

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р Людмил Борисов Петков

Във връзка с конкурс по заемане на академична длъжност „ДОЦЕНТ”

Обявен в ДВ бр. 63/25.07.2023 г.

по професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство**

специалност „**Музикално-сценична режисура и класическо пеене**”

за нуждите на Катедра Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство

при факултет „Музикална педагогика”

на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив

Назначен съм за член на научно жури със заповед на Ректора № РД-27-117 Пловдив 21.09.2023 г. и решение на ФС към факултет Музикална педагогика (протокол № 13 от 19.09.2023 г.).

Единствен кандидат по конкурса е **ас. д-р Ивайло Трифонов Михайлов**.

Представената ми документация е изрядна и притежава всички съпътстващи реквизити в съответствие с изискванията на:

- ЗРАСРБ;
- Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България;
- Правилника за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив.

Ивайло Михайлов е роден на 22.08.1973 г. в гр. Стара Загора. Сферите на неговата дейност обхващат музикален театър – режисура, вокалната педагогика, арт-мениджмънта и оперното пеене. Завършва Френска езикова гимназия и има бакалавърска степен по класическо пеене (ДМА «Проф. Панчо Владигеров» - София). Впоследствие защитава три магистратури: по музикално-сценична режисура, по арт мениджмънт и по класическа музика (оперно пеене). Ивайло Михайлов има и три специализации, като вокален педагог в НБУ гр. София, в Оперната академия гр. Озимо, Италия и в Оперната академия «Борис Христов» в гр. Рим, Италия. В личните му компетентности влиза владееенето на четири чужди езика – италиански, английски, руски и френски език. Активно работи по множество проекти в областта на музикалния мениджмънт и оперната режисура.

Ивайло Михайлов е работил и работи в държавните опери на Пловдив, Варна, Бургас, Русе, Стара Загора, в Академичен оперен театър при АМТИИ «Проф. Асен Диамандиев», в Експериментален оперен театър – Сполето (Италия), с оркестъра на гр. Падуа, Италия, Националния симфоничен оркестър на Армения (гр. Ереван) и Балтийската държавна опера. Задграничните му гастроли включват Армения, Португалия, Италия, Германия, Белгия, Холандия, Япония, Виетнам, Северна Корея, Румъния, Малта, Палма де Майорка и Полша. Телевизионните и радио участия на Ив. Михайлов са отбелязани от RAI 5 Clasica – Италия, БНТ1, БНТ2, Арменската национална телевизия, Сайгон ТВ (Виетнам), Дарик радио, БНР и др. Участва в най-реномираните музикални фестивали в страната.

Кратко представяне на получените за рецензиране материали по различните показатели от наукометричната таблица

Група от показатели А

Представен е дисертационен труд със заглавие „Песенното вокално творчество на Рейналдо Ан и прилагането на френската фонетична транскрипция при интерпретиране на френски, за сметка на практическата транскрипция и транслитерация на български език” (Диплома №074/27.04.22 г.).

Група от показатели В

Представени са като съответни по тежест на хабилизационен труд:

1. Концерт спектакъл „Песните на Пучини” – гр. София, Камерна зала България (сценарий, режисура, солист, преводи, концепция)
2. Премиера «Фауст» на Гуно, в ролята на Фауст – 18.11.2022 г., Държавна опера Стара Загора
3. Премиера „Черевички” на П. И. Чайковски, в ролята Вакула Оперен театър гр. Каляри, Италия – 20.12.2014 г., записан от телевизия RAI
4. Премиера „Кармен”, Бизе, роля на дон Жозе – 24.05.2014 г., гр. Порто, Португалия, Колизео до Порто

Група показатели Г

Представена е публикувана книга на базата на дисертационния труд със същото заглавие, ISBN: 978-236-420-5.

Следват:

- Доклад в съавторство „За някои проблеми в оперната изпълнителска практика в условията на КОВИД 19”, Трета международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството”, том. 1, ISSN-2378-8956, АМТИИ, 2021, стр. 130-141
- Статия „Премиерата на „БА-ТА-КЛАН” от Ж. Офенбах в десетата юбилейна година на академичен оперен театър „АОТ” при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив, ISSN: 1313-6526, Пловдив, 2020 г., Годишник на АМТИИ, стр. 95-97
- „Песните на Джакомо Пучини – хронология, изпълнителство и история на създаването им” – „Пролетни научни четения Пловдив, ISSN: 1314-7005, Пловдив, 2022 г., стр. 27-37

Кандидатът представя два реализирани авторски продукта ПРЕМИЕРА (за България) „БА-ТА-КЛАН”, като режисьор-постановчик, зала АМТИИ, 12.10.2020г.

- ПРЕМИЕРА – „Бастиен и Бастиена”, режисьор-постановчик, зала АМТИИ, 03.05.2017 г.
- Като водеща творческа изява е откроена ПРЕМИЕРАТА на „Таис”, в ролята на Нисиас, Балтийска опера, гр. Гданск, Полша – 01.03.2119 г.

Група показатели Д

Кандидатът представя два цитата от свои трудове – в книга с автор д-р Едуард Сарафян, ISBN: 978-619-7682-24-3, стр. 38 и стр. 39

Представените рецензии за изявите на Ив. Михайлов са с автори Лили Друмева (БНР) (сп. „Арт Спектър”, бр. 54/2021 г.), Боянка Арnaudова (в-к „Култура”, бр. 40/2012 г.), Мария Бояджиева-Луизова (в-к „Култура”, бр. 6/2008 г.), Румяна Каракостова (в-к „Култура”, бр. 10/2002 г.), Боянка Арnaudова (в-к „Култура”, бр. 39/2015 г.), Лили Николова (в-к „Култура”, бр. 25/2014 г.), д-р Г. Шамлиев (сп. „Арт Спектър”, бр. 49/2019 г.), проф. Свилен Райчев (сп. „Арт Спектър”, бр. 50/2019 г.)

Група показатели Е

Ивайло Михайлов участва в два национални художествено-творчески проекта:

1. „От концерти до опера по пътя на професионализма в развитието на студентите” – договор № 1/19 от 21.03.2019 г.

2. „Начало на второ творческо десетилетие за Академичен оперен театър Пловдив” – договор № 9/21 от 17.03.2021 г.

3. Ръководител е на проекта „Сценична реализация на фрагменти от операта „Любовен еликсир” от Г. Доницети” за успешен професионален дебют в роля – договор № 3/2023 г.

4. Ръководи уъркшоп с представяне на операта „Черевички” – 24.03.2023г.

Приноси и лични впечатления

Тенорът Ив. Михайлов е едно от явленията в българския музикален небосклон. Получил признание в Меката на оперното изкуство – Италия, той продължава да следва и налага каноните на висшето изпълнителско майсторство. Напълно приемам, като приноси във висока и съдържателна степен премиерите му в ролите на Фауст, Вакула, Дон Жозе и концерт-спектакъла „Песните на Пучини”. В нивото, което той демонстрира в тези изключително сложни като певческо предизвикателство и артистична и драматургична същност образи изплува енигмата на голямото изкуство. Като режисьор-постановчик кандидатът реализира съдържателни и многопластови концепции, които кореспондирайки с ядрото на основния замисъл, го преплитат с интригуващия контрапункт на личен, ярък и съзидателно индивидуален поглед върху цялостното изграждане на спектакъла.

Ивайло Михайлов е с ясен принос, подхожда и впечатлява с изключително отговорната си позиция към цялостния живот и представителните събития на Академията. Стожер на класическото изкуство, той е пример за подражание и еталон на академичен преподавател за своите студенти.

В научното поприще кандидатът се откроява с ясна мисъл и прецизно структуриране на научните си цели, дълбок анализ на засегнатата проблематика и най-вече с изграждането на точния пакет от решения, свързани с възникналите в хода на изследователския интерес въпроси. Рамкирайки контекста на разглежданите теми, с интелигентна мярка, впечатляваща ерудиция и енергия Ив. Михайлов обогатява научния дискурс в посока на най-изострените акценти в актуалното им състояние.

Съдържателното ниво на целокупната му дейност определено надскача конкретната цел на този конкурс. Престижната награда „Пловдив” в раздел

„Музика“ за 2022 г. е още едно признание за духовната същност и архитектурника на неговата личност.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

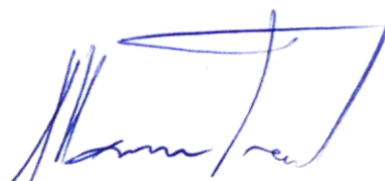
Въз основа на представените в Справката и детайлно проучени от мен материали смятам, че кандидатурата на Ивайло Трифонов Михайлов е защитена ярко, на изключително високо академично ниво. Целокупната му дейност е мащабна и респектираща.

Ето защо, убедено и безрезервно предлагам на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Музикално-сценична режисура и класическо пеене“ на ас. д-р Ивайло Трифонов Михайлов.

16.11.2023 г.

Пловдив

Написал рецензията:



проф. д-р Людмил Петков