

СТАНОВИЩЕ

От проф.- акад. Милчо Василев Василев
относно кандидатурата на
гл. асист. д-р Галя Петрова-Киркова за
заемане на академичната длъжност „доцент” по народно пеене
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
специалност „Народно пеене и методика на преподаването му”
към катедра „Музикален фолклор”.

Поех задължението да напиша становище за главен асистент д-р Галя Петрова-Киркова поради следните основни причини:

1. Следя развитието на Галя Петрова още от ученическата скамейка в НУФИ „Ф. Кутев” гр. Котел;
2. Притежава отлични певчески качества и най-вече в песните от нейния Добруджански край;
3. Притежава отлични изпълнителски качества като гъдулар, който инструмент поддържа като изпълнител и до днес;
4. В своето професионално израстване придоби много опит и задълбочени познания – практически и теоретични, свързани с музикалния фолклор – певчески и инструментален, както и познание в областта на етномузикознанието.

Всички тези качества Галя Петрова постепенно натрупваше с течение на времето като ученичка и като студентка завършила „Изпълнителско изкуство (фолклор)” със специалност народно пеене и гъдулка и „Педагогика на обучението по музика” при АМГИИ.

След завършване на висшето си образование продължава своята дейност като изпълнител по двете специалности, а от 2001 г. поема трудното поприще на преподавател по народно пеене и гъдулка последователно в ОУ „Любен Каравелов” Пловдив, а от 2008 г. и в АМГИИ – Пловдив като асистент по народно пеене.

Заемайки тази отговорна длъжност Галя Петрова продължава упорито и безотказно да развива своя талант на изпълнител и преподавател. Като такъв тя непрекъснато обогатява своите практико – теоретични знания и умения. След успешно издържан конкурс получава званието главен асистент, а по-късно след успешна защита придобива научната и образователна степен „доктор”.

Днес Галя Петрова се явява на конкурса за придобиване званието „доцент” с един богат арсенал от документи, доказващи по категоричен начин нейните качества като музикант, изпълнител и научен работник.

В приложение № 1 от материалите са отразени всички научни публикации, предхождащи нейната докторска защита. Това са научни доклади, публикации, статии и др. в реномирани публични издания.

В приложение № 2 пък са отразени отново многобройните ѝ публикации, но след докторската защита. От заглавията описани в това приложение личи

способността на Галя Петрова да анализира, да прави професионално своите научни изводи и констатации.

В приложение № 3 – художествено – творческа дейност са представени многобройните концертни изяви, участия в концерти, открити уроци по пеене и гъдулка, продукции и класови срещи на студентите от АМТИИ. Една богата палитра от художествено – творчески събития, които доказват цялостната дейност на Галя Петрова като изпълнител и преподавател. Цитирани са и нейните участия в проекти, награди на студенти и др. след докторската защита - общо над 100 на брой. Прочитайки заглавията на всяко едно от събитията, виждаме богатото разнообразие по съдържание, тематика и научна цел - обхващащи различни проблеми свързани със спецификата на музикалния фолклор и етномузикологията.

В приложение № 4 от представените материали гл. ас. д-р Галя Петрова представя и монографичен труд на тема „Музикални- фолклорни традиции и съвременни тенденции в Добруджанската празнична и обичайно – обредна система”. Това е един труд достоен за още една докторска защита. В него авторката ни дава ясна и пълна картина за традициите на населението в Добруджа.

В първа глава, без да се спирам в подробности, е направен един интересен паралел между традиционните обичаи и как музикалния фолклор влияе върху тях.

Във втора глава Галя Петрова прави този паралел по обратния път - как музиката дава своето отражение върху различните обреди и обичаи.

Авторката, чрез много научни обосновки доказва по категоричен начин, че в Българските традиции (и не само в Добруджа) без самите традиционни празненства и фолклорна музика, нито един от тези елементи не би могъл да съществува.

В трета глава Галя Петрова вече конкретизира тези традиции и музикалния фолклор – как и при какви условия съжителстват. Авторката проследява всички обичаи и традиции от началото на календарната година до края на м. декември и как във времето всичко това се променя, подвластно на нашето съвремие.

Към тази монография е приложен и богат нотен материал на песни изпети от различни певци в Добруджа.

След всичко писано до тук в моето становище, твърдо и убедено заставам зад кандидатурата на Галя Петрова – Киркова и препоръчвам на уважаемото научно жури да гласува и даде положителна оценка на хабилитационния ѝ труд за заемане академичната длъжност „доцент” по народно пеене по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Народно пеене и методика на преподаването му”.

17.07.2018 г.

АМТИИ

Изготвил становището:

Проф.-акад. Милчо Василев

