

РЕЦЕНЗИЯ

за

**кандидатурата на ас. д-р ИВАЙЛО ТРИФОНОВ МИХАЙЛОВ
за заемане на академична длъжност „Доцент“ в ПН 8.3.” Музикално и
танцово изкуство”- специалност „Музикално – сценична режисура и
класическо пеене“ в катедра „Класическо и джаз и поп изкуство” на
АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”**

от

**професор д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ – преподавател
по „Оперно пеене с диригент” в катедра „Музикално-сценично изкуство”
към Вокален Факултет и „ Оперно – симфонично дирижиране” в катедра
„Дирижиране и композиция” към ТКДФ при Национална Музикална
Академия „проф. Панчо Владигеров” – София**

Ивайло Михайлов е роден 1973 г. в град Стара Загора. Средното си образование завършва в град Пловдив във Френската гимназия „Сент Екзюпери” през 1992г. и през 1997г. завършва „Бакалавър” във Вокален Факултет на НМА „проф. Панчо Владигеров”. През 2003 специализира в Оперна академия „Борис Христов” – гр. Рим, Италия . 2004 в Оперната академия град Озимо ;2007 Магистърска степен – специалност КЛАСИЧЕСКА МУЗИКА; Магистърска степен по музикално-сценична режисура, АМТИИ – гр. Пловдив 2011; специализация- ВОКАЛЕН ПЕДАГОГ, НБУ – гр. София -2013г.

От 2000г. Ивайло Михайлов има множество артистични прояви в различни оперни постановки в редица оперни театри у нас и по света, като например: Балтийска Държавна Опера – Гданск, Полша, Експериментален Оперен Театър град Сполето, Италия, НАЦИОНАЛНА ОПЕРА БУКУРЕЩ и оперите в Армения, Португалия, Италия, Германия, Белгия, Холандия, Япония, Виетнам, Северна Корея, Румъния, Малта, Палма де Майорка . Важни музикални центрове /сцени/ и градове: Каляри, Амстердам , както и във всички български оперни театри. Има проекти в областта на музикалният мениджмънт и е режисьор на няколко спектакъла. Над 50

публикации, рецензии и отзиви в национални и регионални вестници и сайтове за новини, като всичко е изброено с прецизна точност.

В таблицата за Наукометричните минимални изисквания кандидатът е покрил успешно следните изисквания: А1 - Диплом за защитен дисертационен труд ,за присъждане на образователно-научната степен „доктор” № 074 издадена на 27.04.2022г. - 50т. / при изисквани 50т./

В4 – Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата - 50т / при изисквани 50т.

В5 – Водеща самостоятелна творческа изява - 105 т. / от изисквани 35т./

Г 7 – Публикувана книга на базата на дисертационният труд за образователната и научна степен „доктор” - 75т. / от изисквани 75т./

Г 9 - Статии и доклади публикувани в специализирани издания - 45т. /от изисквани 15т./

Г 12 – Реализиран кратък авторски продукт – 60т. /от изисквани 30т./

Г 13 – Водеща творческа изява - 35т. / от изисквани 35т./

Д 17- Цитирания в реферирани издания - 20т. /от изисквани 10т./

Д 19 – Рецензии за реализирани авторски продукти – 80т. /от изисквани 10т./

Е 22 – Участия в национален художествено – творчески проект – 30т. /от изисквани 15т./

Е 24 - Ръководство на художествено-творчески проект 50т. /от изисквани 30т./

Е 28 – Ръководство на майсторски клас - 20т. /от изисквани 20т./

Приносният характер на представените документи, за присъждане на академичната длъжност „доцент” се състоят в няколко аспекта:

1 ПЕСЕННОТО ВОКАЛНО ТВОРЧЕСТВО НА РЕЙНАЛДО АН И ПРИЛАГАНЕ НА ФРЕНСКАТА ФОНЕТИЧНА ТРАНСКРИПЦИЯ ПРИ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА

ФРЕНСКИ, ЗА СМЕТКА НА ПРАКТИЧЕСКАТА ТРАНСКРИПЦИЯ И ТРАНСЛИТЕРАЦИЯТА НА БЪЛГАРСКИ ЕЗИК“ Ивайло Михайлов, Пловдив 2023 г., ISBN 978-619-236-420-5

- За пръв път се разглежда проблема за въвеждането на френска фонетична транскрипция, с насоченост към качествено и по-бързо „справяне“ с текстовете при пеене на френски;
- Проекцията на задачите на изследването върху песенното творчество на Рейналдо Ан (1875 – 1947 г.) обогатява научния дискурс с извеждане същностни страни от многостранното дело на този малко познат у нас (и не само у нас) автор;
- В хода на изследването е преведен голям обем от информация от различни източници (научни трудове, публицистика, биографична литература, учебни пособия и др.), свързана със съвременници на композитора и с епохата, в която твори;
- За пръв път в българското музиковедие се прави обстоен анализ и жанрова класификация на песенните творби, сборниците от песни и вокалните цикли на Рейналдо Ан, включително – и на изданията им (от автора, както и след неговата смърт);
- За пръв път в музиковедията се обобщават сведения за песенните творби на композитора в хронологичен ред, изданията им, както и сведения за осъществени техни варианти (транскрипции и др.) и се извеждат основните аспекти на неговите възгледи за вокалното изкуство;
- За пръв път се осъществява фонетична транскрипция, съпоставена с практическа транскрипция и транслитерация и свободен превод на песните, осъществен от автора на изследването;
- Освен научноизследователска, трудът има и практико-приложна стойност – предлага и доказва иновативна система, която може да замени вече съществуваща практика.
- В заключение, отново трябва специално да се подчертае, че замяната на съществуващата практическа транскрипция и транслитерацията с български букви с френска фонетична транскрипция може да намери

практическо приложение както в оперните театри, така и при камерните изпълнители.

2 ЗА НЯКОИ ПРОБЛЕМИ В ОПЕРНАТА ИЗПЪЛНИТЕЛСКА ПРАКТИКА В УСЛОВИЯТА НА КОВИД-19

- Настоящата статия структурира и анализира някои от по-значимите проблеми в оперната изпълнителска практика на България, настъпили вследствие на и развиващи се в условията на Ковид-19.

В статията се проблематизират централни моменти, касаещи изменението на • практическия, • психологическия и • икономическия профили на ангажираните професионалисти в сферата на оперното изкуство като специфичен пазар на таланти поради Ковид-19 рестрикциите в страната.

- В настоящата статия се прави приложение на международно признатата теория за човешки капитал, с цел да се изследва и провери, доколко може да се приложи един автентичен модел за оценка и анализ на пазарната реализация на индивиди със скъпоструваща специализирана подготовка в областта на оперното изкуство.

- Приложението на такъв научен модел може да застане и в основата за изграждане на пакет от съвременни политики за реализация на музикални и сценични таланти в реалната икономика и киберикономиката.

Принос на авторите: приносът на авторите в настоящата статия се разпределя в равно съотношение.

3 ЗА ПРЕМИЕРАТА НА „БА-ТА-КЛАН“ ОТ ЖАК ОФЕНБАХ В ДЕСЕТАТА, ЮБИЛЕЙНА ГОДИНА НА АКАДЕМИЧЕН ОПЕРЕН ТЕАТЪР (АОТ) ПРИ АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ГР. ПЛОВДИВ

- За първи път се анализира в научна разработка актуалното събитие – премиерата за България на „Ба-та-клан“ – оперета от Жак Офенбах, осъществена от Академичен оперен театър (АОТ) при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив. Режисьорът на постановката анализира предисторията, подготовката и реализацията и. Обхваща се фактология, свързана с историята на АОТ, с творбата на Офенбах, с работата на постановъчния екип. Важно е мястото в анализа на медийния отзвук от

събитието, който е показателен за престижа на АОТ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив.

4. ПЕСНИТЕ НА ДЖАКОМО ПУЧИНИ – ХРОНОЛОГИЯ, ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО И ИСТОРИЯ НА СЪЗДАВАНЕТО ИМ.

- Настоящото изследване засяга песенното творчество на композитора Джакомо Пучини (1858 – 1924) – малко известна част от неговото наследство. Авторът на изследването е първият теноров изпълнител на песни на Пучини в България (от 1996 г.) и многократно ги е представял на концертния подиум (1996, 2010, 2011, 2018, 2020, 2021, 2022). От тази позиция изследователският интерес е насочен към разглеждане на песните в контекста на цялостното творчество на композитора.
- Проследява се хронологията и историята на създаване на произведенията и се отразява тяхното представяне. Връзката между оперното и вокалното творчество.

След като се запознах подробно с всичко описано в документите на кандидата Ивайло Трифонов Михайлов, напълно убедено препоръчвам на научното жури, да му бъде присъдена академичната степен „доцент”.

19.11.2023г.

професор д-р ДЕЯН ПАВЛОВ