

## **СТАНОВИЩЕ**

**от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак – АМГИИ, Пловдив,  
8.3. Музикално и танцово изкуство,**

за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент”, в  
професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство,**

специалност:

**"Народно пеене и методика на преподаването му"**

към катедра "Музикален фолклор",

обявен в Държавен Вестник брой: № 25 от 20.03.2018 г.

с кандидат

**гл. ас. д-р Галя Петрова – Киркова**

**АМГИИ, ПЛОВДИВ**

**2018**

Настоящото становище е по конкурс за доцент в професионално направление: Музикално и танцово изкуство, специалност: **"Народно пеене и методика на преподаването му"** към катедра "Музикален фолклор", с единствен кандидат - гл. ас. д-р Галя Петрова-Киркова, преподавател по народно пеене в АМТИИ (след издържан конкурс) от 2010.

Тази кандидатура съответства на изискванията от Закона за развитието на академичния състав в Република България, както и на всички негови подзаконовни актове и правилници. Назначена след конкурс за главен асистент от октомври 2016, Галя Петрова напълно отговаря на целите и на процедурата на конкурса за доцент. Тя кандидатства с научна, публицистична и художественотворческа дейност.

Публицистичната ѝ и научна дейност включва:

- Монография на тема: „Музикално-фолклорните традиции и съвременни тенденции в добруджанската празнична и обичайно обредна система”.
- Публикации предхождащи защитата на докторската ѝ степен и такива, реализирани след тази защита.

Художествено-творческата дейност (от месец април 2015 до момента) представя:

- 1. Концертна дейност;
- 2. Творчески постижения и награди на студенти на кандидатката, от участия в Национални и Международни конкурси;
- 3. Участия в проекти, членство в творчески организации, записи (аудио и видео)

За този конкурс гл. ас. д-р Галя Петрова-Киркова представя като основен хабилитационен труд своята монография, *„Музикално-фолклорните традиции и съвременни тенденции в добруджанската празнична и обичайно обредна система”*. Тази книга е логично продължение на изследването анализиращо многопосочните влияния на етно-демографското състояние и миграционните процеси върху добруджанския музикален фолклор, осъществено от Киркова в дисертационния ѝ труд за придобиването на образователна и научна степен „Доктор” и представя разширено изучаване на народните обичаи, обреди и празници в Добруджа. Фокусът върху музиката в добруджанската обичайно-обредна система на това авторско проучване е обусловен от стабилността на този елемент в традициите, които Киркова открива и днес у различни свои информатори. Като проводници на установеното от предците, тези информатори запазват спомена за традиционните сватбени, коледарски, лазарски и други мелодии, независимо, че в известна степен обредните ритуали и действия, които ги съпътстват, днес в известна степен са отживели. **Целта** на изследването е да разкрие: *„... спецификата на мястото, ролята и функциите на музикалния фолклор в народните обичаи, обреди и празници в Добруджа в духа на традицията (инвариантност) и развитието, „движението” от традициите към съвременността (вариантност)”*. (Г.К.) Успешно са реализирани поставените за разрешаване съществени задачи, като:

- Проучване на литературни източници, свързани с изследването.
- Извеждане на традиционните елементи на системата от обичаи, обреди и празници, във връзка с ролята и функцията на музикалния фолклор в тях.

- Проучване спецификата на процесите на развитие и актуалните насоки в присъствието на музикалния фолклор в структурата от празници, обичаи и обреди.
- Осъществяване на теренно проучване на обичайно-обреден музикален фолклор.
- Изтъкване мястото на Добруджанския празничен и обичайно обреден музикален фолклор в националната ни култура.

Гл. ас. д-р Галя Киркова ни поднася текст, който е инспириран от житейската ѝ и емоционална връзка с Добруджа и „*общуването с добруджанския фолклор още от детска възраст*”(Г.К.,стр. 8 от монографията). Прецизно проучените музиковедски, етнографски и краеведчески издания , изграждащи научната основа на този труд, са обогатени с ценна информация, плод на обстойната теренна работа от страна на автора. Чрез това изследване Киркова доказва , че: „*обичайно-обредния фолклор в Добруджа има устойчиви локално-характеристични елементи, които обуславят непреходността и своеобразието на иманентно свързания с тях добруджански музикален фолклор.*”(Г.К.) Като културен феномен музикалният фолклор е фактор за идентификация на различията, но и фактор за комуникация между различните етноси. Детайлно представените анализирани и обобщени научни факти определящи мястото, ролята и функцията на музикалния фолклор в традиционната обичайно-обредна и празнична култура в Добруджа са това, което ми дава право да дам висока оценка на научно-приложните приноси на това изследване.

Във връзка с научноизследователската дейност на кандидата, следва да открия и високото ниво и качество на нейната научна и публицистична дейност. Това може да бъде видяно в Приложение №1, където са представени научни доклади и публикации предхождащи защитата на докторската ѝ степен и такива, реализирани след тази защита.

Публикациите и научните доклади след защитата на докторската дисертация (14 на брой) кандидатката излага в приложение № 2. Те са поместени в сп. Музикални хоризонти, в-к Фолклорен хоризонт, в-к Нова Добруджанска трибуна, Арт спектър, Сборник доклади от Международната научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството”, АМТИИ, 2017, Knowledge – International Journal, Skopje, 2014, Пролетни научни четения и Годишник на АМТИИ. Представени са и две интернет публикации.

Важен момент от хабилитационните материали е приложената подробна справка за художественотворческата дейност на кандидатката. Тя обхваща както концертната дейност и организираните творчески срещи между настоящи и бъдещи студенти на АМТИИ, така и откритите уроци проведени от нея на територията на България. (Считам, че обединяването на тази информация под надслов: „учебно-методическа и педагогическа дейност” е по-правилно.)

Многократно съм имала възможност да наблюдавам индивидуалния педагогически подход на гл. ас. д-р Галя Киркова, като преподавател в катедра "Музикален фолклор", да присъствам на концерти на нейни възпитаници. Оценявам високо работата на **педагога** Галя Киркова, осъществения напредък, сценичната увереност, добрата обща и музикална култура при студентите ѝ, качества, които се дължат в голяма степен на нейната всеотдайност.

Приложение №3 на справка се отнася до осъществената от кандидата художественотворческа дейност. Тя е представена в три основни направления – участия в проекти, членство в творчески организации и записи (CD и DVD). Киркова е особено активна в дейността си по различни проекти, като академичен наставник по „Студентски практики“ по Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“ 2013 – 2018г, към МОН, член в проект „Провеждане на педагогическа практика“ в НУФИ „Ф. Кутев“, Котел и НУФИ Широка лъка. Реализира самостоятелни записи и снимки в телевизионни и радио предавания, реализира самостоятелни CD, с песни от Добруджа, осъществява записи в БНР. Член е на СБМТД.

В рамките на моите бележки по документацията за конкурса, считам че кандидатурата на гл. ас. д-р Галя Петрова-Киркова отговаря и изпълнява условията на чл. 60 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ, както и на изискванията на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ и има логично право за йерархичен растеж.

**Въз основа на казаното дотук давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на гл. ас. д-р Галя Петрова – Киркова за присъждане на научното звание „Доцент“, в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, за нуждите на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив**

16.07.2018

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

Пловдив