

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Борислав Александров Ясенов
АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

на материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Гайда и методика на преподаването ѝ“

Със заповед № РД-27-067 от 05.09.2022 г. на Ректора на АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, съм определен за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Гайда и методика на преподаването ѝ“, обявен за нуждите на катедра „Музикален фолклор“ към факултет „Музикален фолклор и хореография“. За участие в конкурса е подал документи един кандидат, а именно гл. ас. д-р Иван Симеонов Георгиев от АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Представените документи и материали, на електронен носител, отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за прилагането му в АМГИИ.

Иван Симеонов Георгиев започва да изучавам гайда под ръководството на Руси Янчев на 11 годишна възраст в Пионерския дом, гр. Бургас. Завършва с отличие средното си образование през 1995 г. в СМУ „Филип Кутев“, гр. Котел. През 1999 г. се дипломира с образователно-квалификационна степен „бакалавър“, в специалност „Дирижиране на народни състави“, в АМГИИ – Пловдив, където през 2000 г. придобива професионална квалификация „Педагогика на обучението по музика“, а през 2002 г. се дипломира с отличие, степен „магистър“ в специалност „Дирижиране на народни състави“. Удостоен е с престижни награди от национални и международни конкурси.

Интересът и професионалната насоченост на И. Георгиев го подтикват към развитието на научна дейност, в резултат на която през 2014 г. се стига до защитата на дисертационен труд на тема „Еволюция на гайдарския стил в България“ и присъждане на научната и образователна степен „доктор“.

Педагогическата дейност на кандидата е обвързана с АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, като от 2002 г. е хоноруван преподавател по гайда, от 2010 г. е назначен на академичната длъжност „асистент“, а през 2017 г. след конкурс заема академичната длъжност „главен асистент“ към катедра „Музикален фолклор“, факултет „Музикален фолклор и хореография“. Пет поредни години е лектор в Международен летен фолклорен семинар – Пловдив. От важно значение в педагогическата му практика е обогатяването на изучавания от студентите репертоар, спомагащо за изграждането и развитието на бъдещите творчески личности.

Художественотворческата дейност на Георгиев е изключително активна. В периода 1996 - 2011 г. е щатен оркестрант в Народния оркестър при АМГИИ – Пловдив. От 2002 до 2014 г. участва като оркестрант в съпровождащата инструментална група към вокален ансамбъл „Мистерията на българските гласове“, с който реализира повече от 100 концерта в България и в чужбина. Осъществява десетки концерти като съпровождащ гайдар с квинтет „Славей“. От 2008 г. до момента е член на групата „Теодосий Спасов фолк квинтет“, с която изнася над 200 концерта по света. Изявява се като гост-солист на Оркестъра за народна музика към БНР.

С особено значение в дейността на гайдаря е представянето на българската фолклорна музикално-изпълнителска култура в чужбина.

Звукозаписната дейност на кандидатът е богата и високо професионална. Има издадени компактдискове с Инструментален квинтет при АМТГИИ (2004) и Академичен народен оркестър (2009), както и самостоятелен диск „The magic of Bulgarian bagpipe” (2009). Участва като изпълнител в записите на музиката на НФА „Българе“, в албума на Синан Челик „Mozaik 2”, CD „Тракийско злато“ на Дарина Славчева, CD „Каба каба даалии и Кристина Енгерова“, оркестър „Лира“, CD „Орфееви цветя“ (2007), „Orenda” на DJ Balkanski, „Златен наниз“ на Тодор Кожухаров, „О‘майно хоро“ на Теодосий Спасов фолк квинтет, „Теодосий Спасов пее“ и др.

Журира в редица фолклорни конкурси.

Иван Георгиев развива научна и публицистична дейност с безспорен приносен характер. Участва в научни конференции, автор е на множество публикации в специализирани издания, както и на методическа литература.

Дисертационният труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ (показател А1), „Еволюция на гайдарския стил в България“, е стойностен и с изключителен принос за гайдарското изкуство. Задълбочеността на изследването е предопределена от дръзновението, професионализма и критичния поглед на практикуващ изпълнител и педагог. Приносите се изразяват в следното: за първи път – се систематизира българската органографска литература за гайда, разграничават се периоди в теоретичния подход на изследователите към инструмента, обобщени и квалифицирани са специфичните изпълнителски прийоми, прави се опит за дефиниране на всички гайдарски диалекти, осъществен е паралел между развитието на инструменталния стил и техническите изразни средства, разгледани са еволюционните процеси в основните фолклорни области, описани са характерните явления в гайдарската практика, предложена е терминология отразяваща адекватно проблематиката в изпълнителското изкуство, дефинирани и разграничени са понятията „диалектен“ и „универсален“ гайдарски стил.

Георгиев е автор на монографичния труд „Непостижимия звук на гайдата“, АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев, Пловдив, 2022 г. (показател В2), при който за първи път: е реализирано обстойно изследване на творчеството, биографията и музикалното наследство на Никола Атанасов, изследван е маниера и характерните особености на интерпретационния стил на именития гайдар, изпълнителската му практика е разгледана и обстойно анализирана, систематизиран е репертоарът му, направени са музикално-естетически и интерпретационни анализи на някои от произведенията, дадени са методически насоки. Създаден е творчески профил на изпълнителя.

Актуалността на темата на монографичния труд е обусловена от необходимостта от адекватност към изискванията на времето, както и съхраняване на автентичните фолклорни традиции, водещи до разглеждане, анализиране, запознаване с интерпретаторски стилове и техники от творчеството на емблематични български изпълнители, а също и обновяване на репертоара, подходите в методиката на преподаване на произведенията им и тяхното приложение в изпълнителската практика.

Всичко това ще допринесе за обогатяване на професионалния естетически мироглед, изграждане и развитие на изпълнителско-творческия модел при формиращите се инструменталисти, а също ще доведе до усъвършенстване на теоретико-практическите умения при изпълнителите-гайдари и ще разшири компетентностите на музикалните педагози. Горезложеното обуславя приносния характер на изследването.

При показател Г 9 са описани статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, приносите на които най-общо изказано са следните:

- в „ДиAGONална дисекция на почерка на един гайдар“, Пролетни научни четения, 2021, АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Георгиев обобщава изпълнителския маниер на Никола Атанасов, надрегионалната му определеност, дълбокото му познание върху

диалектните специфики и неговите технически и импровизаторски качества, явяващо се първо по рода си изследване на стила на известния гайдар.

- в „Аспекти на проблематиката при свирене на гайда“, публикуван доклад от международна научна конференция Knowledge International Journal, Сърбия, 2021 – са разгледани специфични изпълнителски проблеми и са дадени методически насоки за разрешаването им. За първи път са изяснени в техническо отношение еволюционните процеси в гайдарското изпълнителско изкуство, настъпили вследствие професионалното отношение към фолклорната музика през XX век.

- „Понятието „гайдарски стил“ в българската музикологическа публицистика“, публикуван доклад от международна научна конференция Knowledge International Journal, Сърбия, 2020 – анализирано е понятието „стил“ във фолклорно-изпълнителската практика, водещо до коректното използване на термина в музикално-теоретичната и педагогическа литература, касаеща фолклора.

При показател Г14 – Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата, са описани 10 концерта, 8 от които с Теодосий Спасов фолк квинтет в Канада (Отава, Торонто), САЩ, (Ню Йорк, Лос Анджелис), България (Пловдив, Бургас, Балчик, Каварна), а също и A to Jazz festival и концерт с Оркестъра за народна музика при БНР – „Изкуството на гайдата“, София, Първо студио на БНР.

Показател Д17 – Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране, са представени 3, а при точка 18 – в неререферирани списания с научно рецензиране кандидатът е цитиран 4 пъти.

И. Георгиев е участвал в проекта „Непознатите“ с ръководител доц. д-р Зоя Микова през 2016 и 2018 г. (показател Е22).

Съавтор е на публикувано учебно пособие – „Пиеси за гайда с клавирен съпровод“ – Мария Стоянова (автор), Иван Георгиев (автор), ISBN 978-954-8824-80-4, 2008 (Е27).

Реализирани са майсторски класове (Е28) в НУИ „Добри Христов“ – Варна (2022), СУ „Добри Чинтулов“ – Бургас (2022), XV лятна академия за изкуство „Огънят на Орфей“ – Златоград (2021).

Показателите по минималните национални изисквания са покрити, в по-голяма степен от необходимото.

В заключение ще изтъкна високите постижения и приносния характер на цялостната активна и богата педагогическа, художественотворческа и научноизследователска дейност на гл. ас. д-р Иван Симеонов Георгиев. Теоретичните разработки на кандидата имат практическа приложимост, както в изпълнителската дейност, така и в педагогическата работа. Постигнатите резултати напълно съответстват на специфичните изисквания на специалността „Гайда и методика на преподаването ѝ“, обявена за нуждите на катедра „Музикален фолклор“ към факултет „Музикален фолклор и хореография“, приети във връзка с Правилника на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив за приложение на ЗРАСРБ.

След запознаване с представените в конкурса материали и анализ на тяхната значимост, научни, научно-приложни и приложни приноси, намирам за основателно да дам своята положителна оценка пред уважаемото научно жури в подкрепа на кандидатурата на гл. ас. д-р Иван Симеонов Георгиев за заемане на академичната длъжност „доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Гайда и методика на преподаването ѝ“.

11.10.2022 г.

Изготвил становището:

(проф. д-р Борислав Ясенов)