

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Владимир Владимиров
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив

по конкурс за заемане на академична длъжност
„Доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
по специалност „Гайда и методика на преподаването й“
към факултет „Музикален фолклор и хореография“

В конкурса за „доцент“ по специалност „Гайда и методика на преподаването й“ единственият кандидат е д-р Иван Георгиев, гл. ас. по гайда в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ към момента. Той е представил всички необходими документи и материали, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане, както и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив. Научното жури е назначено със Заповед № РД-27-067/05.09.2022 г. на Ректора на висшето училище.

Иван Георгиев е роден в Бургас, където прави първите стъпки в музикалното поприще. През 1995 г. завършва с отличие СМУ „Филип Кутев“ гр. Котел, а през 1999 г. се дипломира като бакалавър в специалност „Дирижиране на народни състави“ в АМТИИ – Пловдив. През следващата година придобива и допълнителна професионална квалификация „Педагогика на обучението по музика“ в АМТИИ. През 2002 г. се дипломира с отличие като магистър в специалност „Дирижиране на народни състави“ в АМТИИ – Пловдив. През 2014 година придобива образователната и научна степен „доктор“, защитавайки научен труд на тема „Еволюция на гайдарския стил в България“.

Значителен професионален изпълнителски опит придобива първо като артист-оркестрант в Щатен народен оркестър при АМТИИ (1996-2011), като оркестрант в съпровождащата инструментална група към Вокален ансамбъл „Мистерията на българските гласове“ (2002-14) и с кuartет „Славей“, с които има повече от 100 концерта в България и зад граница. От 2008 г. досега е член на групата „Теодосий Спасов фолк квинтет“, с която осъществява над 200 концерта по целия свят.

Като изпълнител печели някои престижни награди: Втора награда на II-ри Академичен общобългарски конкурс за инструментално изпълнителство и художествено творчество – АМТИ, 1996 г.; Гран при и Първа награда от Международен конкурс „Фолклор без граници” Добрич – Албена 2004 и др. Участва в многобройни телевизионни предавания и аудио записи, последните издадени в различни компакт дискове,

От 2002 г. датира и неговият педагогически опит, първоначално хоноруван преподавател, а от 2010 г. – редовен асистент по гайда в АМТИИ. Академичното му израстване е свързано с подготовката и представянето на осем научни публикации.

Спирам до тук с професионалните активности на кандидата с едно важно уточнение: на повечето от тях съм бил пряк свидетел поради простата причина, че по стечение на обстоятелствата нашите професионални периоди значително се преплитат. Благодарение на това съм имал възможността през последните 25 години да следя отблизо израстването на Иван Георгиев не само като виртуозен изпълнител, но и като последователен и отдаден преподавател, и задълбочен познавач на проблемите на българската гайда. Убеден съм, че професионалисти като Георгиев не бива да спират изследването на инструментите си и свързаните с тях практики, за да могат да предоставят и споделят своя безценен опит на другите. По отношение на гайдата и гайдарското изкуство кандидатът за този конкурс ярко се откроява сред фолклорната ни гилдия с осезателното си присъствие.

Представените от кандидата материали показват, че той напълно покрива изискванията за заемане на академичната длъжност „доцент“, определени в минималните наукометрични показатели.

– **Група А:** *Защитен дисертационен труд на тема: „Еволюция на гайдарския стил в България”, Диплома номер 0013, изд. на 09.10.2014 г.*

– **Група В:** *монография „Непостижимия звук на гайдата“, Издателство “Жанет 45“, 2022, ISBN 978-619-7682-03-8*

– **Група Г:**

т. 9 – Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата – три броя

т. 14 – Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата – десет броя

– **Група Д:**

т. 17 – Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране) – три броя

т. 18 – Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране – четири броя

– **Група Е:**

т. 22 – *Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект – два броя*

т. 27 – *„Пиеси за гайда с клавирен съпровод“ – Мария Стоянова (автор), Иван Георгиев (автор), ISBN 978 – 954 – 8824 – 80 – 4, 2008 г.*

т. 28 – *Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата – три броя.*

В представените хабилитационни материали с особено значение и тежест се откроява монографията на д-р Иван Георгиев. Намирам, че това е едно задълбочено и навременно научно изследване, което запълва празнини в съвременното ни етномузикознание. Авторът е имал възможността непосредствено да общува с „обекта“ си на изследване, което допълнително верифицира направените съждения. Приносните моменти са изведени съвсем коректно. Ето и някои от тях: Иван Георгиев е първият, който си поставя за задача обстойно да изследва творчеството, биографията и музикалното наследство на Никола Атанасов. В представената монография се дефинират типичните особености на изпълнителския му почерк и се описват характерните интерпретаторски похвати на еталона за гайдарско свирене Атанасов. Дешифрирани и приложени са нотни примери, които биха обогатили професионалния репертоар и естетически усет на свирачите на този традиционен български инструмент. Убеден съм, че едно от достойнствата на монографията е нейното теоретико-приложно значение. Написана е на достъпен и разбираем език, което би помогнало на повече четящи да „успеят да чуят стойността на автентичната музика“ на Никола Атанасов.

Ще си позволя следната препоръка: монографията да бъде преведена и издадена на английски език, за да бъде достъпна до любителите на гайдарското изкуство и извън пределите на страната ни. По този начин би се доближила до популярността и на труда „За гайдата“ на Вергилий Атанасов на международно ниво.

Въз основа на всичко изложено до тук, убедено давам своята висока оценка за педагогическия, художественотворчески и научен принос на д-р Иван Георгиев в професионалните ни среди. Предлагам на уважаемото научно жури да подкрепи предложение за избор на кандидата за „доцент“ по специалност „Гайда и методика на преподаването ѝ“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

3.11.2022 г.

доц. д-р Владимир Владимиров

Пловдив