(Доц. д-р Венцислав Димов)